

УДК 37.091.217:379.822 (711.57)

КОНЦЕПЦІЯ ФОРМУВАННЯ МУЗЕЙНОЇ ПЛАТФОРМИ У МЕЖАХ м. ДНІПРО

Автор – **Кардель К. І.**, студ. гр. Арх-19-4мн

Науковий керівник – **Бородін А. О.**, канд. техн. наук, доц. каф. ДРАС

Придніпровська державна академія будівництва та архітектури

До початку розвитку медіа комунікацій та збільшення кількості джерел інформування людина задовольнялася тими видами відпочинку та освіти, які були «під рукою», в тому числі і відвідування музеїв/театрів – тобто переміщується по локаціям у рамках міста.

Через активне розповсюдження інтернету людина дістає можливість мати роботу / освіту / дозвілля у рамках своєї домівки через смартфон, і таким чином більшість закладів, чия робота здійснювалася через живу комунікацію з людиною втратила основну частку своєї роботи, в тому числі і музеї.

Більшість культурних закладів розміщені у центрі, куди людина з віддалених районів житлових масивів їздить тільки за крайньої потреби через кількість часу, який потрібно витратити на поїздку. За аналізом цього факту було виявлено, що людина не готова витратити більше 30 хв. на поїздку або мати пересадку громадського транспорту аби доїхати до музею.

Через присутність цих двох факторів музеї, як місце дозвілля та освіти вийшли з популярного типу проведення часу. На даний момент їх основна функція – збереження предметів історії та культури, у меншій кількості експонування цих предметів публіці.

Для відродження музеїв, як одних з центрів культурної просвіти нами пропонується створення системи мобільних експозиційних просторів у рамках музейної платформи на основі існуючої міської структури.

Системи мобільних експозиційних просторів (далі МЕПів) у рамках музейної платформи використовуються для ефективної комунікації музею з містянами.

Основними локаціями МЕПів є житлові райони та міські рекреаційні зони. МЕПи мігрують в рамках міста через 1,5...2 тижні після своєї появи на окремій локації.

Система МЕПів охоплює території, дорога від яких до музеїв займає 40 хвилин та більше (житлові райони) та рекреаційні зони, які мають транзити пішохідні або транспортні – комунікації між різними районами міста.

Функцією системи МЕПів є ознайомлення людини з 30...40 % інформації представленої у місті актуальної експозиції музеїв.

Завданням експозиційної платформи є протистояння втрати культурного спадку людиною, тобто культурного коду.

Будь-яке середовище, де з'являється, МЕП перетворює на виставковий простір в структурі міського середовища.

Взаємодія МЕПу з середовищем відбувається за допомогою виповнення потреби середовища, у рамках якої можливе експонування інформації.

Основні зони у місті, де з'являється ланка системи мобільних експозиційних просторів у рамках музейної платформи це:

- Громадські зони :
 - ❖ культурні та спортивні зони;
 - ❖ торгівельні зони;
 - ❖ громадські зони.
- Житлові зони :

- ❖ зони змішаної житлової забудови середньої поверховості та громадської забудови;

- ❖ зона змішаної багатоповерхової та громадської забудови.

- Рекреаційні зони :

- ❖ рекреаційні зони природних ландшафтів;

- ❖ рекреаційні зони активного відпочинку;

- ❖ рекреаційні зони озелених територій загального користування.

Об'ємно-планувальна структура МЕПів гомогенна, вона складається з кубів, де експонується інформація в окремому вигляді. Куби мають сценарії планування, кожен з яких створений під окрему ситуацію обраної території у рамках міста та під різні експозиційні сценарії.

Нами пропонується використовувати систему мобільних експозиційних просторів у рамках музейної платформи не тільки для налагодження комунікації музеїв з містянами, але й популяризації будь-якої культурної організації, яка є частиною культурного коду окремого народу.

Список використаних джерел

1. Руденко М. О. Теоретична модель організації громадських будинків і споруд, сформованих в умовах складного рельєфу (на прикладі кар'єрів) : [текст]. *Містобудування та територіальне планування*. Київ : КНУБА, 2014. Вип. 51. С. 500–504.
2. Крістофер Олександр. Мова шаблонів. Міста. Будівлі. Будівництво. Київ : Студія Артемія Лебедєва, 2004. С. 520–700.
3. Паскаль Гілен, Тайс Ляйстер. Культура в підмурках громадянського суспільства». Вид-во «IST Publishing», 2018. С. 50–120.
4. Паскаль Гілен. Перформування спільного міста. На перетині мистецтва, політики й громадського життя. Вид-во «IST Publishing», 2019. С. 33–90.
5. Крашенініков А. В. Житлові квартири. Рекомендації та модернізація будівель та комплексів. Київ : Вища школа, 1988. С. 54–68.