

**Созидатели  
пространства  
(по страницам газеты  
«Днепр вечерний»)**

**17 августа 2004**

## **ПРИРОДЫ КРАСОТА НЕОБХОДИМА ДЛЯ ПОЭТОВ**

Где мы можем отдохнуть душой сегодня? Где забываются заботы и тревоги, отступают нерешенные вопросы. А, отступив, получив отдохновение, они находят наше решение, как само собой разумеющееся. Чаще всего эту гармонию мы обретаем, общаясь с природой.

В нашем чудесном Приднепровском крае по данным Днепропетровской областной организации Украинского общества охраны природы существует несколько заповедных мест, где живая природа сохраняется в своей первозданной красоте. В первую очередь таким местом является Днепровско-Орельский природный заповедник.

Давным-давно родилась легенда о том, что Орель – самая чистая река Европы. И сегодня вам это утверждение с гордостью подтвердит каждый житель любого Приорельского села. С чьей легкой руки родилась легенда, никто не знает. Но она отражает истинное отношение коренных жителей Приорелья к своей речке, ее природе. Для них она из века в век – родная и лучшая. Орель – самая чистая не только потому, что в ее бассейне почти нет промышленных предприятий, а еще и потому, что жители орельских берегов не перестают удивляться красоте окружающей природы. Они встречают рассветы и видят те же пейзажи, что и их предки, жившие здесь 300 лет назад. Орельцы стараются оберегать, защищать, сохранять свою красавицу-речку.

Мы все, конечно, знаем, что зеленые парки, наш тенистый и самый широкий проспект К. Маркса, а еще лес на речке Самаре, а еще наш седой Днепр-Славутич дарят нам душевное и физическое здоровье. Гармоничность природы и ее целительность мы ощущаем всегда. А вот о ее защите и сохранности вспоминаем нечасто. А, если и вспоминаем, то опять же чисто теоретически. Но есть люди, которые, как говорится, сердцем, любовью призваны. Их ряды объединяет Днепропетровская областная организация Украинского общества охраны при-

роды. О направлениях ее работы рассказывает заместитель председателя организации Павел Иванович Ломакин.

– Как многообразна окружающая нас природа, так же разнообразны методы а формы работы по ее охране и защите. Днепропетровская организация – одна из старейших в Украине. В ее рядах объединяются ученые с мировым именем, педагоги, путешественники, историки, исследователи, студенты, учащиеся школ и многие, многие другие, кто любит наш богатый Приднепровский край.

Председателем нашей организации является заведующий кафедрой экологии и охраны окружающей среды Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, доктор биологических наук, профессор Григорий Григорьевич Шматков. Он и его многочисленные коллеги, ученые разных направлений считают одной из главных задач в работе нашей общественной организации пропаганду и просветительско-воспитательную работу по экологическим знаниям среди жителей Днепропетровщины и особенно молодежи.

Так, в прошлом году в апреле месяце «День докiлля», который установлен указом Президента страны, мы провели акцию под девизом «Чиста земля – чиста Україна». В ней приняли участие студенты вузов и ученики школ Жовтневого района. В результате действий дружной команды молодежи территории парка имени Т. Шевченко и пять километров Набережной Победы оказались убранными на совесть и радовали глаз ярким весенним нарядом.

В 2003 году нашу молодежь поддержал Жовтневый райисполком, а в этом году горисполком. Теперь апрельский праздник «День докiлля» отмечали чистыми и красивыми километрами не только ученики школ, расположенных на Набережной Победы, а и учащиеся ПТУ № 63, что находится на ж/м Ключко-6, а еще жители района и даже зарубежные гости. Прижилось и радуется своей молодой листвой деревце, посаженное во дворе ПТУ № 63 гостем из Франции Аланом Ферраром, который приехал из Марселя для установления украинско-французских контактов в легкой промышленности.

Кроме таких масштабных практических акций, занимаясь просветительской работой, Днепропетровская организация общества охраны природы ведет большую издательскую деятельность. Выпускаем различные методические и учебные пособия. Наш информационно-публицистический бюллетень «Свята справа» рассказывает о природных жемчужинах Приднепровья и о том, как сберечь их для будущего. Вот и сейчас готов очередной выпуск журнала, только ищем спонсора для издания. Надеемся на поддержку читателей «Днепра вечернего» (тел. 32-34-67).

И в издательской деятельности, которую осуществляем при поддержке Днепропетровской областной государственной администрации, помним в первую очередь о подрастающем поколении. Для них выпустили методическое пособие по проведению экологических игр в школе. Учащиеся, на уроках играя, попадают в волшебные путешествия в мире животных, растений, воды, ветра. Они не только познают новое, но и учатся любить и понимать природу.

Научная деятельность – в давних традициях нашей организации. Круглые столы, конференции, семинары по многим вопросам экологии не раз проходили в Днепропетровске. В 2002 году большой резонанс в научных кругах получила VI международная конференция «Вода: проблемы и решения». В ней приняли участие ученые из России, Беларуси и Украины. В этом году готовим VII конференцию, посвященную актуальным проблемам охраны природы.

И, наконец, наш общественный контроль за местными предприятиями, их деятельностью. Осуществление экологических экспертиз будущих промышленных и строительных объектов. И хотя мы организация общественная, с нами считаются. По нашим экспертизам производят исправления в проектах. Так, например, было при строительстве обводной дороги на Киев.

Всем известно, что разрушить легко, защищать трудно. Наша лирическая, красивая и богатая украинская природа сегодня, как никогда, нуждается в нашем внимании, чтобы, как писал замечательный Максим Рыльский:

Думаю, що треба на землі  
Хоч клаптики маленькі зберегти,  
Де міг би стрепет звить собі кубло  
І де б могла рости срібляста тирса.  
Не тільки для ботаніків потрібні  
Та для зоологів таку кутки, а й для поетів...  
А хто ж у нас в певучей Україне – не поет!?

Т. А. Шпаковская, помощник  
ректора ПГАСА по связям с общественностью

**19 апреля 2008**

### **ДВЕ ИПОСТАСИ ТАЛАНТА**

Презентации новых книг стали еще одной хорошей традицией Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры. Они же, без преувеличения, событие в культурной жизни города. Последняя из них – знакомство с книгой «Профессор Михаил Жербин».

Человек этот – личность поистине уникальная. Существовавшая словно бы в двух измерениях. Представители мира техники знают Михаила Михайловича как выдающегося ученого, инженера-строителя, всемирно известного специалиста в области стальных конструкций. Перечисление его званий: профессор, доктор технических наук, заслуженный деятель науки СССР, лауреат Государственной премии СССР, действительный член Академии строительства Украины и других – дает лишь неполное представление о вкладе М. М. Жербина в развитие и становление новых направлений строительной индустрии.

Люди же искусства знают «другого» Михаила Жербина. Выдающегося музыканта, автора инструментальных произведений, музыки к спектаклям, более ста проникновенных романсов и 150 песен. Его авторские выступления встречали горячий прием у меломанов Москвы и Ленинграда, многих городов Украины, Германии и Финляндии. М. М. Жербин стал членом Союзов композиторов СССР и УССР. Его имя внесено в Большую советскую энциклопедию в разделе «Музыка».

Существование на столь высоком уровне в двух ипостасях находит не много аналогий в наш век специализации. Можно разве что припомнить выдающегося ученого-химика и композитора Александра Порфирьевича Бородина. Яркая, многогранная личность важна не только следом, который оставляет на земле. Она может и должна служить примером – прежде всего, для тех, кто вступает в жизнь, для молодежи.

О творческом и жизненном пути Михаила Жербина рассказал на презентации ректор строительной академии Владимир Большаков. В последние годы своей жизни М. Жербин жил и трудился в Киеве. И с ним Владимира Ивановича связывали дружеские отношения, плодотворное творческое сотрудничество. М. Жербин стал почетным профессором ПГАСА.

В книге «Профессор Михаил Жербин» Владимир Большаков выступает не только в качестве автора одной из глав. Издана книга на его средства. И не будет, думается, преувеличением сказать, что двигало Владимиром Ивановичем не одно только намерение отдать долг памяти соратнику, но и стремление проследить путь становления столь неординарной личности. Он, в частности, заметил:

– Это был удивительный, необыкновенно интеллигентный человек, носитель лучших традиций благородства и гуманизма.

Михаил Жербин родился в Санкт-Петербурге в 1911 году в потомственной дворянской семье военного инженера-строителя. Живой интерес к музыке, литературе, философии был характерен для обитателей дома, в котором он рос. Здесь свято хранили заветы предков. Одним из них, например, был казачий генерал Сергей Платов. Другой прадед Михаила Михайловича принимал активное участие в начале XIX века в застройке интенсивно развивающейся северной столицы.

В частности, им была решена сверхзадача доставки монолитных колонн, каждой весом в 114 тонн, для Исаакиевского собора. Ф. И. Жербин избирался городским головой Санкт-Петербурга.

Но случился 1917-й год, и члены славной семьи оказались в разряде «лишенцев». Лишь с личного позволения Ленина

им была все-таки открыта дорога к высшему образованию. Брат Михаила Жербина Савва стал в конце концов наркомом тяжелой промышленности. Сам М. Жербин участвовал в строительстве оборонных укреплений вокруг Ленинграда. Он внес неоценимый вклад в восстановление промышленности разрушенного войной Донбасса. За что был удостоен Сталинской премии первой степени. Созданный им агрегат для глубокой выемки грунта при прокладке Южно-Украинского канала позволил заменить целую армию рабочих численностью почти в 7 тысяч человек. И это лишь часть подобных примеров.

О многом рассказывает книга. Впоследствии, уже работая в киевском инженерно-строительном институте, М. Жербин с ведущими специалистами Института электросварки им. Е. О. Патона разворачивает широкий круг исследований по применению новых высокопрочных сталей. Новые арочные крепи были, в частности, применены на выработках Кривого Рога. В целом же высокопрочные стали изменили всю стратегию применения металла в строительстве. Что, например, позволило разработать концепцию надстройки зданий до практически любого числа этажей. Научная школа М. Жербина – в числе законодателей в области разработки новых материалов.

Примечательная деталь. Выступившая в ходе презентации доцент ПГАСА О. Разумова рассказала о том, как в вузе продолжают и развивают идеи выдающегося ученого. Она познакомила присутствующих со студенческой дипломной работой по реконструкции наших печально известных пятиэтажек. О благотворном воздействии на окружающих яркого таланта говорил профессор Е. Егоров. И воздействие это – не только в сфере техники.

Прочувствованными были слова театроведа Т. Шпаковской, которая рассказала о том, какое влияние М. Жербин оказал на музыкальную культуру в целом. Аплодисментами были встречены романсы Михаила Михайловича в исполнении артистов театра оперы и балета. Прозвучал в исполнении доцента В. Панталеенко и романс, созданный в содружестве со студентами вуза. Где серьезное внимание уделяется как

подготовке квалифицированных специалистов, так и всестороннему развитию личности.

Существенная деталь. Внимательно вслушивались в происходящее воспитанники академии.

Симфония таланта всегда живет в наших душах, так сформулировала свои впечатления студентка Екатерина Бурда.

Очень важно, чтобы никогда не затихали звуки этой симфонии...

Вадим Ефремов,  
газета «Днепр вечерний»

**21 октября 2008**

## **УНИКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ УНИКАЛЬНЫХ ОТКРЫТОК**

Формируя будущее, в Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры не забывают о прошлом. Разговоров о патриотизме сейчас много. Вот только не всегда они, к сожалению, подтверждаются конкретными делами. Да и абстрактные рассуждения вряд ли способны наполнить душу, в первую очередь тех, кто вступает в жизнь, искренним чувством.

Но есть и приятные исключения. К ним можно отнести презентацию, прошедшую в Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры. Первая ее часть была посвящена выходу двухтомника «Очерки истории Екатеринослава». Его создатели – известные ученые Геннадий Иванович Гуляев и ректор академии Владимир Иванович Большаков, историк и журналист Владимир Степанович Мороз. Имена эти, несомненно, хорошо известны нашим читателям. Названный же двухтомник – продолжение и развитие книги этих авторов с названием «А так ли это было?», о которой достаточно подробно рассказывалось на страницах «Днепра вечернего». Стоит только заметить, что и в новом издании авторы остаются верны полемическому тону, в поисках истины не останавливаются перед тем, чтобы подвергнуть анализу, а то и критике результаты предыдущих изысканий, в том числе и собственных.



Двухтомник дополнен шестью новыми главами. Существенно расширена его иллюстративная составляющая. Приводятся соображения по поводу все еще дискуссионной даты «дня рождения» нашего города, о путях его становления и развития.

Кое-кто может спросить: для чего все это нужно? Вот ответ В. И. Большакова:

– Патриотизм – это любовь. Нельзя любить что-либо «вообще». Чтобы любить, надо знать.

Эти слова можно адресовать каждому. Для воспитанников же строительной академии, в частности ее архитектурного факультета, которым предстоит вносить новые черты в жизнь нашего города, особенно важно знание его истории. Тех корней, из которых вырос наш промышленный гигант.

Высоко оценил значение новой работы доктор исторических наук, профессор Национального университета Сергей Свитленко.

– Можно удивляться тому, как авторы нашли столько моментов, столько фактов, мимо которых проходили профессиональные историки. Удивляет также доброе и при этом критическое их отношение к работам своих предшественников. Здесь как нельзя лучше действовал принцип «доверяй, но проверяй», – заметил доктор исторических наук, профессор Геннадий Кривчик.

Принимали в презентации участие ученые вузов города, студенты. Ее организатор, председатель Клуба любителей литературы и искусства «Родник» Светлана Данченко позаботилась и о том, чтобы придать этому погружению в прошлое своеобразную стереоскопичность. Чему помогло деятельное участие известного искусствоведа Татьяны Шпаковской. Она пригласила присутствующих окунуться в музыкальную жизнь Екатеринослава конца XIX – начала XX века. Воссоздать же атмосферу музыкальных салонов тех лет помогли солисты квинтета «Престиж» – лауреата ряда международных конкурсов.

Не менее увлекательна история и еще одного издания, выпущенного Приднепровской государственной академией

строительства и архитектуры. Это набор почтовых открыток «Краєвиди України», которые впервые по заказу «Мирового почтового союза России» были напечатаны в 1900 – 1910 годах в нижегородском издательстве В. И. Бреева и в шведском – К.-Г. Гранберга. Их автор – художник И. Е. Соломонов.

История этого репринтного издания – настоящий детектив. Как рассказала Татьяна Шпаковская, исключительно трудным делом оказалось отыскать следы автора картин, на основе которых были созданы открытки. Даже полные его имя и отчество неизвестны. Ни к чему не привело и обращение в ряд музеев СНГ. Аспирантка Анастасия Рязанова, еще будучи студенткой и проходя практику в Стокгольме, побывала в издательском доме наследников Гранберга. Ей сообщили: какие-либо данные об открытках утрачены. Лишь в Эрмитаже сообщили: всего таких открыток в мире 15. Те 11, что находятся в Днепропетровске, – раритет.

Открытки эти – из большой коллекции В. И. Большакова. Вот его слова по поводу издания:

– Эти открытки показывают нашу Украину пронзительно красивой. Такой, какой она была еще до всеохватывающей индустриализации. И подумалось: воспоминание о тех временах важно для воспитания наших студентов, для их приобщения к прекрасному.

Дошел ли, по крайней мере до участников встречи, этот посыл? Вот мнение студентки архитектурного факультета Екатерины Бурды:

– Строить, преобразовывать город нельзя, не зная его истории. Когда узнаешь ее, появляются новые идеи, замыслы. И стихи...

О том, как важно знакомство с прошлым для пробуждения творческого начала, говорили декан архитектурного факультета профессор Александр Челноков, ассистент Андрей Ужеловский и другие участники встречи. И в этом, думается, одна из составляющих патриотизма подлинного, а не показного.

Вадим Ефремов,  
газета «Днепр вечерний»

**26 июня 2010**

## **ОТ СЕССИИ ДО СЕССИИ ЖИВУТ СТУДЕНТЫ ВЕСЕЛО**

Слова этой всем известной и звучавшей многие десятилетия в прошлом и начале нынешнего века молодежной песенки, сегодня не столь актуальны. Потому что модульная система не дает жить студентам весело между сессиями, а требует писать модульные контрольные, сдавать модули именно до сессии. Но студенты – народ особый. Они всегда найдут выход из любого положения, на то они и студенты! Успевают и учиться, и зажигать на дискотеках в клубах, а еще они умудряются найти время для своих многочисленных увлечений. Увлечения поражают своей оригинальностью, многоплановостью, а еще, как считает ректор Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры профессор В. И. Большаков, эти увлечения показывают высокий уровень духовности современных молодых людей. Они на частые охи, вздохи и упреки со стороны взрослых в легкомыслии, инфантильности, малой активности и пассивной жизненной позиции отвечают разнообразными научными, творческими, художественными поисками и открытиями.

Студенты и аспиранты ПГАСА, невзирая ни на какую загруженность, постоянно посещают заседания поэтической студии «Лира», которой руководит член Союза писателей Украины Геннадий Львов. Результатом их вдохновенных занятий, большой эстетической и духовной работы стал первый сборник литературных произведений 15 молодых авторов «Без меж і відстаней. Краса. Наснага. Творчість». Свои поэтические опыты авторы посвятили 80-летию со дня основания родной академии.

Наши находчивые студенты в своем напряженном графике между модулями, зачетами и экзаменами успевают творить еще так много! Их жизнь – многолика, разнообразна, весела и красива, как сверкающий вечерний пейзаж нашего родного города, что виден из больших окон академии. Чаще всего яркие страницы творческой жизни студенты перелистывают

в стенах своего клуба, где директор Юлия Ойна и руководители многочисленных художественных коллективов подскажут, направят, организуют и поведут каждого в мир прекрасного. А там на репетициях, встречах и концертах откроются такие дали, такие просторы, что будущие инженеры-строители, механики, экономисты, экологи, материаловеды, архитекторы, дизайнеры ощутят себя легкими, красивыми птицами, парящими над суровыми буднями жизни.

Кто в народном танце (руководитель Е. Соколовский) или песне (руководитель П. Стасюк), кто в спектаклях театра миниатюр (руководитель С. Полеонюк), кто в номерах шоу-бапетов (руководитель А. Горбатовская, А. Старченко, Д. Ключко, А. Красовская, Е. Понтенко, С. Негода, А. Красношлык), кто в эстрадных дуэтах, трио, квартетах и ансамблях (руководитель С. Забарный, С. Мазур). А еще в Паркуре (руководитель С. Бабий, И. Ничипуренко, М. Пустовой), где совмещаются спорт, хореография, ловкость и смелость.

Словом, все жанры, кроме скучного, можно найти в увлечениях студентов ПГАСА. Их самоотдачу, творческую фантазию и актерское мастерство высоко оценили на ежегодном смотре-конкурсе «Студенческая весна – 2010», присудив Гран-при и переходящий кубок в образе прекрасной студенческой музы со скришкой.

А если заглянуть в овальное фойе 4-го этажа главного корпуса академии, где располагается деканат архитектурного факультета, то можно продолжить удивляться разнообразию и красоте увлечений будущих архитекторов. Здесь они в своеобразной галерее выставляют свои живописные, графические, акварельные и даже фотоработы. Поднимаешься по пандусу, и уже глаз радуется морю красок и вдохновения. Останавливаешься, рассматриваешь, удивляешься и убеждаешься в том, что все равно живут студенты весело от сессии до сессии.

Об этом же можно узнать, посетив Осенний и Рождественский студенческие балы, спектакли франко-язычного театра «FLESCHE», которые проходят под руководством отдела международных отношений или, заглянув в спортивные залы и плавательный бассейн академии. Вся атмосфера и сам воздух

одного из старейших строительных вузов Украины как будто говорят, что мир твоих увлечений будет ярким, замечательным, если он вольется, в многоликий мир студентов Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры.

Т. А. Шпаковская, помощник  
ректора ПГАСА по связям с общественностью

**29 сентября 2010**

### **ВУЗЫ — С ВОЗУ. КОМУ ЛЕГЧЕ?**

Круглый стол

«Чем грозит возможное уменьшение количества вузов Днепропетровска?»

Заявление Министерства образования и науки Украины (МОН) о предстоящем сокращении вузов в нашей стране заставляет волноваться не только студентов и их родителей, но и профессорско-преподавательский состав вузов. Кого коснется предполагаемая реструктуризация или объединение (слияние) вузов? По каким критериям МОН планирует подбирать кандидатуры для сокращения? И какова будет судьба уже обучающихся в них студентов? На эти и еще многие другие вопросы попытались найти ответы участники круглого стола, который прошел в редакции «Днепра вечернего».

**Виктор Константинович Горячев, заместитель начальника управления образования и науки Днепропетровского городского совета:**

**«Сокращение минует наши вузы»**

– По моему глубокому убеждению, сокращение не должно коснуться вузов Днепропетровска. Объясню почему. Уже много десятков лет планка подготовки нашими вузами специалистов столь высока, что позволяет говорить не о предполагаемом сокращении, а о предоставлении автономии высшим учебным заведениям областного центра, о централизованном финансировании материально-технической базы.

Сегодня перед образованием Украины стоит серьезная задача инновационного прорыва страны. И она не может быть

осуществлена без квалифицированных специалистов, ученых, работающих в разных отраслях народного хозяйства. Поэтому, нынче следует рассматривать вопросы качества их профессиональной подготовки, а не сокращения или объединения вузов.

На мой взгляд, у наших вузов есть немало более важных задач, которые требуют срочного решения. В первую очередь это – подготовка специалистов среднего звена технического профиля, в которых остро нуждаются предприятия металлургического комплекса, химической промышленности.

И в то же время у нас появилось много юристов, экономистов – этот дисбаланс следует выровнять.

Что касается сокращения непрофильных специальностей в вузах – к этому вопросу следует подойти очень взвешенно, дифференцированно, так как реалии дня диктуют вузам свои условия для успешной работы. Например, в Днепропетровском национальном университете железнодорожного транспорта имени В. Лазаряна готовят переводчиков с нескольких иностранных языков. И это логически оправданно в связи с предстоящим Евро-2012. Таких примеров по нашим вузам можно привести немало.

**Леонид Юрьевич Науменко, проректор по научно-педагогической работе Днепропетровской медицинской академии, доктор медицинских наук, профессор:**  
**«Ущербная ситуация для государства»**

– Я предлагаю взглянуть на этот вопрос с международной точки зрения. Закрывтие вузов – тупиковая ситуация для государства. Объясню это на примере вузов нашего города. Сегодня днепропетровских выпускников знают во всем мире. Например, наша медицинская академия готовит специалистов не только для Украины, но и для 41 страны мира. Сейчас у нас обучается около тысячи иностранных граждан на контрактной форме. И реорганизовать вуз – значит потерять контакты с признанными в мире государствами. Пойдет ли это Украине на пользу? Конечно же, нет. Путь признания вуза – очень долгий. Он формируется годами и десятилетиями. Национальные

государственные университеты и академии можно сравнить с намоленными храмами. И их нельзя разрушать.

Другая ситуация – объединение вузов. Оно также не даст необходимого эффекта для улучшения сферы образования в Украине. Объединить – значит еще больше потерять самостоятельность вузов, создать зависимость, которая никогда ни к чему хорошему не приводила.

По-моему, будущее за ведомственными вузами. И если их упразднить (объединить или укрупнить), потеряется качество подготовки специалиста.

Если уже есть уровень подготовки, качество выпускаемых специалистов, мировое признание – о каком сокращении может идти речь? На мой взгляд, сокращение или объединение вузов – это ущербная ситуация для нашего государства.

**Анатолий Николаевич Снеосиков, директор Днепропетровского городского базового техникума сварки и электроники имени Е. Патона, заместитель председателя совета директоров техникумов и колледжей Днепропетровска:**

**«С сокращением вузов снизится интеллектуальный потенциал»**

– Вопрос предполагаемого сокращения мы не раз обсуждали на совете директоров техникумов и колледжей Днепропетровска. К чему это приведет? Посудите сами: в случае сокращения или объединения учебных заведений, готовящих кадры высшего и среднего звена, в стране обострится криминальная обстановка из-за нетрудоустроенных выпускников школ. Предприятия сегодня не в состоянии принять на работу даже профессионалов с опытом работы. А что уж говорить о 18-летних юнцах, у которых нет ни опыта, ни образования, ни желания работать на производстве.

Большой процент профессиональных кадров – преподавателей пополнит число безработных в центрах занятости.

Через пару-тройку лет не будут поступать специалисты на предприятия – прервется преемственность поколений.

Появится недовольство правительством со стороны взрослых людей, выпускников, не ставших студентами, оппозиции и профсоюзов.

Пропадет психологическая и социальная уверенность в завтрашнем дне у преподавателей, родителей, выпускников школ.

Постепенно освободится, а затем и уничтожится очень ценная материальная база сокращенных (объединенных) вузов, которая формировалась десятилетиями. Снизится интеллектуальный потенциал Украины. Как видите, ничего хорошего из этого не выйдет, поэтому сокращение недопустимо.

**Владимир Иванович Большаков, ректор Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, доктор технических наук, профессор:**  
**«Больше студентов – умнее нация»**

– Я хочу озвучить те явления, которые наблюдаются в последнее время в нашем обществе. Есть несколько разных подходов к теме предполагаемого сокращения вузов.

Первый – это демографический. В 2011 году выпускников будет гораздо меньше. И поэтому Минобразования уже сейчас пытается отрегулировать этот процесс. Но если из-за демографической ситуации сократить количество вузов, то через пару лет (когда ситуация начнет выравниваться) придется вновь искать научные кадры. И это станет проблемой гораздо большей. Чтобы подготовить, например, доктора наук, потребуется не один год. Как будут вузы решать эту проблему?

Почему чиновников пугает большое количество вузов? На мой взгляд, чем больше будет студентов, тем умнее будет наша нация, тем умнее будут наши дети, которых воспитают наши умные мамы. И даже наши бестолковые папы тоже поумнеют при этом, если получают высшее образование. Так может быть, государству просто следует найти средства для поддержки образования ближайшие год-два?

Статистика сегодня называет астрономическое количество вузов – 966. Давайте рассмотрим, какие это вузы. Сюда входят и училища, и техникумы с колледжами, и университеты. Разве профессионально-техническое училище можно



назвать вузом? Сколько сейчас осталось настоящих серьезных вузов, которые готовят профессиональные кадры, тех, которые имеют ученые советы, научные кадры, материально-техническую базу? То же количество, что и было лет 20 – 30 тому назад, но никак не 966.

Следует также отметить, что средняя и высшая школы – системы достаточно инерционные. Им противопоказаны какие-то резкие встряски. Когда в средней школе по десять раз меняются правила – нет устойчивых знаний. Это подтверждает качество подготовки выпускников последних двух-трех лет. Уже который год мы получаем первокурсников, которые плохо знают математику.

**Георгий Викторович Дзяк, ректор Днепропетровской государственной медицинской академии, академик Академии медицинских наук Украины, доктор медицинских наук, профессор:**

**«Дефицит выпускников нам не грозит»**

– По-моему, этот вопрос следует рассматривать немного в другой плоскости. Например, для кого металлурги или же горняки готовят специалистов? Ведь практически все металлургические предприятия находятся в частных руках. Можем ли мы сегодня вспомнить хотя бы одну государственную шахту? А государство должно готовить кадры для государственных предприятий.

Теперь о медицине. Сегодня в больницах и поликлиниках большой дефицит врачей. Мы уже пятый год подаем заявки на повышение количества бюджетных мест – и пятый год получаем отказ. Чтобы восполнить недостачу медицинских работников, украинские вузы ежегодно должны выпускать 7,5 тысячи специалистов в год. А мы выпускаем всего четыре с половиной. Возникает вопрос, как долго больницы и поликлиники продержатся на наших ветеранах?

Мы можем весь выпуск нашей академии сегодня отдать в Кривой Рог и не покроем там нехватку врачей. А распределение выпускников у нас ведется по всей Украине.

Я нисколько не умаляю значения других профессий. Каждая из них важна и нужна. И когда стоит вопрос сокращения вузов, возникает вопрос: а зачем?

В сферу образования приходило немало революционеров, которые меняли схемы. За последние 18 лет в Украине поменялось 25 министров. И каждый вносил свои новшества. Ломать отработанную десятилетиями систему, на мой взгляд, неразумно.

Несколько лет назад нашему вузу сделали предложение – готовить врачей не за шесть, а за пять лет. Заграничные коллеги популярно объяснили нам, что будущий врач-специалист должен пройти 5586 часов обучения. Если меньше – то это будет уже не врач, а медсестра.

По поводу дефицита выпускников в следующем году скажу, что этот вопрос наш вуз не беспокоит. В прошедшую вступительную кампанию на специальность «Стоматология» конкурс у нас составил 148 человек на место. Нам не грозит дефицит выпускников.

**Татьяна Андреевна Шпаковская, помощник ректора по связям с общественностью Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, член союза журналистов Украины:**

**«Утраченные традиции вернуть невозможно»**

– Мне хочется верить, что вузы Днепропетровска будут жить и сохранять свой мощный потенциал, который был кропотливо наработан за годы и десятилетия. Хочется надеяться, что высококлассные специалисты, которых мы выпускаем, пригодятся Украине.

Через месяц, 23 ноября, Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры отметит юбилей – нашей альма-матер исполнится 80 лет. Только вдумайтесь в эту цифру. Какой богатейший опыт собран у нас за восемь десятков лет. Принято считать, что высшие учебные заведения готовят украинскую интеллигенцию и элиту общества. Мы стремимся, чтобы наши выпускники такими и были: умными, красивыми, начитанными, интеллигентными, и не только в профессиональном плане. И это не просто слова. Приведу

всего один пример. К юбилею нашего вуза оргкомитет подготовил интересную коллекционную подборку почтовых открыток «Краєвиди України». Ценители искусства смогут увидеть репродукции работ художника И. Соломонова, который трудился в конце XIX – начале XX веков. Пейзажам мастера по сто и более лет. Эти открытки предназначены для наших студентов-архитекторов, чтобы молодежь прочувствовала колорит ушедшей эпохи, первозданную чистоту природы Украины, и потом в своих проектах органично смогла соединить идеи современности с лучшими традициями прошлого. Это только маленький штрих подготовки специалистов в нашем вузе. А нам говорят о каком-то предполагаемом сокращении (объединении). Разрушить все это очень легко, а вернуть утраченные традиции зачастую совсем невозможно.

Анна Долгаева  
газета «Днепр вечерний»

**22 ноября 2011**

## **СЕКРЕТЫ СТАРИННЫХ ОТКРЫТОК**

Ректор Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, профессор Владимир Большаков (а именно он является автором издания) 30 лет собирал открытки с видом города на Днестре времен царской России, начиная от 1895 (самая старая екатеринославская открытка) и до 1917 года. А поскольку издавались они по заказу 36 существовавших на тот период в Екатеринославе издательств в зарубежных типографиях (только там можно было достичь соответствующего качества их изготовления), охотиться за каждой приходилось не один год. Три десятилетия редкая коллекция пролежала в ящиках профессорского стола, пока благодаря усилиям помощника ректора по связям с общественностью Татьяны Шпаковской не увидела свет.

Уникальность альбома, вышедшего тиражом 200 экземпляров, не только в том, что в нем впервые опубликовано 150 открыток, на которых открывается Екатеринослав, и его окрестности предстают такими, какими они выглядели 100

лет назад и какими больше никогда не будут: днепровские пороги, английский парк напротив нынешнего театра Шевченко, исчезнувшие с лица земли церкви, двухэтажные особняки Новодворянской улицы, строившиеся из специального екатеринославского кирпича, ушедший после строительства плотины под воду легендарный остров Старуха, куда по традиции переправлялись на свидания влюбленные, и где находили временное убежище сбежавшие заключенные. Мы видим запечатленных камерой-обскура людей, их лица, одежду, причёски. Кажется, они смотрят на нас из глубины веков.

Необычна и сама бумага, на которой напечатан альбом. Она в точности соответствует той, на которой издавались открытки: – плотная, твердая, глянцевая. Листать – одно удовольствие.

Формируют книгу четыре раздела: «Общий вид города», «Церкви и костёлы», «Чуден Днепр в любую погоду и в различных ракурсах», «Улицы, парки и здания».

– Чтобы разыскать столетней давности открытки, надо было стать настоящим детективом, – рассказал Владимир Иванович. – На первый взгляд кажется, что всего-то нужно найти указанные на открытках зарубежные типографии. Но, к примеру, в Стокгольме общества Гранберга, где публиковалась большая их часть, уже не существует. На этом месте расположена другая организация, хотя и под тем же именем. Федот, да не тот. Поэтому пришлось ездить по аукционам, специальным магазинам, частным коллекциям.

Кстати, страсть к собирательству древностей у Владимира Ивановича возникла еще в детстве, когда он рассматривал открытки своего дяди, известного краеведа Анатолия Стародубова. После его смерти эту коллекцию сдали в исторический музей, а мальчик Володя вырос и начал собирать свою. На сегодняшний день в коллекции Владимира Ивановича уже 770 екатеринославских открыток и около 300 в дублях, что позволяет ему пополнять коллекцию также с помощью обменов. Как и у людей, у каждого экспоната – свое лицо и своя история.

– Открытка с видом синагоги «Роза ветров» досталась мне в подарок, – приоткрыл секрет профессор. – Такого рода открытки – большая редкость. Не потому, что изданы в малом количестве. Просто было много желающих вывезти ее с собой в теплые края, чтобы потом с гордостью показывать внукам, где бывшему жителю Екатеринослава делали обрезание и учили Торе. Поэтому купить такую открытку в Европе очень сложно. К тому же, она довольно дорогая – 100 долларов. Мне же она досталась случайно. Однажды мы с Николаем Швецом и директором ЮМЗ Юрием Алексеевым были в Бельгии, где представляли Днепропетровскую область. В день отъезда в восемь утра мы позавтракали в гостинице и напоследок решили прогуляться по центральной улице Брюсселя. Она считается элитной, поэтому все магазины открываются там поздно – в 11 часов. И вот подходим к книжной лавке, видим, что она закрыта, и собираемся уходить, как вдруг выбегает хозяин, открывает двери, зажигает свет и со словами: «Дорогой профессор, мы готовы вас обслуживать» заводит внутрь и приносит ящик открыток. Алексеев был так поражен этим, что когда мы вернулись в Днепропетровск, он собрал совет директоров и говорит: «Вы тут все рассказываете, что вас знают за границей. Но кто бы ради вас открыл на два часа раньше магазин на центральной улице бельгийской столицы? А вот для Большакова открывают». Хозяйка того магазина, когда мы покидали его, призналась, что помнит, как я искал открытки Екатеринослава в прошлый приезд сюда, и подарила мне давно искомую карточку с видом синагоги. В то время она стоила долларов 50. В другой раз в магазине «Панорама» в Париже, куда я специально ездил ради своих поисков, передо мной выложили тысячи открыток, но среди них нашлась всего одна нужная мне. Даже не верилось, что столетие назад карточки с видом Екатеринослава гуляли по всей Европе.

На обратной стороне открыток люди писали друг другу открытые (то есть доступные для чтения посторонними лицами) письма. От слова «открытое» и произошло название «открытка». Причем адрес в те времена указывался куда проще, чем ныне: город, фамилия владельца дома, фамилия адресата. К

примеру: Екатеринослав, дом Пидо, Иванову. Для почтальона этой информации было достаточно.

Стоимость альбома «Екатеринослав на века» – 250 гривен. Но продавать его коллекционер не спешит. Ведь основная цель издания – стать подспорьем для будущих архитекторов и своеобразным мостом между прошлым и настоящим. И все же, если кто-то хочет приобрести красочное издание, звоните по тел. (0562) 46-44- 51.

Вадим Ефремов,  
газета «Днепр вечерний»

**7 мая 2014**

## **КАК МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ДНЕПРОПЕТРОВСК БУДУЩЕГО**

Днепропетровский архитектор Андрей Грицай представил журналистам свой проект по преобразованию историко-культурных зон Днепропетровска.

В Днепропетровске часть городских пространств получила реструктуризацию и адаптацию в урбанистической сетке города и до сих пор большая часть несет на себе отпечаток, функцию и идеологию советской эпохи. То есть, то, что работало тогда – сегодня уже устарело. Это – парки, скверы, аллеи, улицы, дворы, открытые городские пространства и др.

Одним из таких примеров является недавно «обезглавленная» площадь Ленина. Проект реконструкции площади Ленина – проблема, которая нависает уже не первый год над внешним обликом сердца Днепропетровска.

«Имея богатый опыт увиденного в Европе, понимание формирования городских пространств, их взаимодействие, почитая историческое наследие, что так актуально на сегодняшний день во Франции, Германии, Испании и других странах Евросоюза, я берусь за такой ответственный проект, который, по сути, может стать визитной карточкой города», – рассказал Грицай.

«Зеркало времени» – такое название получил проект, который он разрабатывал со своим учеником Клоченко Максимом (студент II-го курса ПГАСА).

«У каждого из нас есть своя история, свои памятные моменты в жизни. Город, архитектура активно участвуют в ней. Через время мы, посмотрев на панораму городского пейзажа, сможем, словно перелистывая книгу, рассказать историю – свою историю, историю города».

«Зеркало времени» – это интерактивный памятник в городском пространстве. Он не будет буквальным, а благодаря замыслу и самой концепции, каждый сможет найти свое понимание данного сооружения. Такой проект сможет сфокусировать внимание, расставить акценты, восхитить своей монументальностью и многофункциональностью. За счет простоты и чистоты формы, сооружение при своих масштабах не будет конфликтовать со сложившимся историческим контекстом города, а наоборот только подчеркнет и акцентирует внимание на том или ином сформированном пейзаже (кадре) городской среды.

Словно магнит он будет притягивать к себе туристов и общественно-массовые мероприятия, шоу, концерты. А в тихий летний вечер «Зеркало времени» погрузит зрителя в сказку, завожнив его в наблюдении светового шоу, проецируемого на водяные потоки, спускающиеся сверху вниз.

Рассмотрим проект более детально:

Площадь Ленина – место пересечения основных градостроительных осей г. Днепропетровска – пр. Карла Маркса и оси нового моста. «Зеркало времени» – подчёркивает ось нового моста, связывающую левый и правый берег Днепра.

Ленин являлся «стражем» города, наблюдавшим за событиями, жизнью и людьми в течении многих лет.

В современном обществе такую функцию не может выполнять конкретная личность. «Хозяин» города в демократическом государстве – каждый его житель.

В проекте реализуется социальная идея передачи роли правителей простым гражданам. Такую возможность предлагают днепропетровцам.

Арка – элемент, который кадрирует городской пейзаж, дает нам новые границы его восприятия, заставляет заноз

во переосмыслить течение истории. Мир открывается перед нами словно театральная сцена.

Арка – кадр, который фиксирует центр города в конкретный момент времени. Имея четкие границы восприятия мы можем лучше анализировать и понимать произошедшие события. Это похоже на сравнение фотографий: 1-й – сделанной в детстве с щенком и 2-й – через 10 лет со взрослой собакой. Мы вырастем вместе с собакой – мы вырастем вместе с городом.

В объятиях здания института черной металлургии, на существующем рельефном уклоне, появится амфитеатр.

Амфитеатр может служить рекреационной зоной. Места для отдыха украсят старые ели и новые зеленые насаждения. Такой «оазис» с прекрасным видом на город может стать любимым местом горожан. Мы можем часами наблюдать как горит огонь, как течет вода и нас просто завораживает бурлящее движение мегаполиса (муравейник).

Зеркало времени – интерактивный памятник, символ, инструмент города, по средствам которого фиксируются временные границы как жизни города, так и, в отдельности, каждого из его жителей. Этот проект предлагает увидеть иллюстрированное отображение города, его центра. Так же прослеживается объединение, заключение всего дробного и разного в одно целое.

И одна из основных задач – провести тонкую ниточку между прошлым, настоящим и будущим, не выделяя историю, политику или культуру. Дать возможность подумать о том, кто мы и что нас окружает.

«Зеркало времени» – мультифункциональный объект. Помимо эстетических функций арка может послужить основой для монтирования светового и звукового оборудования во время проведения культурно-массовых мероприятий.

Организация световых, лазерных представлений на такой площадке – зрелище, захватывающие дух. Такой праздник не оставит равнодушным никого.

Одна из возможных функций объекта – оборудование фонтана в виде стены из воды стекающей по арке. Такой фон-



тан позволят проецировать на воду различные световые и лазерные представления во время массовых мероприятий.

Бюджет проекта составляет около 15 млн грн.

Возвращаясь к недавним событиям, предлагаю мемориальную памятную зону тем, кто отдал свою жизнь в борьбе за свободу. «Мемориал памятник Небесной 100 (сотне)».

Время быстротечно. Но даже глобально в истории можно проследить закономерности: мода с периодичностью во времени возвращается, история повторяет отрететированные сценарии.

Все это происходит, потому что мы учимся на своих ошибках, приобретая опыт. Иногда этот опыт просто бесценен, а иногда он оказывается бесконечно тянущимися мучениями, к примеру – социальные режимы.

Представленный проект отображает силу воли простых людей, которые способны отстаивать свое право на все! И тем самым сломать накатанный сценарий.

Чистые, с ярким огнем, искрой внутри прозрачные сферы олицетворяют память погибших. Стекло говорит о чистоте, прозрачности намерений поступков.

Металлическая сфера, выкатывающаяся, преграждает дорогу, будь то в начале пути или в конце, заставляет нас остановиться, задуматься об идеологии того, что у всех есть выбор, что люди не обязаны идти по накатанному пути, который не устраивает, что каждый человек – личность, и мы в силах взять ситуацию в свои руки.

Также этот памятник-экспозиция (мемориальная зона) призывает своим лозунгом «не иди по накатанному пути».

Справка. Андрей Грицай образование архитектора получил в Европе – национальной высшей школе архитектуры Франци (магистр, направление к поступлению на доктора). Жил и работал в Европе (Франция) на протяжении пяти лет. За эти годы участвовал во многих проектах и международных конкурсах.

газета «Днепр вечерний»  
(источник ИА «Наш район»)

**17.07.2014**

## **«ОДНОРУКИЙ РОМАНТИК»**

В днепропетровском арт-центре «Квартира» состоялась премьера черной комедии.

С каждым годом в Днепропетровске появляется все больше экспериментальных площадок для театральных постановок – и это не может не радовать. В последнее время одной из таких новоиспеченных камерных сцен, которую активно осваивают в основном молодые артисты, стал арт-центр «Квартира» (ул. Красная площадь, 3-1). По нескольку раз в неделю здесь можно увидеть спектакли самых разных коллективов. А на днях в «Квартире» состоялась премьера постановки «Однорукий из Спокана» по одноименной пьесе Мартина Макдонаха.

На сегодняшний день 44-летний Мартин Макдонах, английский драматург, сценарист и кинорежиссер, является автором семи пьес и постановщиком двух полнометражных кинофильмов – «Залечь на дно в Брюгге» (2008) и «Семь психопатов» (2012). Он также стал лауреатом премии «Оскар» в номинации «Лучший короткометражный игровой фильм» – за ленту «Шестизарядник». Успех к нему пришел в 1997 году: пьеса «Красавица из Линэна», написанная годом ранее за восемь дней, была поставлена на Бродвее и, помимо известности, принесла автору театральные премии «Evening Standard» и «Тони». «Однорукий из Спокана» – нашумевшая на Бродвее пьеса 2010 года Мартина МакДонаха, которую автор представил публике после пятилетнего «театрального» молчания. В новой пьесе действие происходит в современной Америке. МакДонах предлагает дерзкую, ироничную и чрезвычайно американскую историю. Здесь стреляют, угрожают взрывом, кидаются отрезанными руками (разумеется, бутафорскими) – и все потому, что 27 лет назад Карлмайкл из Спокана при загадочных и невероятных обстоятельствах потерял руку, которую на протяжении всех этих лет он маниакально пытается вернуть... Но комическая интрига усложняется еще и тем, что помощниками и противниками однорукого в его бесконечном

американском путешествии на короткий отрезок времени становятся афроамериканец, приторговывающий марихуаной, его белая подружка и очень вызывающе ведущий себя портье. В каждом человеке, даже отъявленном негодяе и злодее все-таки есть душа и ничто человеческое ему не чуждо – вот основная мысль спектакля.

– Актеры, которые участвуют в этом проекте, недавно были выпускниками Приднепровской строительной академии, – рассказала «Вечерке» режиссер-постановщик спектакля Виктория Чернова. – А пока они учились в вузе, то посещали мои занятия в театре-студии «Флэш». Прошло время, ребята пошли работать по специальности, но с театром расстаться не смогли. Мы снова встретились и решили сделать такую постановку, репетиции шли примерно полгода. Пьеса МакДонаха мне очень понравилась: она странная, жесткая, но у меня вызвала бурю эмоций. Мне кажется, что черная комедия на сегодняшний день очень актуальна. Конечно, мне пришлось подвергнуть текст этой пьесе собственной цензуре: слишком уж много там было нецензурной лексики. Сейчас я готовлю новую драму с актерами театра «Верим» – надеюсь, что осенью будет премьера.

Возможно, кому-то этот спектакль может показаться слишком уж американским – чуждым нашему менталитету. Да и чернухи в нашей сегодняшней жизни и без театра предостаточно. Однако публика, которая собралась на премьеру в арт-центр «Квартира», восприняла этот эксперимент с интересом. И пускай в ней задействованы не профессиональные актеры, а любители, все четверо героев сцены – Дмитрий Савенков (Карлмайкл), Даниил Тараскин (Тобби), Александра Столяр (Мэрвин), Юлия Шпелева и Ольга Спивак (Мэрилин) – старались сделать все максимально достоверно. А мультипликация, которую создавали «всемирно» и выводили на экран, добавила постановке особого шарма.

Юлианна Кокошко  
газета «Днепр вечерний»

**11 сентября 2015**

## **УСПЕХ СОВРЕМЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА**

Ректор Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры доктор технических наук, профессор В. И. Большаков не устает повторять на ежегодных встречах со студентами, что они избрали очень современную и в то же время вечную профессию строителя. Во все века и времена человек нуждался в крыше над головой, в уюте и тепле. И еще профессор всегда добавляет, что в переходные периоды развития государства строители первыми входят в кризис и первыми выходят из него. Сегодня в Украине строители находятся в сложном положении, но, тем не менее, думая о будущем, они не перестают работать, искать и создавать.

Так группа украинских ученых и строителей-практиков представителей разных городов в составе Е. К. Пушкаревой, А. Н. Бамбуры, Л. И. Дворкина, О. В. Градобоева, Н. Л. Зощенко, А. С. Кагановского, А. Н. Павликова, А. А. Плугина, С. А. Тимошенко, Г. Н. Шабановой несколько лет работала над проблемой «Современные строительные материалы и конструктивные системы для возведения доступного жилья и объектов инфраструктуры». Была разработана технология бетонов нового поколения. Эти строительные материалы отличаются высокой прочностью, технологичностью, стойкостью к различным агрессивным факторам. Благодаря таким бетонам можно реализовывать самые передовые архитектурные проекты, используя новые рациональные планировочные решения зданий и сооружений.

Новая методология создания бетонов различного назначения соединила успехи строительного материаловедения и строительной химии с использованием современных компьютерных систем. Это позволило оперативно назначать составы бетонных смесей с заданным комплексом технических свойств, учитывая имеющиеся на предприятии или строительном объекте материальные ресурсы. Также внедрение в строительство усовершенствованных каркасных конструктивных систем, представленных в работе, позволило уменьшить

стоимость квадратного метра жилья почти на сорок процентов и сократить срок возведения зданий в два раза.

Зная, что промышленность строительных материалов является одним из наиболее крупных потребителей природного сырья, научная разработка направлена на замену значительной части природных ресурсов отходами различных отраслей промышленности. Таким образом существенно удешевляются материалы и изделия, улучшаются их качественные показатели и одновременно решаются важные экологические задания.

В Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры состоялось общественное слушание результатов этой работы. В ходе обсуждения отмечалось, что бетоны и каркасные системы нового поколения являются залогом успеха современного строительства. Ученый совет ПГАСА поддержал решение Киевского национального университета строительства и архитектуры о выдвижении работы «Современные строительные материалы и конструктивные системы для возведения доступного жилья и объектов инфраструктуры» на соискание Государственной премии Украины в области науки и техники 2015 года. Днепропетровские строители ждут внедрения этой необходимой технологии в жизнь, надеясь, новые дома будут экологически чище, квадратный метр в них будет дешевле, а сроки возведения – значительно короче.

Т. А. Шпаковская, помощник  
ректора ПГАСА по связям с общественностью

**18 декабря 2015**

### **УЧИМ И СТРОИМ, КАК В ЕВРОПЕ!**

В гостях пресс-центра «ДВ» побывали ректор ПГАСА профессор Владимир Большаков, декан архитектурного факультета профессор Александр Челноков, секретарь приемной комиссии профессор Юрий Захаров, а также помощник ректора по связям с общественностью Татьяна Шпаковская.

В ноябре мы отпраздновали 85-летие нашего вуза, а вообще-то нашли документы, согласно которым прообраз

строительной академии появился на Екатеринославщине еще в 1916 году, – с гордостью рассказывает ректор ПГАСА Владимир Большаков. – Помимо наших украинских коллег, к нам приезжали гости из пяти иностранных вузов, а также ведущей компании Австрии «Герц» (ее специалисты переводят отопление на экономичную основу), федерации обмена «Украина-Франция». Сегодня мы имеем налаженные контакты не только с 30 вузами, но и с серьезными фирмами и предприятиями. Практика показывает, что даже в наше непростое время наши выпускники нужны производству: мы имеем большое количество хоздоговоров, которые позволяют нам зарабатывать деньги на научные эксперименты и обеспечивают современный уровень обучения студентов. А вторая важная сторона нашей деятельности – это подготовка научных кадров высшей квалификации – кандидатов и докторов наук.

Несмотря на экономический кризис, ученые строительной академии активно участвуют в решении многочисленных научных проблем современной Украины. Мы исследуем и даем полезные рекомендации по состоянию фундаментов всех АЭС страны, ищем оптимальные архитектурные и инженерные решения по реконструкции пятиэтажных домов – так называемых хрущевки, которые при условии правильной эксплуатации вполне могут прослужить своим жильцам до 120 лет. А еще участвуем в разработке наноматериалов для строительства и машиностроения.

Около ста студентов и выпускников строительной академии каждый год выезжают на обучение за рубеж, из них около 10 человек защищают там докторские диссертации. Сегодня в ПГАСА не только получают подготовку высококвалифицированные инженеры-строители, но и ведется тесное сотрудничество с зарубежными университетами Европы, Северной и Южной Америки, Африки и Азии. Подготовку специалистов по 21 специальности обеспечивают 39 кафедр, на которых работают 600 преподавателей, – из них – 67 докторов наук, профессоров и 280 кандидатов наук.

– Я часто шучу по поводу того, что раньше хороший строитель знал два языка – суржик и матерный, – улыбается Вла-

димир Иванович. – А сейчас многие наши студенты изучают по два иностранных языка – завершая обучение, они свободно говорят по-французски и по-английски. После зарубежной стажировки они обычно защищают два диплома – у нас и, скажем, в немецком Фрайберге или французском Руане. Кроме того, на базе академии уже не первый год успешно работает студенческий любительский театр, в котором ставятся спектакли на французском и английском языках. Этот коллектив является одним из разделов в подготовке наших студентов, занимающихся в англо- и франко-украинских проектах. Участники этих проектов обучаются по уникальной методике, которая состоит из изучения двух иностранных языков в течение четырех лет (по десять часов в неделю). Для этого кроме кафедры иностранных языков в вузе создана единственная на Украине кафедра интенсивного обучения иностранным языкам. Она осуществляет стажировки за рубежом (языковые, профессиональные, дипломирование). Совместные проекты реализовываются на факультетах промышленного и гражданского строительства, механического и архитектурном. Изучение иностранных языков происходит легко и эффективно!

– Стараемся воспитывать умных интеллигентных людей, а для этого издаем 3 книги не только научного, но и культурологического, краеведческого направления, – рассказывает Татьяна Шпаковская. – Например, «История Екатеринослава в почтовых карточках и фотографиях» (коллекция В. И. Большакова), а также «Без меж і відстаней» – это сборник литературных произведений студентов и аспирантов ПГАСА. А еще – последнее издание к 85-летию со дня основания академии – книга, в которой отражены история и сегодняшний день всех кафедр.

Александр Челноков подчеркнул, что архитектор, который умеет строить здания не только в своей родной местности, но также имеет зарубежный диплом, ценится гораздо больше. Сегодня ПГАСА входит в тройку украинских вузов, которые лидируют по подготовке архитекторов. А значит, эти специалисты не уйдут в никуда – они будут востребованы и найдут работу. Кроме того, в академии уже активно осущест-

вляется переход от формата «академическая группа» к формату «творческая мастерская». Старшекурсники часто помогают младшекурсникам в дипломировании – эта практика приносит очень хорошие результаты. И если в 70-х годах прошлого века была заложена хорошая основа для архитектурного образования, то сегодня студентов отлично мотивируют зарубежные стажировки. Возвращаясь в Днепропетровск, они реализуют здесь проекты, которые стали возможными благодаря их европейскому обучению и мышлению. Более подробно узнать обо всех специальностях в ПГАСА можно на официальном сайте [www.pgasa.dp.ua](http://www.pgasa.dp.ua). А также посетив Дни открытых дверей, которые состоятся в академии 6 февраля и 16 апреля 2016 года по адресу: ул. Паторжинского, 11-а. Об этом сообщил секретарь приемной комиссии ПГАСА Юрий Захаров. Во время этого мероприятия абитуриенты и их родители не только смогут пообщаться с преподавателями вуза, но и побывать на экскурсии в академии.

Юлианна Кокошко  
газета «Днепр вечерний»

**3 марта 2016**

## **В ПОГОНЕ ЗА ДУШОЙ НЕ ПОТЕРЯТЬ БЫ ДУШУ**

Валентина Бабенко родилась 8 марта в Конотопе Сумской области. После окончания Конотопской средней школы училась на историческом факультете и в аспирантуре Днепропетровского государственного университета (ныне – Днепропетровский национальный университет).

Сегодня она кандидат исторических наук, доцент кафедры украиноведения Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры. Но кроме профессиональной, научной деятельности Валентина Андреевна имеет самые разносторонние интересы. И, несомненно, самое значимое ее увлечение – поэзия.

Наша одаренная землячка начала писать стихи еще в школе. Сейчас она – автор нескольких поэтических сборников. Готовится к печати новые книги Валентины Бабенко:



«Драма XXI века (Майдан в монологах участников событий)»,  
сборник стихов «Горькая правда прозрений», посвященный  
70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Предлагаем читателям стихи нашей талантливой землячки.

Мы научились жить с войной,  
Надев бронезилеты, берцы,  
Закрыв от совести больной  
Плотнее дверь души и сердца.  
Мы научились жить с бедой,  
С потерей наших территорий  
И с тем, что жизни день любой  
В долгу у «градов» траекторий.  
Мы научились жить с тоской  
По сыновьям, в АТО ушедшим,  
С печалью, льющей рекой,  
По убиенным и умершим.

Чем больше горя и смертей –  
Тем дальше точка невозврата,  
Тем жестче сердце от вестей,  
Потери сына, друга, брата.  
Когда же страшное «кино»  
Войны однажды прекратится,  
Десятки лет пройти должно,  
Чтоб в мире жить нам научиться.

### **Не потерять бы душу**

В погоне за душой не потерять бы душу  
И человечность всю не расплескать.  
В борьбе со страхами понять бы, что я трушу,  
Чтобы бездушным роботом не стать.  
Спасая душу, презирая тело,  
В который раз себя бы не сломать,  
Не отрицать всё в мире оголтелом,  
Чтобы бездушным роботом не стать.

От знаний оттолкнувшись, в новой вере  
Не впасть бы вновь в жестокий фанатизм.  
Отвергнуть крайности, чтоб поклониться Мере  
И выразить ей свой патриотизм.

Во тьме дневной увидеть бы свечение,  
В противоречьях обрести покой,  
На краешке души, как в золотом сечении,  
Увидеть зримо путь нелёгкий свой.  
В погоне за душой...

### **Во всех мирах**

Когда судьба возьмет меня за плечи,  
Я свой исход безропотно приму.  
Тебя в том мире непременно встречу  
И вновь, как в этом, крепко обниму.  
Коль будет суждено с тобой прощаться,  
Я по себе не буду слезы лить.  
К тебе всегда я буду возвращаться  
И лишь тебя во всех мирах любить.

Александр Разумный  
газета «Днепр вечерний»

**19 апреля 2016**

## **СТАРОДУБОВЫ НЕ ПОВТОРЯЮТСЯ, НО ПРОДОЛЖАЮТСЯ**

«Да, Стародубовы не повторяются. Но учится у великих людей мужеству, целеустремленности, верности своему призванию, нравственной позиции, понятиям про долг и честь нужно, даже необходимо».

Так писал в своей статье, посвященной 100-летию со дня рождения академика К. Ф. Стародубова Президент Национальной академии наук Украины Борис Евгеньевич Патон. Действительно у Кирилла Федоровича Стародубова его ученики и последователи учиться до сих пор. Об этом свидетельствует ежегодная Международная научно-практическая конференция «Стародубовские чтения». В этом году она про-

водится в 26 раз. Ее открытие традиционно проходит 19 апреля в день рождения Кирилла Федоровича в зале Ученого совета Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры.

Стародубов – главный термист страны, так часто называли Кирилла Федоровича при жизни. Он один из самых ярких и талантливых деятелей в области металлургии. Вся его жизнь связана с Приднепровьем.

Научная школа украинских металлургов имеет важные теоретические и практические достижения. Наиболее значительный вклад в формирование и развитие теории и практики термической обработки металлов сделал академик АН Украины К. Ф. Стародубов. Благодаря его чрезвычайно эффективной педагогической и научно-исследовательской деятельности была создана и сегодня продолжает развиваться приднепровская научная школа материаловедов. Кирилл Федорович стоял у истоков прогрессивного направления развития черной металлургии – термического и термомеханического упрочнения стального проката. Этой проблематике он отдал большую часть своей жизни, которая была наполнена поисками, свершениями, а еще педагогическими находками. Кирилл Федорович выпустил около 2500 инженеров-термистов, 60 кандидатов и докторов наук. Он автор шести монографий, более 500 статей, ему принадлежит 70 авторских свидетельств и большое число зарубежных патентов.

Научная школа К. Ф. Стародубова продолжает работать и сегодня, потому что ее создатель видел на много лет вперед и приближал наше будущее.

Ведь в начале 1960-х годов никто не мог предвидеть распад СССР, экологические проблемы XXI века, дефицит энергетических и минеральных ресурсов. С середины 1950-х годов К. Ф. Стародубов применял новые физические методы для изучения природы формирования тонкой (дислокационной) структуры мелкозернистых термомеханически упрочненных сталей. Стародубов и его талантливые сотрудники создали новые приборы для многочисленных исследований по упрочнению сталей различных марок.

Раньше других понял К. Ф. Стародубов возможности электронной микроскопии для исследования структуры металлов. Эту работу продолжает ученик и последователь Кирилла Федоровича Стародубова д. т. н., проф. Владимир Иванович Большаков уже в своей научной школе со своими учениками, работы которых публикуются в сборниках научных трудов ежегодной конференции «Стародубовские чтения».

За 26 лет работы конференции в ней приняли участие ученые из 11 стран (Украина, Россия, Франция, Канада, США, Польша, Черногория, Молдавия, Белоруссия, Узбекистан, Азербайджан). Ежегодно на конференции «Стародубовские чтения» талантливые ученые награждаются за научные достижения дипломами и именной медалью лауреата премии им. К. Ф. Стародубова. За время проведения конференции такими лауреатами стал 61 ученый из Украины, России и Франции.

Сегодня научные направления и идеи академика К. Ф. Стародубова актуальны и востребованы в нашей стране и за рубежом. Без производства высокопрочных строительных сталей невозможно высотное строительство.

Решением оргкомитета конференции в 2016 году в премии им. К. Ф. Стародубова учреждены новые номинации: «За заслуги», «За научные достижения», «За подготовку научной смены».

Организационный комитет конференции надеется, что «Стародубовские чтения» являются школой воспитания научно-технической элиты. Все участники конференции креативно мыслят, всегда открыты для изменений и способны реформировать современную научно-техническую сферу.

Т. А. Шпаковская, помощник  
ректора ПГАСА по связям с общественностью

**12 мая 2016**

## **БОЛЬШОЕ ДЕЛО РЕКТОРА БОЛЬШАКОВА**

Сегодня в мире существует проблема стабилизации. Люди заняты каждодневным ее решением. Герой моего очерка, на-

верное, впрямую никогда не задумывается над этим вопросом. Он просто живет в своем времени. Живет, отдавая всего себя избранному делу. Владимир Иванович Большаков – доктор технических наук, профессор, ректор Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, на своем посту – почти тридцать лет. Все эти годы он обеспечивает стабильность большого – многотысячного – коллектива: стабильность учебного процесса при быстро меняющихся технологиях и требованиях к нему; научный рост при минимальном государственном финансировании; развитие международных связей с целью внедрения в еврообразование.

Для стабилизации он использует различные методы. Развивает свою научную школу с 1973 года. За это время выпустил 16 докторов наук и 22 кандидата наук. Школа прикладного материаловедения В. И. Большакова широкоизвестна в нашей стране и за рубежом. Ее ученики успешно работают в Швеции, в Англии, в Украине – в родной академии.

Еще один метод заключается в интенсивной деятельности Международной инженерной академии, руководителем Приднепровского центра которой он является более 10 лет. В составе МИА (ее цель – объединение усилий ученых региона по внедрению научных достижений) различные секции – аэрокосмическая, медицинская, истории науки, архитектурная, металлургическая и другие, что говорит о самом широком диапазоне этой организации.

Владимир Иванович владеет умело владеет своим временем. Он умеет, когда надо, превратить двадцать четыре часа суток в тридцать шесть часов. После большого насыщенного трудового дня, после просмотра нескольких вечерних выпусков телевизионных новостей на разных каналах в кабинете Владимира Ивановича загорается свет настольной лампы. В вечерней тишине рождаются идеи новых монографий и учебников, решения задач для работ его аспирантов и докторантов. А еще он не просто читает свежие газеты и журналы, а обязательно заглядывает в произведения любимых авторов XIX и XX веков. Ночные чтения – это не привычка, а сущая необходимость, его духовная подпитка.

А дальше в 8.30 утра начинается обычный рабочий день. С десятками встреч, разбором почты, решением многочисленных текущих дел, в которых проректоры, деканы, заведующие кафедрами, докторанты, аспиранты, студенты, представители многочисленных служб области, города и академии задают бесконечное количество вопросов. Они тут же получают ответы. И не просто ответы, а руководства к действию. При этом два мобильных и два городских телефона тоже не дают Владимиру Ивановичу «успокоиться».

Да, конечно, быть ректором одного из ведущих вузов строительной отрасли Украины нелегко. И ответственность, и поиск, и выдержка, и умение принимать решения, и непременно их выполнять – все это присуще В. И. Большакову, ученому, педагогу, организатору и руководителю. Но ведь эти качества в той или иной мере характерны многим руководителям, скажете вы, наш читатель, и будете правы. Он не просто владеет временем, а как-то загадочно умеет его распределять. У него, действительно, всему находится место: научным исследованиям, работе с докторантами и аспирантами. Он первым узнает об изменениях в оформлении библиографии к научным работам. Он много часов посвящает поискам новых форм учебного процесса. Особенная забота ректора – дипломное проектирование. Общая актуальнейшая тема: реконструкция так называемых пятиэтажек-«хрущевок». И дипломные проекты сегодняшних выпускников ПГАСА дают ответы на многочисленные вопросы: как сделать пятиэтажки новым и даже элитным жильем.

Еще один жгучий вопрос – пробные вступительные экзамены и независимое тестирование. С февраля под руководством ректора проходят круглые столы, пресс-конференции, где специалисты академии анализируют, размышляют, пытаются вникнуть и устранить возникающие вопросы и противоречия. Ректор считает совершенно нормальным постоянный поиск новых форм в системе образования. Часто сравнивает эти процессы с зарубежными аналогами. Здесь у него большой и разнообразный опыт долгосрочного плодотворного сотрудничества с учебными заведениями Великобритании

(собственная стажировка), Франции, а теперь еще Швеции и Германии.

Когда-то А. Герцен написал: «Кто смог пережить, тот обязан помнить». Следуя семейным традициям (его дяди Кирилл и Анатолий Стародубовы увлекались историей Екатеринослава – Днепропетровска), профессор В. И. Большаков не только живет в свое время, но и многое помнит. Он старается передать свои знания по истории Днепропетровщины молодым ее жителям. В соавторстве с Г. И. Гуляевым и В. С. Морозом написал и издал полемические очерки «А так ли это было?», а еще – двухтомник по истории Екатеринослава. В соавторстве с Г. И. Гуляевым выпустил альбом открыток «Екатеринослав – Днепропетровск: XIX – XX век». Альбом сразу привлек внимание прессы, а главное – читателей разных поколений. А еще его благодарная память ученика заставляет издавать книги, писать статьи, проводить конференции о деятельности своих учителей: академика К. Ф. Стародубова, профессоров М. М. Жердина, Л. И. Тушинского, К. П. Бунина, Я. В. Гречного и многих других. Презентации таких изданий в зале Ученого совета ПГАСА превращаются в замечательно красивые праздники духовности. Почетные гости этих своеобразных островов духовности – народный депутат И. И. Куличенко, профессор НМетАУ С. И. Пинчук, профессор В. Е. Пушкин, народный артист Украины, художественный руководитель театра русской драмы Ж. А. Мельников, артисты театра А. Мишин, И. Амутных, солистка оперы А. Гаркуша, концертмейстер Г. Прудченко, музыканты инструментальных ансамблей «Престиж» и «Гармония» Днепропетровской филармонии в своих выступлениях отмечают оригинальность, содержательность и, главное, острую необходимость таких презентаций.

Художественные горизонты студентов архитектурного факультета ректор расширяет, издавая комплекты открыток «Краєвиди України». Встречаясь со студентами, ректор дарит им комплекты открыток со словами: «Посмотрите, какой красивой, чистой и прекрасной выглядела наша земля в произведениях художников XIX – XX веков. Мы должны знать исто-

рию нашей страны, и тогда сегодняшний день станет яснее и понятнее».

Быть лидером – это еще уметь увлечь, объединить, сделать единомышленниками своих коллег. Его проректорский корпус состоит из шести человек. Профессор Н. В. Савицкий успешно работает над увеличением рядов кандидатов и докторов технических наук. Профессор Н. И. Верхоглядова направляет в нужное русло беспокойное хозяйство – учебный процесс вуза. Профессор Б. Н. Дикарев вот уже более двадцати лет развивает международные связи академии. Вопросы экономики и развития занимается проректор доцент И. В. Рыжков. И, наконец, молодой, активный, спортивный проректор административно-хозяйственной работе Е. Е. Макаренко. Все они во главе с ректором не только профессионалы своего дела, они еще при всей непохожести и яркой индивидуальности объединены одним стремлением: каждый день, каждый час думать, искать, работать, как теперь модно говорить, над улучшением брэнда «Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры». С этой командой он уверенно встречает 13 мая, не боясь ни 13-го числа, ни пятницы, свой юбилей – 70-летие со дня рождения. А еще ректора сегодня волнует приближающееся 100-летие высшего инженерно-строительного образования в Екатеринославе-Днепропетровске, которое по постановлению Верховной Рады Украины будет отмечаться в ноябре 2016 года.

Т. А. Шпаковская, помощник  
ректора ПГАСА по связям с общественностью

**10 ноября 2016**

### **КРЫЛЬЯ ПГАСА**

10 ноября студенты, преподаватели и все сотрудники Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры (ПГАСА) отмечают не совсем обычный юбилей. Мы празднуем 100-летие высшего инженерно-строительного образования в нашем регионе.



Сто лет назад наша профессия инженера-строителя, профессия, в которой органично слиты мечта, фантазия, творчество и точный инженерный расчет, прочно и навсегда вошла в многоплановый список инженерных профессий Екатеринославщины – Днепропетровщины.

Основы этой профессии были заложены изначально в Екатеринославском политехническом институте (инженерно-строительное и архитектурное отделения, 1916 – 1921 гг.). Затем традиции развивались в Екатеринославском вечернем рабочем строительном техникуме (1921 – 1930) и, наконец, в Днепропетровском инженерно-строительном институте (1930 – 1994). На базе ДИСИ постановлением Кабинета министров Украины № 244 от 20 апреля 1994 была создана Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры. Сегодня ПГАСА – одно из ведущих высших учебных заведений широкого строительного профиля в Украине!

Древние китайские философы утверждали, что труднее всего существовать во времена перемен. А мы, академия, не только существуем, но и учим, исследуем, ищем, – словом, живем и развиваемся. Несмотря ни на какие экономические и другие трудности, ученые академии активно участвуют в решении многочисленных научных проблем современной Украины. Исследуем и даем рекомендации по состоянию фундаментов всех АЭС страны; ищем оптимальные архитектурные и инженерные решения по реконструкции 5-этажных домов первых массовых серий (1960) участвуем в разработке наноматериалов для строительства и машиностроения; активно мечтаем о новых экологически чистых городах, а еще – о строительстве на Луне и других планетах.

В деятельности академии органично слиты два направления: готовим широко образованных, высокопрофессиональных, многопрофильных инженеров-строителей и активно ведем научный разноплановый поиск, в том числе тесно сотрудничая с зарубежными университетами Европы, Северной и Южной Америки, Африки и Азии.

Ученые академии развивают славные традиции учредителей. Историю нашей академии творили выдающиеся ученые

и педагоги, которые внесли весомый вклад в развитие отечественной науки, строительного производства, архитектуры, сформировали радиации вуза в научно-исследовательской и учебно-воспитательной работе. Среди них – академик АН УССР Г. М. Савин, член-корреспондент Национальной академии наук Г. Д. Дибров, профессора М. А. Буданов, А. А. Гармаш, С. П. Гомеля, Г. К. Мицкевич, А. В. Сильвестров, А. П. Прусак, П. Т. Резниченко, М. Я. Розкин, А. Б. Петров, Г. Ф. Дегтев, А. Б. Моргаевский, П. П. Шабанов, А. А. Мирошниченко и многие других. Прямо скажем – у нас в стране не так уж много вузов, у истоков создания и развития которых было столько выдающихся ученых, замечательных людей, как у нас! В отличие от некоторых «скороспелых» университетов нам есть на кого равняться и чьи традиции продолжать. В этом наша гордость и сила!

Ежегодно почти 1500 студентов академии принимает участие во Всеукраинской студенческой олимпиаде, международных, всеукраинских и региональных научно-практических конференциях и семинарах. И еще не было ни одного случая, чтобы нам было стыдно за подготовку наших студентов! Бренд ПГАСА знают везде.

Юбилей – не только время осмысления пройденного пути, подведение итогов, но и возможность смело шагнуть в будущее, не останавливаясь на достигнутом.

Мы четко видим наши перспективы, верим в свои силы, уверенно смотрим в будущее нашего вуза! Потому что твердо знаем: строитель – это нужная, благородная, самая востребованная профессия на земле.

Не менее замечательна и профессия наставника, учителя. И мы счастливы, что выбрали именно эти профессии.

Найденные нами архивные документы, рассказывающие о высшем инженерно-строительном образовании, стали основой для Постановления Верховной Рады Украины от 13.04.2016 № 1088 – VII «Про відзначення пам'ятних дат і ювілеїв у 2016 році» « .... 100 років з дня початку підготовки будівельних кадрів у Придніпровській державній академії будівництва та архітектури (05.04.1916)». А также для дирек-

ции «Укрпочты», которая выпустила 35 000 конвертов для всей страны, посвященных юбилейной дате. И еще у нас есть юбилейные марки и штемпель специального гашения. Это гашение торжественно состоится на заседании Ученого совета 10 ноября 2016 года в присутствии почетных гостей из многих регионов Украины, а также наших гостей – ученых Англии, Германии и Франции.

В. И. Большаков,  
ректор ПГАСА, д. т. н., профессор

**28 декабря 2017**

## **АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ЕЛКИ ПО-ДНЕПРОВСКИ**

Накануне новогодних праздников спрос на хвойные деревья (преимущественно на сосны) возрастает многократно. То есть все остальное время до них и дела никакого нет, но под конец декабря приобрести главный новогодний символ по доступной цене желает каждый.

Впрочем, альтернатива живым елкам и соснам есть, что лишний раз доказали участники конкурса «Экоелка – 2017», прошедшего в Днепре. Свое искусство создавать альтернативные новогодние елки на площади у КСК «Шинник» показали горожане.

– Мы организовали праздник для детей и жителей города и призвали днепрян продемонстрировать новогодние елки из нестандартных материалов, – отметила заместитель директора КСК «Шинник» Юлия Хвостова. – Правда, заявок поступило немного, но каждая очень своеобразна и оригинальна.

И это совершенно справедливо. Еще бы! Видели ли вы когда-нибудь бетонную елку? Вряд ли. Но студенты-архитекторы Гор Акоюн и Ростислав Матюхин сделали невозможное – «закатали» елочку в бетон.

– Обычно новогодние елки выбрасывают вскоре после праздников, но наша елка может послужить круглый год. Как правило, бетон ассоциируется у многих как грубый строительный материал, но мы показали, что бетон может выглядеть

вполне презентабельно и декоративно, – прокомментировали свое детище авторы.

И таки да! Выглядит очень даже симпатично! Бетонную елочку действительно можно использовать и зимой, и летом в качестве весьма оригинального светильника.

Ну а победительницей конкурса стала «мусорная» елка.

Смотрится она замечательно, так что место ей отнюдь не на свалке.

– О данном мероприятии студенты первого курса узнали от администрации КСК «Шинник», – рассказывает «Вечерке» доцент Приднепровской строительной академии Евгения Морозова. – Старшекурсники тут же подхватили идею. И мы начали размышлять – из чего же лучше и рациональнее сделать нашу елку. Вариантов было много: из пластиковой посуды, пакетов из супермаркетов, губок для мытья посуды и т. д. И вот магистр Ксения Бойко открывает шкаф на кафедре, и буквально на нее высыпается гора макулатуры! Студентка не пострадала! Решение проблемы нашлось. Наша елка будет из макулатуры. И к тому же освободим шкаф. А вот как сформировать из бумаги елку – тоже вопрос. Но мы не отчаялись и испробовали много вариантов. Кто-то пытался слепить елку с помощью бумаги и скотча, кто-то просто нанизывал на веревку листы и обматывал картонный каркас. Но результат был неутешительный. Ребята вспомнили свое беззаботное детство, как они играли в снежки и лепили снеговиков. Нам пришла мысль, что делать елку можно по такому же принципу. Формировать из макулатуры «снежки» и соединять их в ярусы. Мы завернули наши бумажные комочки в мусорные пакеты зеленого цвета на случай, если будут осадки (что, впрочем, и произошло). Главным украшением нашей елочки стала звезда из пенопласта, обернутая золотой лентой! Несколько пластиковых игрушек – и вот экоелка готова.

Именно эта елка и выиграла главный денежный приз – 3000 гривен. Символический чек на эту сумму авторам елки-победительницы вручил заместитель городского головы Александр Шикуненко.

Ну и кто они, лучшие из лучших? Страна должна знать своих героев! Теперь будет знать: студенты-экономисты ПГАСА – Ксения Бойко, Александр Кузьмин, Евгения Головченко, Надежда Романенко, Маргарита Безродная, Екатерина Зайцева и доцент кафедры учета, экономики и управления персоналом предприятия Евгения Морозова.

– Конечно же, мы хотели победить. Но основная цель участия в данном конкурсе – защитить нашу природу, реализовать дизайнерские идеи и просто выразить свою гражданскую позицию, – прокомментировала победу Евгения Морозова.

Что ж, мы с таким утверждением тоже согласны.

Александр Разумный,  
газета «Днепр вечерний»

**13 февраля 2018**

## **ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ И ЯЗЫКИ ПОКОРНЫ**

Завтра прогрессивное человечество отметит, наверное, самый романтический праздник – День всех влюбленных. Конечно, христианский священник Валентин и не предполагал, что спустя каких-то несколько веков его имя обессмертит любовь-чувство, которому нет пределов ни в пространстве, ни во времени.

«Вечерка» предлагает читателям познакомиться с местными романтиками – художниками и поэтами. Произведения последних прозвучат на языке оригинала. Ведь настоящей любви покорны не только все возрасты, но и все языки

### **Юлия Рандина**

– Кто-то называет меня Русалкой, кто-то белкой, но в жизни я просто Юля – будущий магистр по бухгалтерскому учету. По совместительству «фанатка рифмы». Моя мама тоже когда-то сочиняла стихи, да и сейчас легко набросает пару красивых строк. Вот я и решила выразить свою благодарность в поэзии.

В канун Дня святого Валентина желаю вам любви, как небо, без границ и края. Любите своих мам, ведь они очень любят вас! – написала нам студентка ПГАСА.

## СПАСИБО!

Каждое в жизни творение –  
Будто души откровение!  
Картина, поэзия, пение,  
А может, ребенка рождение.  
Все месяцы без сожаления  
В тревогах, слезах и волнении!  
Лишь мира и счастья мгновения  
Дарили тебе вдохновение.  
Бессонные ночи, кормление,  
Чуть слышно в кровати сопение.  
Труд мамы до изнеможения –  
Твое в этой жизни вложение!  
«Свое у любого творение!», –  
Воскликну без капли сомнения.  
Сегодня мое откровение:  
«СПАСИБО ЗА ЭТО РОЖДЕНИЕ!»

### Анастасия Пекун

– Для меня любовь – это чувство, которому нужно учиться, – считает днепровская студентка. – Уметь любить и позволять себя любить – абсолютно разные вещи. Любовь – это искусство. А чтобы достичь хотя бы чего-нибудь в любом деле, будь то рисование, пение или музыка, всему нужно учиться. Так кто сказал, что умение любить у нас как встроенная опция? Кто сказал, что любви не нужно учиться? Я хочу, и я буду учиться. Давайте вместе!

\*\*\*

Он с ума сводил отличниц –  
Приличных девушек во всем,  
Был объектом главных злоязычниц  
И где был он – пылало все огнем.  
Так и меня не обошли же стороною  
То обаяние и сладострастный взгляд.  
Вот только он не знал, что, встретившись со мною,  
Сойдет с ума и не найдет пути назад.

\*\*\*

Как прекрасны кратковременные увлечения!  
Сегодня любишь ты, а завтра ты любим.  
И пусть они отбрасывают тень сомненья  
И вопрос негласный: «А зачем ты с ним?»  
Как прекрасны нечастые, но искренние встречи,  
Когда весь мир сейчас создан лишь для вас двоих,  
Пропала грусть с души, и стало легче,  
Когда увидел долгожданный блеск любимых глаз.  
Но важность-то сего момента в том,  
Чтоб разобраться и для себя навеки все понять,  
Готов ли ты построить с этим человеком дом  
И в унисон, синхронно, как один, дышать?  
И если нет, то не спеши ты окунаться в разочарованье  
Ты просто знай, что этот человек был дан не просто так!  
Ведь завтра будет новый день и новое свиданье,  
Любовь не обделяет никого! Ты навсегда запомни этот  
факт.

Александр Разумный  
газета «Днепр вечерний»

**XXI век**  
**2000-е ГОДЫ**

**Приложение 1**

**Газета «Молодий будівельник»**

**Приложение 2**

**«Маленькие женские  
истории»**



**23 декабря 2009**

### **ЮБИЛЯРУ НА ПАМЯТЬ**

Дорогу осилит идущий. Думается, что это широкоизвестное изречение из собрания древнеиндийских гимнов «Ригведа» может служить эпиграфом к биографии доктора технических наук, профессора, заведующей кафедры Прикладной математики Нины Михайловны Ершовой. Ковер жизни этого человека выткан из часов напряженной многолетней работы сначала по обретению знаний (школа, институт), затем по глубокому их освоению и развитию (аспирантура и докторантура), а теперь по передаче студентам, аспирантам, молодым коллегам-преподавателям своих обретенных научных накоплений.

Для Нины Михайловны Ершовой элемент поиска всегда был главным стимулом. Еще во времена учебы в сельской школе в Карагандинской области юная Нина (тогда Абрамова) старалась каждый День, на каждом уроке узнать, понять, досконально изучить все, что говорилось учителями. Она окончила школу с серебряной медалью, а затем – Институт инженеров железнодорожного транспорта в Ростове-на-Дону. Как вспоминает Нина Михайловна, успехами в учебе она обязана в первую очередь своей маме. Эта мужественная и мудрая женщина, после гибели мужа на фронте в 1942 году, одна воспитывала двух дочерей. Вернувшись с колхозного поля после тяжелого трудового дня, она не уставала повторять: «Отличная учеба для вас, доченьки, – главный путь в жизни».

Следуя заветам мамы, Нина Михайловна Ершова настойчиво, проявляя чудеса терпения и выдержки, идет сложной дорогой ученого и педагога. Ее сегодняшний багаж состоит из успешно защищенных кандидатской и докторской диссертаций, 160-ти опубликованных научных трудов, 30-ти разработанных курсов лекций, прочитанных в 14-ти вузах. В сорока семилетней трудовой деятельности Нины Михайловны особое

место принадлежит Приднепровской академии строительства и архитектуры.

С 1981 по 1987 год Н. М. Ершова работала доцентом на кафедре Прикладной математики ДИСИ. Ее лекции были интересными и содержательными, поскольку она стремилась разнообразить форму подачи изучаемого материала, вовлекая студентов в процесс совместного поиска. Параллельно с педагогической деятельностью Нина Михайловна вела научные исследования, писала докторскую диссертацию. Невзирая на большую занятость, она успевала активно участвовать в общественной жизни института, была парторгом кафедры, успешно занималась профсоюзной работой, в 1983 – 1987 годах на общественных началах исполняла обязанности заместителя заведующего кафедрой. По словам Нины Михайловны, это было замечательное время в ее жизни: все удавалось, все складывалось.

Для завершения исследований по докторской диссертации Нине Михайловне потребовалось уехать в Белоруссию. Здесь, в Белорусском государственном институте инженеров железнодорожного транспорта, она в 1989 году защитила докторскую диссертацию, в 1990 году ей было присвоено звание профессора, в 1994 году она стала заведующей кафедры «Вагоны и вагонное хозяйство». Проработав в этом качестве до 1998 года, Нина Михайловна, следуя своей беспокойной научной звезде, перешла на работу в Государственную летную академию Украины (г. Кировоград), где до 2000 года заведовала кафедрой Технической механики.

Но где бы Н. М. Ершова не работала, ей все время вспоминался счастливый период жизни в Днепропетровске, в ДИСИ. И, приехав летом 2000 года в отпуск, она узнала об объявлении конкурса на замещение вакантной должности заведующего кафедрой Прикладной математики. Не сомневаясь и не раздумывая, подала документы для участия в конкурсе. Ее в этом намерении активно поддержали ректор Приднепровской академии строительства и архитектуры, профессор В. И. Большаков и проректор, профессор А. П. Приходько.

Она вернулась на родную кафедру. Теперь вся ее жизнь без остатка принадлежит работе в академии. За 9 лет кафедры Прикладной математики увеличилась с 12 сотрудников до 20, из которых 17 представляют профессорско-преподавательский состав. Нина Михайловна постоянно стремится не только к совершенствованию научно-педагогического процесса на кафедре, но и мечтает о новых глобальных изменениях.

Мечты Н. М. Ершовой совпадают с генеральной линией развития ПГАСА, которую проводит ректор В. И. Большаков. На всех заседаниях Ученого совета Владимир Иванович говорит о необходимости открытия новых специальностей в академии. И Нина Михайловна со своими коллегами: кандидатом технических наук Е. В. Запорожец и Ю. А. Гнатовской разрабатывают документацию для открытия бакалаврата «Компьютерные науки». Эта специальность позволит кафедре Прикладной математики стать выпускающей. Нина Михайловна мечтает общаться со своими студентами не только на первых курсах, но и до выпуска их из академии с дипломами престижной, востребованной в обществе профессии.

В день юбилея, с наступлением возраста мудрости и научной зрелости, хочется пожелать Нине Михайловне Ершовой здоровья, успехов и талантливых учеников.

Т. А. Шпаковская  
газета «Молодий будівельник»

**23 июня 2010**

## **БЕСКОМПРОМИСНЫЙ И ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННЫЙ**

Ректор академии профессор В. И. Большаков в своих интервью, в выступлениях на конференциях, заседаниях Ученого совета, на разноплановых встречах со студентами не устает выделять два приоритетных направления в развитии современной высшей школы Украины. По мнению Владимира Ивановича, педагогика, учебный процесс, с одной стороны, и активное ведение научно-исследовательской работы с другой – эти два направления в деятельности любого вуза должны быть прочно взаимосвязаны. И лишь их постоянное

синхронное взаимообогащение может привести к хорошему результату в подготовке настоящего специалиста. Поэтому, обращаясь к студентам, профессор Большаков все время рекомендует им заниматься наукой. Ректор настаивает: «Уже со второго – третьего курсов определите для себя, что вас интересует. Выберите кафедру, руководителя, и после учебных занятий начинайте работать в лаборатории. Ваша жизнь сразу станет интересной, наполненной. В ней появятся смысл и глубокое содержание».

Этой предлагаемой ректором схеме точно соответствует жизнь самого молодого д. т. н., профессора ПГАСА Владислава Валентиновича Данишевского. Следуя Семейной традиции, он в 1991 поступил, а в 1996 году закончил учебу в ПГАСА. Маленький Влад еще в детстве хорошо освоил аудитории и коридоры ДИСИ, когда приходил на работу к папе, доценту кафедры теплотехники и газоснабжения Валентину Петровичу Данишевскому. Да и мама, Алла Николаевна, окончила ДИСИ, и работала в управлении строительства и архитектуры Днепропетровской облгосадминистрации.

Так что с определением профессии и вуза у Влада сомнений не было. ДИСИ и только ДИСИ. Его студенческая жизнь была захватывающе интересной. Почти сразу он увлекся научной работой. Под руководством профессора И. В. Андрианова окупился в исследования в области механики твердого тела. За время учебы студент Данишевский подготовил пять публикаций по результатам своих исследований. Выступил на двух международных конгрессах в Москве (1994 и 1996). Его работа была награждена международным студенческим грантом Международной Соросовской программы поддержки образования в области точных наук.

Успехи студента были замечены и после окончания учебы, в 1996 году его оставили на кафедре отопления и вентиляции в качестве стажера-преподавателя. А затем осенью этого же года Владислав успешно сдал экзамены и стал аспирантом. Его научным руководителем был профессор И. В. Андрианов. Работая увлеченно и интенсивно, В. В. Данишевский досрочно написал и защитил в 1999 году кандидатскую диссертацию.

А в 2000 году стал доцентом своей кафедры. К этому времени у молодого преподавателя и ученого было уже опубликовано 28 научных работ, причем 9 из них уже после защиты диссертации.

География его выступлений на международных конференциях и семинарах постоянно расширялась. Продолжая активную научную деятельность, В. Данишевский выступал с докладами в Латвии, Германии, Польше, Франции, России, Люксембурге. Его работы были отмечены стипендией, а затем и грантом НАТО. Он побывал на стажировке во Франции и Германии. При этом Владислав Валентинович активно участвовал в жизни родной академии, избирался председателем совета молодых ученых, членом профкома. В 1999 году получил премию Президиума НАН Украины за лучшую серию научных работ молодых ученых. А затем продолжил свои изыскания и поступил в докторантуру.

Его научные акценты сместились в область металловедения. Научным консультантом по докторской диссертации В. В. Данишевского стал профессор В. И. Большаков. Под его руководством в 2008 году Владислав Валентинович успешно защитил в 34 года докторскую диссертацию. Увлеченность профессией, необыкновенная работоспособность, целеустремленность, собранность и организованность помогли Владиславу Валентиновичу Данишевскому достичь огромных успехов.

Но он по-прежнему не останавливается ни на минуту. Читает лекции, работает с аспирантом Е. Кушнеревым, активно занимается с магистрами, разрабатывая тематику – энергосберегающие системы отопления и теплоснабжения. А еще он в этом году сделал интересный доклад на английском языке на конференции, которую организовала кафедра иностранных языков (заведующая кафедрой Н. И. Шашкина).

Его статьи опубликованы в материалах конференции «Стародубовские чтения», а также еще в нескольких отечественных и зарубежных научных журналах. Сегодня он занят подготовкой международной конференции на базе ПГАСА с участием ученых из Германии. Не сомневаясь и не растрочи-

ваясь на мелочи, В. В. Данишевский каждый день и час делает своё любимое дело и потому живет увлеченно, со вкусом, полноценно, заражая студентов, коллег, родителей, жену и даже маленькую дочку своим негромким, но стойким оптимизмом.

Т. А. Шпаковская  
газета «Молодий будівельник»

**18 січня 2012**

## **АКАДЕМІЯ – ЖИТТЯ ТА ДОЛЯ**

Анатолія Петровича Приходька можна вважати своєрідним талісманом нашого вузу, його невід'ємною частиною, а ще лицарем ДІБІ, а потім і ПДАБА. Як прийшов, демобілізувавшись із лав Радянської армії в 1965 році, солдат А. П. Приходько і почав навчатися в Дніпропетровському інженерно-будівельному, так і залишився в ньому назавжди, прикипівши душею і серцем до своєї alma mater.

Був Анатолій Петрович Приходько хорошим, активним студентом і майбутні будівельники обрали його своїм комсомольським ватажком. Він міг захопити своїм оптимізмом товарищів і під час навчання, і на літніх канікулах, коли працював із ними в будівельному загоні. А потім були захисти кандидатської дисертації, робота на кафедрі, а ще відповідальна, багатогранна робота парторга ДІБІ. Понад два десятиліття Анатолій Петрович був проректором із науково-педагогічної та навчально-виховної роботи в академії. Тут із подвоєною силою виявилася його яскрава особистісна харизма, яка складалася з любові до людей без розділення ступенів і звань і безкорислива, дуже віддана любов до своєї академії. Це почуття любові рухало усіма його справами і помислами. Педагог, організатор, вчений А. П. Приходько все робив легко, впевнено, здавалося, без особливих зусиль. Швидко і точно знаходив рішення численних питань. Він був органічним і природним, виступаючи перед ветеранами в музеї академії, відкриваючи на сцені концерти конкурсу «Студентська весна», роблячи доповідь на засіданні Вченої ради або займаючись питаннями

життя рідної кафедри, де вихованню молодой наукової зміни приділяв особливу увагу.

А ще він завжди любив свій будинок, своє село, де виріс у дружній родині Петра й Уляни Приходьків. Щорічно, у відпустці відвідував рідне гніздо, говорив, що батьківський будинок, ліс, особливе повітря і високе небо дають йому заряд бадьорості на цілий рік. І цієї осені він виїхав за цим зарядом бадьорості, а трапилася зовсім незрозуміла і незбагненна річ. Його таке швидко, таке живе серце раптом зупинилося. Він, як жив наповнено і скоро, так і, глибоко зітхнувши, пішов від нас, наче пішов у ліс по гриби і ось-ось повернеться.

Цю статтю я написала для газети «Молодий будівельник» на честь 70-річчя з дня народження Анатолія Петровича Приходька; вміщуючи її до збірки «Галактики ПДАБА», мені хотілося, щоб читачі знали і пам'ятали веселого, доброго оптиміста Анатолія Петровича Приходька, який щоразу, коли ми з ним готували довідки, інші документи з історії нашого вишу, говорив мені: «Ти, коли пишеш «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури», обов'язково в дужках напиши «ДІБІ». Це – чудовий бренд, який сьогодні всі пам'ятають і знають». Таким був і залишається в наших серцях оптиміст, народний проректор Анатолій Петрович Приходько.

Коли проректор Анатолій Петрович Приходько своєю звичайною ходою йде до кабінету по коридору другого поверху академії, його дуже важко наздогнати. Наче летить він, ледве торкаючись підлоги. Складається враження, що він ніколи не зупиняється, що його життя – це невинний рух, день за днем, крок за кроком. І кожного дня він долає ще один, а потім ще один щабель своєї неспокійної, але, мабуть, щасливої долі.

Чи доля його обрала, чи він її сам для себе здобув і зробив щасливою? Але вона (його доля) завжди була тісно пов'язана з життям його країни і його ДІБІ, а тепер академії. У біографії А. П. Приходька, як у краплині води, відбилися усі етапи життя України та нашого вишу.

Народився він у селі Волчецьк на Волині і крізь усе життя проніс любов до своєї землі. Кожного року їздить на малу батьківщину. Улюблена справа на відпочинку – збирати гри-

би і слухати чарівну волинську тишу. А ще багато знає українських народних пісень, любить слухати та підспівувати у гарному товаристві. Тому завжди щиро вболіває і радіє, коли студенти академії виграють призи й отримують дипломи за високу майстерність у різноманітних художніх оглядах і творчих конкурсах.

Гуляючи рідним лісом, згадує А. П. Приходько свою велику працювиту родину – батька, матір, двох сестер та брата. Дітей у сім'ї завжди вчили добре та відповідально робити будь-яку справу. Цю батьківську заповідь він запам'ятав на все життя. І коли працював після закінчення школи маркірувальником у Волинському ліспромгоспі, і причіпником у колгоспі імені Фрунзе. А потім були навчання у технікумі механізації сільського господарства, служба в армії.

З 1965 року (час вступу до ДІБІ) життя А. П. Приходька – це життя рідного вузу. Він пройшов у стінах академії всіма сходами: студент, аспірант, молодший науковий співробітник, старший науковий співробітник, доцент, професор, завідувач кафедри, проректор. Весела і прихильна вдача завжди підбадьорювала і кликала його вперед, до подолання нових вершин – у науці, педагогіці, громадській роботі.

А. П. Приходько успішно захистив кандидатську і докторську дисертації. Був запальним і сміливим комсоргом інституту. А коли у 1980 році колеги обрали його секретарем парткому, брав участь у всіх заходах інституту, шукав, вивчав, пропагував нові цікаві форми громадської роботи. Отримував подяки Міністерства науки і освіти за відмінну організаційну роботу студентських будівельних загонів, проведення міжвузівських перевірок кадрів з охорони праці, за зразкову роботу з охорони громадського порядку тощо.

Робив всі справи Анатолій Петрович, як кажуть, з вогником, своїм веселим завзяттям надихаючи інших.

Отже, і сьогодні його бойовій енергії немає меж. Її проректор ПДАБА з виховної роботи виявляє як член журі, кращий номер у конкурсах студентської самодіяльності, змістовно виступає на засіданнях Вченої ради академії та на засіданнях



спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій, де він голова.

А ще бере участь у зборах літературної студії «Ліра» та клубу «Джерело», керує дисертаційними дослідженнями своїх численних аспірантів, розробляє різнобічні ґрунтовні плани наукової та педагогічної роботи, очолюючи кафедру технології будівельних матеріалів, виробів і конструкцій. Справи на кафедрі А. П. Приходька йдуть конче успішно. У 2011 році на кафедрі з'явилося чотири нові кандидати та доктор технічних наук. А ще він дуже радіє успіхам онуки Дарини – красуні та розумниці, яка також пов'язала свою долю з ПДАБА. Династія Приходьків зростає.

Отак і крокує життям, ні на мить не зупиняючись, доктор технічних наук, професор А. П. Приходько, людина-оптиміст, людина, що випромінює навкруги доброту, веселий настрій, а ще відповідальність за людей і свою справу, якій він віддано служить майже 47 років.

Т. А. Шпаковська  
газета «Молодий будівельник»

**21 марта 2012**

## **НАУКА, РОЗЫ И СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ В ЕЕ ЖИЗНИ**

Первое впечатление – в комнату вошла молодая, серьезная женщина. И вместе с ней вошла атмосфера собранности, спокойного достоинства и неспешной уверенности.

Такой я увидела Татьяну Сергеевну Кравчуновскую четыре года назад, когда она входила в один из кабинетов ученого совета.

Первое впечатление собранности и организованности Татьяны Сергеевны с годами нашего знакомства только укреплялось. И после многочисленных наших бесед, обменов мнениями и просто разговоров на разные темы, я поняла, что организованность, четкость и собранность закономерно вытекают из ее характера, который сформировался в добрых семейных традициях Кравчуновских.

Мама Татьяны закончила Днепропетровский государственный университет по специальности «Экономическая кибернетика». Папа – сварщик, всю жизнь был связан со строительством. И главным принципом в семье, где воспитывалось двое детей – дочь и сын, был не дозвать, не заставлять, но советовать и направлять.

Поэтому, закончив среднюю школу № 136 с золотой медалью, Таня Кравчуновская по совету родителей и как бы совместив профессии обоих, поступила в Приднепровскую государственную академию строительства и архитектуры, на экономический факультет. Любимым предметом в школе у Тани была алгебра, а во время учебы в академии она каждый день открывала для себя новые научные горизонты. Особенно студентку интересовали многочисленные вопросы организации строительного процесса. И здесь отличнице в ее поисках, начиная с четвертого курса, помогал, направлял, воодушевлял профессор В. М. Кирнос.

Окончание учебы завершилось защитой диплома с отличием. А затем Татьяна Кравчуновская, уже не представляя себя вне стен родной академии, поступила в аспирантуру. Здесь в полной мере проявились настойчивость, пытливість, большая самоотдача молодого исследователя. Под руководством профессора В. М. Кирноса, будучи аспиранткой по кафедре планирования и организации производства, написала и защитила в 2004 году диссертацию на соискание научной степени кандидата технических наук по теме: «Системный подход к обоснованию целесообразности использования технологических подходов в строительстве».

Первый успех вдумчивую и серьезную Татьяну Сергеевну не только не заставил почитать на лаврах, а наоборот, заставил окунуться в работу с головой. Она успешно совмещала педагогическую и преподавательскую работу с исследовательской деятельностью. Читала лекции, руководила курсовыми и дипломными работами, была куратором.

Она учила студентов, старалась сделать свои лекции интересными по форме, не забывая об их содержании, с учетом новейших научных технологий. Молодой доцент Т. С. Крав-

чуновская учила студентов и одновременно училась у них, набиралась опыта. И в 2007 году почувствовала, что созрела двигаться дальше, и поступила в докторантуру. Ее любимый профессор, научный консультант и единомышленник Владимир Михайлович Кирнос поддерживал, направлял все ее научные изыскания. И результатом явилась защита в 2011 году докторской диссертации на тему: «Развитие научных основ организационно-технологического проектирования комплексной реконструкции жилой застройки».

Ректор академии, профессор В. И. Большаков не устает говорить об одной из первостепенных задач в деятельности нашего вуза. Это забота и активная работа по подготовке молодых научных кадров, которые являются залогом стабильного будущего. Татьяна Сергеевна Кравчуновская – самый наглядный и убедительный пример возможностей и достижений академии. Если несколько лет назад на страницах «Молодого будівельника» мы рассказывали о самом молодом, тридцатичетырехлетнем докторе технических наук Владиславе Валентиновиче Данишевском, то сегодня наше повествование о тридцатидвухлетнем докторе технических наук – Татьяне Сергеевне Кравчуновской звучит как призыв к новым вершинам.

А наша героиня успешно выполняет эту миссию, советуя будущим кандидатам наук, являясь четким, собранным и ответственным ученым секретарем специализированного учебного совета по защите кандидатских диссертаций.

А чтобы у читателей не создалось впечатления, что мы рассказывали о сухой, однообразной научной даме, хочется добавить, что Татьяна Сергеевна любит читать художественную литературу. Ее любимый писатель – М. А. Булгаков. Еще одним постоянным ее увлечением являются цветы. Она выращивает их на даче. Розы и лилии приносят ей огромное эстетическое удовольствие. Его разделяют родители и младший брат. Он тоже закончил ПГАСА. Работает на предприятии «Днепропетровские городские тепловые сети» и, поздравляя с праздником любимую девушку, подарил ей 105 роз, чем удивил и обрадовал маму и сестру.

Так семейные традиции, доброта и красота помогают ей в жизни. Она уверенно и достойно определяет свой единственный, но необходимый путь быть преподавателем и ученым. И ее постоянный девиз – «Не останавливаться».

Эстафета поколений в академии продолжается и новые всходы на научной ниве не заставят себя долго ждать.

Т. А. Шпаковская  
газета «Молодий будівельник»

**24 июля 2013**

## **УДИВИТЕЛЬНОГО НЕТ И УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ (ТРИ СУДЬБЫ, ТРИ ПТИЦЫ СЧАСТЬЯ)**

Мы все живем в неимоверно быстром вихре, галопом несущихся событий каждого дня. Информационная насыщенность нашего существования все время зашкаливает. И в этом ускоряющемся беге некогда остановиться, почти невозможно оглянуться, осмотреться и задуматься. Но, если вдруг, что-то все-таки заставляет тебя остановиться или хотя бы замедлить эту постоянную жизненную круговерть, то ты, вдруг обнаруживаешь, тама тіа! А ведь удивительное, прекрасное, необычное – совсем рядом. Только открой глаза, а еще немного прислушайся, оглянись вокруг и ты узнаешь, поймешь, почувствуешь – вот они. Кто они? Люди, сегодняшние, живущие рядом с нами. Они умеют остановиться и многотрудными каждодневными усилиями ловить свою птицу счастья.

В моем неустанном сегодняшнем беге совершенно неожиданно заставили остановиться и оглянуться три необычные встречи. Все они произошли с людьми, связанными с нашей академии самыми прочными, невидимыми, духовными, творческими узами.

### **ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ**

Состоялась с помощью проректора по международным связям, профессора Б. Н. Дикарева. Борис Николаевич познакомил меня с выпускником архитектурного факультета Андреем Грицаем. Андрей недавно вернулся из Франции, где успешно защитил диплом магистра в Национальной высшей школе архитектуры г. Клермон Ферана.

Сегодняшним абитуриентам современная система высшего образования позволяет подавать заявления о приеме в 5 разных вузов и в каждом из них еще можно выбрать до 15 специальностей. А вот Андрей Грицай не выбирал, не сомневался, а точно знал – буду архитектором и только архитектором. Хотя в семье никто не занимался творчеством, мальчика с ранних лет увлекала красота окружающего мира. Он ее понимал и умел разглядеть. Поэтому пошел учиться в художественную студию (параллельно с общеобразовательной школой. А еще с 6 лет Андрей учился по классу гитары в музыкальной школе № 6. И в течение учебы был участником 3-х оркестров: джаз оркестр под управлением Владимира Марховского, эстрадно симфонический оркестр – руководитель Николай Рожко и оркестр народных инструментов «Пролісок» – руководитель Андрей Корытний. А в последствии студент ПГАСА, Андрей Грицай, будучи на стажировке во Франции, сумел добиться приглашения на Международный фестиваль народного творчества в г. Комфолан (Франция) для своего детского ансамбля «Пролісок». После завершения учебы в школе наш герой окончил монтажный техникум, архитектурное отделение. И в 2005 году, сдав творческий экзамен, стал студентом ПГАСА. Здесь птица счастья сразу коснулась его своим крылом.

Он был зачислен в Международный франко-украинский проект. И его архитектурная учеба-сказка началась. На I курсе (2005 г.) студент, который изучал в академии по особой методике французский язык (10 часов в неделю), после окончания первого курса, побывал на лингвистической стажировке во Франции в г. Лионе в Национальном институте прикладных наук. Затем в 2006 году участвовал в течение месяца в архитектурном ателье в Париже, а также студент ПГАСА принял участие в проекте благоустройства крупнейшего порта в г. Авр. В 2007 продолжил языковую стажировку в интернациональном строительном отряде и принял участие в реставрации крепостной стены V века в г. Грассэ. В этом же году был привлечен к работе по благоустройству внутреннего пространства госпиталя в г. Сан Фэр, где студент нарисовал на стенах коридора свои фрески.

До 2009 года способный и прилежный студент посещал лекции, сдавал модули и экзамены, готовил курсовые проекты, стараясь делать это только на отлично. А в 2009 году Андрей уехал на свою вторую лингвистическую стажировку, во время которой он жил в семье заместителя мера г. Сутерена Ани Лаланд и по окончании стажировки студент вернулся на учебу в академию. И в том же 2009 году он получил новое приглашение уже на профессиональную архитектурную стажировку. Она тоже проходила в г. Сутерен, где студент Андрей Грицай стал приобретать черты будущего архитектора. Именно во время профессиональной стажировки он понял всю ценность и необходимость методики родной академии по изучению французского языка. Сейчас, занимаясь архитектурной работой, А. Грицай смог проводить ее на высоком художественном уровне, благодаря хорошей языковой подготовке, полученной в ПГАСА. Таким образом знание языка дало путевку в жизнь архитектору.

О времени первой профессиональной стажировки Андрей рассказывает: «В г. Сутерене я разрабатывал свою концепцию летнего театра самостоятельно. Но все равно без мнения профи я не обошелся. У меня были консультации с главным архитектором г. Сутерен Милен Вирова, а также с историками, археологами, градостроителями, строителями».

О стажировке и удивительном пребывании студента ПГАСА написал журнал «Архидея – жизнь как искусство» № 2 – 3 (97) 2013 г. Статья называлась «Большая маленькая история» и в ней рассказывалось: «В провинциальном французском городке Сутерен сохранились руины замка XV века. Именно их и решили использовать в качестве театральной сцены. Под руководством мэрии над воплощением проекта дружно работали сутеренцы – нашлись десятки волонтеров, а позже – и профессиональный режиссер Пьер Черня. Ежегодно на протяжении трех теплых августовских ночей проходили спектакли под открытым небом: прожекторы проецировали гигантские изображения на стены замка и на холм у его подножия, колонки транслировали звук, и всю старались пиротехники. Теперь на зрелище присутствует «вся Фран-

ция» – трудно поверить, но в крошечный городок приезжают на спектакль около 9000 гостей. Это стало возможным после того, как отцы Сутерена решили: наблюдать за зрелищем с противоположного холма, сидя на траве, не совсем удобно. И позаботились о зрителях, пригласив в 2009 году молодого украинского архитектора Андрея Грицаца – на тот момент студента 4-го курса Приднепровской академии строительства и архитектуры – обустроить зрительный зал. И вот, что он рассказал: «Театр под открытым небом – природный театр. Он находится в исторической среде, где всякое внедрение нового требует осторожности. Кроме того, я руководствовался европейскими нормами подобного строительства: наряду с эстетически-функциональным аспектом, должен был учитывать доступность посещения представления для всех групп населения – как для здоровых людей, так и для инвалидов и малоподвижных граждан преклонного возраста. Плавные линии и формы, присущие природной среде, продиктовали решение. Театр расположился напротив замка (сцены), имея удобные посадочные места с нестандартной пешеходной связью между рядами. Это своего рода пандусы, здесь нет лестниц и ступенек. Трибуны как бы внедрены в тело холма. Для их создания использована система «ГАБИОН» – выполненные из металлических решеток блоки, наполненные камнем и покрытые сверху деревом. Конструкция отлично пропускает воду, если вдруг внезапно пройдет дождь («лавки» очень быстро высыхают), плюс внутри скрыты проводка и коммуникации. Оборудованные режиссерская и аппаратная позволяют следить за всем происходящим на сцене во время спектакля. Проект предусматривает использование территории круглый год. Теперь это не только театр, но и парк, летний кинотеатр, место для проведения праздников и пикников, спортивных мероприятий».

А для Андрея проект театра г. Сутерен был представлен как дипломная работа бакалавра по кафедре Дизайн окружающей среды (рук. Т. Н. Товстик) и эта работа получила высший бал и красный диплом. Удачное начало творчества молодого архитектора продолжилось в работе над новым проектом, а за-

тем и в его реализации. Это был проект реконструкция зала муниципального совета мэрии г. Сутерен. Проект А. Грицаця признали удачным, реконструкция была быстро завершена и сегодня этот зал является гордостью города. Поле реконструкции зала в нем проходят все самые знаковые события города – инаугурации, свадьбы, собрания и конференции. Завершилась стажировка Андрея защитой диплома бакалавра, он получил оценку «отлично». 2010 – 2013 гг. в жизни Андрея можно представить как вереницу творческих достижений. После удачно реализованных проектов театра, парка и зала муниципального совета в г. Сутерен он был принят в двухгодичную магистратуру Национальной высшей школы архитектуры в г. Клермон Феран.

Учась на I цикле магистратуры во Франции, Андрей получил приглашение властей г. Тюль для подготовки интересного проекта. Молодому архитектору из Украины предлагалось разработать проект офисно-жилого комплекса, выстроенного из дерева, и вписать этот архитектурный объем в исторический деревянный центр г. Тюль. Проект был реализован. После чего на основе реализованного проекта Андрей подготовил и защитил диплом специалиста в родной академии на тему: «Дизайн офисно-жилого комплекса во французском городе Тюль», руководитель доц. Т. Н. Товстик В последствии проект молодого специалиста был представлен на Всеукраинских конкурсах дипломных работ в Днепропетровске, Харькове и Киеве и заслужил высшую первую степень как лучший дипломный проект. После удачной защиты молодой специалист продолжил II цикл магистратуры во Франции и принял участие в Международном конкурсном проекте, в котором были задействованы архитекторы Франции, Испании и Германии. Наш Андрей в этом проекте представлял Национальную высшую школу архитектуры г. Клермон Феран. Работа в проекте реконструкции дворца XIV века в испанском городе Луго принесла Андрею Грицаця бездну открытий. Эту реконструкцию городские власти г. Луго планировали провести в контексте исторической застройки. В ней присутствовали элементы строений I – III веков нашей эры, а далее шли здания XVI – IX



веков. Власти г. Луго включили в разработку Международного проекта адаптацию программы требований мэрии города. Ее цель – органично вписать в сложившуюся урбанистическую структуру современного города историческую застройку его центра.

Это замечательное путешествие во времени для А. Грицай где он изучил большое количество архивных исторических документов г. Луго, закончилось защитой диплома магистра в Национальной высшей школе архитектуры. Жюри под председательством архитектора Авеню Матильд, оценив работу архитектора-исследователя из Украины в проекте реконструкции дворца в г. Луго на отлично, присвоило ему степень магистра архитектуры. После защиты диплома магистра Андрей Грицай в июне 2013 года вернулся в родной Днепрпетровск, как он говорит: «С одной мечтой – развиваться и приносить пользу своей стране, городу, академии. Поделиться интересным, бесценным опытом, что приобрел во Франции, благодаря ПГАСА, и расти, как архитектор».

## **ВТОРАЯ ВСТРЕЧА**

Выпускница архитектурного факультета Ольга Ушакова пришла ко мне на встречу со страниц газеты «Днепр вечерний». Ее необычное увлечение – создавать кукол своими руками превратилось из хобби в профессию. За это превращение Ольга благодарна родному вузу.

«– Авторские куклы – мир тайн и загадок, – считает выпускница Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры Ольга Ушакова. – Они создаются в единственном экземпляре или небольшим тиражом. Каждая по-своему роскошна и несет множество необыкновенной и увлекательной информации. Эти работы позволяют показать отношение к человеку и как нельзя лучше подчеркнуть его индивидуальность. Авторские игрушки, точно сказки, раздвигающие границы реальности. То, что создают умелые руки, преисполнено уютом и теплом. Вещи ручной работы ценны своей неповторимостью, уникальными замыслами, позитив-

ными мыслями. Не зря же с древнейших времен люди верили в связь куклы и человека, считали ее «вместилищем души».

Разумеется, для того, чтобы авторские работы действительно стали таковыми, нужно учиться, учиться и учиться. Необходимо творчески переосмысливать каждый свой прожитый миг, что и делает Ольга. А начало ее творчества было в детстве. Она посещала изостудию, кружок резьбы по дереву, керамики, живописи. Окончила художественную школу. После чего приняла решение поступить в строительную академию, на специальность «архитектор зданий и сооружений». Сейчас она тепло вспоминает студенческие годы. Жизнь в любимом седьмом общежитии, рядом с такими же творческими людьми. Со многими из них общается и сейчас. Каждый из них выбрал свой творческий путь. Кто-то стал художником, кто-то мастером арт-макияжа, фотографом, архитектором. А Ольга после окончания учебы в ПГАСА устроилась в небольшую фирму с маленьким и дружным коллективом на должность архитектора. Здесь-то и раскрылся ее талант мастера-кукольника. И к ней прилетела синяя птица ее счастья. Ольга стала создавать различных кукол. Сначала для своей дочери Насти, знакомых, а потом хобби превратилось в профессию. Впоследствии мастерица создала целую галерею самых разнообразных кукольных образов: котов, кроликов, необычных добрых и веселых дракончиков и дракошек. В последнее время к ней обращаются создать к юбилею портретную куклу. Создавая именных кукол, мастер поднялась еще на одну творческую ступеньку. Благодаря социальным сетям они получили воистину всемирную популярность. И сегодня мастеру-кукольнику добрые отзывы о ее работе из многих стран мира вдохновляют и предают силы для создания новых образов, питают фантазию и просто окрыляют. У каждой ее куклы – своя маленькая волшебная история. И архитектор – мастер кукол Ольга Ушакова верит, что ее работы приносят удачу, радость, благополучие в каждый дом, в котором замечательные куклы поселяются.

Вот еще одна счастливая судьба, которую мастеру подарила Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры.

## ВСТРЕЧА ТРЕТЬЯ

Состоялась в литературно-художественном клубе «Джерело», что работает в библиотеке академии, активный участник клуба, заместитель декана экономического факультета, кандидат исторических наук, доцент кафедры украиноведения В. А. Бабенко была героиней заседания клуба на тему: «Творческий портрет преподавателя». Войдя в читальный зал библиотеки, мы все окунулись в удивительно прекрасный мир ее разнообразного творчества. На столах и стендах были развешены яркие, красивые рисунки В. Бабенко. Глядя на них, каждый проникался светом этого красивого, доброго художественного мира. А затем звучали стихотворения, написанные Валентиной Андреевной в разное время и по разным поводам. Ее произведения отличались многообразием тем. Здесь звучали и философские, и лирические, и шуточные стихи. Автор поднимал и решал в своей лирике близкие и понятные всем проблемы любви, красоты, добра, смысла жизни не в глобальных масштабах, а в рамках и горизонтах одного нежного, любящего женского сердца. Чтение стихотворений членами клуба, самим автором и ее младшим сыном отличалось особой подкупающей искренностью и щедростью чувств. Сидя среди многочисленных гостей, я не переставала удивляться, как и когда удастся этой красивой и энергичной женщине все успевать.

Быть одним из лучших заместителей декана по воспитательной работе, работать доцентом на кафедре украиноведения и в приемной комиссии, а еще быть заботливой женой и мамой двух сыновей и при этом еще рисовать, писать стихи, публиковать их в нескольких выпусках журнала «Крылья», и отдельных авторских сборниках. Разгадка прозвучала в ответном слове Валентины Андреевны. Из ее рассказа, мы узнали, что она очень счастливый человек. Ее мечты, ее надежды, благодаря настойчивости, усердию и необыкновенно твердому желанию – стать такой, осуществились. И сегодня ежедневно, ежечасно воплощаются в жизнь.

Маленькая девочка из города Конотопа мечтала учиться в университете, обязательно стать историком. И, перечитав все

книги в библиотеках родного города, Валя приехала в Днепропетровск. Не сразу, а с 4 попытки поступила в Днепропетровский университет. Училась хорошо, энергичная студентка с большим энтузиазмом занималась общественной комсомольской работой. Ее успехи заметил профессор В. К. Якунин и предложил после окончания учебы поступать в аспирантуру. Но Валентина сначала 2 года отработала учителем истории в СШ № 23. А затем были аспирантура, успешная защита диссертации и с сентября 1992 года работа преподавателя в ПГАСА. И вот уже 21 год, невзирая на все житейские трудности и, как говорят в Украине, «частые негаразды», она идет выбранной ею и только ее дорогой, не сомневаясь и ни о чем не жалея. Ее дни, вечера и конечно чуть-чуть ночи заполнены заботами, добрыми чувствами, и, обязательно стихами. И к ней на плечо в тишине садится птица счастья. И тогда строчки сами ложатся на бумагу.

### **АКВАРЕЛЬ**

Моей жизни яркую картину  
Напишу я нежными мазками –  
Буйство красок, чувств моих лавину  
Акварель представит перед вами.

Пусть Душа, как радуга, сияет,  
Красотою разноцветных красок,  
Пусть добро и счастье излучает,  
Будет пусть свободною от масок.

Пусть она открыться не боится,  
Будет сильной правдою своею,  
Цветом и оттенками искрится,  
Радуга померкнет перед нею.

Я возьму Души моей палитру,  
Взлёты и паденья нарисую,  
Ни одну я линию не вытру,  
Ни один мазок не затушую.

Кое-где гуаши я прибавлю,  
Хоть она густа и непрозрачна,  
Моей болью, радостью разбавлю –  
Наша жизнь ведь так неоднозначна!  
Я с восторгом, страстью, упоением  
Акварелью напишу картину  
Жизни человеческой творенья –  
Всё в ней органично и едино.

### **ВОЛЧИЦА**

Волчица я, и Самость та прекрасна!  
Себя в ней, как в природе, нахожу.  
И знаю: мои беды не напрасны,  
И я к волкам теперь принадлежу.

Как часто я боялась быть собою,  
Раскрыть себя, начать ли трудный путь.  
И мне была подарена судьбою  
Та радость в свою душу заглянуть.

Себя я ощущала истощенной  
В лесу моей непонятой души,  
Подавленной, слабой, утомленной,  
И думала, что надо жить спешить!

Я Ангелов приманивать пыталась,  
Приманки разложив и там и тут,  
И, наконец, я поняла, что Самость  
И Первозданность в женщине живут.

Она с волчицей родственна природой –  
Вынослива, пытлива и верна,  
И в Мексике ее зовут Ла Лоба  
«Волчицей-женщиною» названа она.

И ей, как первозданной той природе,  
Уничтоженье полное грозит.

Подобно волчьей редкостной породе,  
От обращенья неразумного бежит.

Веками ей внушали: нужно чувства  
Длиной волос от мира закрывать.  
И душу ее, полную предчувствий,  
По-варварски пытались выжигать.

Бежала на окраинах селиться  
Больной, почти что выжженной души,  
С Природою своею дикой слиться  
Стремилась в этой сказочной глуши.

И на окраине души ее простора,  
Как в русле полноводной той реки,  
Там женщина, исполнена задора,  
Бежит с волками наперегонки.

Ее душа, как небо ночи звездной,  
На мир взирает тысячею глаз,  
Работой своей вечной и серьезной,  
И творчеством всех приводя в экстаз.

Мечтатель, иль извечный наблюдатель,  
Или философ в той душе живет,  
Художник, и провидец, и создатель,  
Волчица, что и воет, и поет.

Волчица я! И Самость та прекрасна!  
И я к волкам тепер принадлежу!  
Себя не погублю уже напрасно,  
Собою, как Природой дорожу!!!

Три встречи провела Т. А. Шпаковская,  
газета «Молодий будівельник»

**10 сентября 2014**

## **НА ПАМЯТЬ ЮБИЛЯРУ**

Что такое 60 лет? Нет, нет – это отнюдь не пенсионный возраст для Юрия Ивановича Захарова. Для него 60 – это просто веселый праздник и радостный день рождения.

Все в академии знают, что энергии, оптимизма, окрашенного тонким юмором, хватит ему на 60, 70, 80, 90 и т. д. лет. Он у нас – умный, находчивый, мудрый, опытный и одновременно его отличают сила, энергия, умение и желание работать, искать и находить. Он – плоть от плоти наш. С 1971 года жизнь студента Юры Захарова, а потом с 1976 – ассистента, аспиранта, доцента, заведующего кафедрой архитектуры Юрия Ивановича Захарова связана с родными ДИСИ и ПГАСА. Он успешно прошел, блестяще освоил все ступени научной, исследовательской и педагогической работы. Сегодня – он широко образованный специалист, ученый, организатор учебного процесса.

Его творческой энергии достаточно и на руководство кафедрой, и на исполнение многотрудной и архинеобходимой работы ответственного секретаря приемной комиссии. Ну очень спокойный и выдержанный, хорошо знающий постановления, указания и другие руководящие документы Министерства образования и науки Юрий Иванович всегда знает, что сказать абитуриентам и особенно их взволнованным и сверхэнергичным родителям, а еще директорам, завучам и педагогам школ. А как мастерски он проводит День открытых дверей! Здесь – он и организатор, и главный ответчик, а еще конферансье, что нескучно представляет многочисленный президиум, всех ведущих специалистов академии.

А чего стоит искристый захаровский юмор! В его веселом жизненном багаже всегда найдется рассказ, наполненный точными и яркими наблюдениями, в которых сквозит добрая улыбка, а еще глубинное понимание сути вещей. Шутки Юрия Ивановича всегда вызывают ответную реакцию и взаимопонимание слушателей, будь то студенты, коллеги или гости академии.

Поздравляя юбиляра, мы говорим: – Дорогой Юрий Иванович! Оставайтесь таким еще много-много лет, радуйте нас, Ваших коллег, студентов, абитуриентов, их родителей и, конечно, свою семью, во главе с внучками Софьей и Лидией.

Т. А. Шпаковская  
газета «Молодий будівельник»

**5 листопада 2014**

### **ВІТАЄМО З ЗОЛОТИМ ЮВІЛЕЄМ**

Ігор Вікторович Рижков – викладач, науковець, організатор, спортсмен, а ще депутат Районної ради а ще комп'ютерний майстер-дизайнер, а ще знавець англійської і трішечки французької мов. І всі ці справи Ігор Вікторович робить впевнено і якісно. Темп його життя сьогодні швидкий, аж зашкалює. Але він все встигає і як проректор, і як викладач, і як спортсмен, і як батько двох дітей Саші і Насті. Вони, як і їхній батько, вихованці рідної академії.

А почалось це багатопланове життя у 1984 році. Саме тоді, коли Ігор Рижков після закінчення середньої школи вступив до Дніпропетровського інженерно-будівельного інституту. Студент І. Рижков добре вчився, а ще добре плавав і грав у ватерполо. У результаті його активної життєвої позиції він з відзнакою закінчив інститут у 1989 році і наплавав собі звання Кандидата у майстри спорту СРСР з плавання (1979 р) та з ватерполо (1983 р.).

Його успіхам у навчанні та спорті, звичайно, допомогла і служба в армії. З 1989 року по 2006 рік випускник ДІВІ І. В. Рижков обіймав кілька посад у рідному вищі: стажер-дослідник на кафедрі прикладної механіки, інженер ректорату, інженер ЛТСО, інженер редакційно-видавничого відділу, завідувач редакційно-видавничого відділу, начальник відділу технічних засобів навчання.

В 2005 році І. В. Рижков захистив кандидатську дисертацію в Одеському національному політехнічному університеті за фахом «Елементи і пристрої систем автоматики і обчислювальної техніки». У 2006 році отримав звання доцента і почав



працювати доцентом кафедри прикладної механіки. А сьогодні працює доцентом кафедри інформаційно-вимірювальних технологій та систем. Треба зауважити, що Ігор Вікторович з 1989 року був вірним одній кафедрі. Пройшов на її теренах усі посади, від лаборанта до доцента. На рідній кафедрі виріс у високопрофесійного спеціаліста та педагога. Враховуючи всі його досягнення, у 2007 році Ігоря Вікторовича Рижкова було призначено проректором академії. І сьогодні всі знають, що Ігор Вікторович працює інтенсивно, вирішує безліч питань будь-якої складності.

Колектив академії, ректорат, профспілка, Комітет молоді, кафедра інформаційно-вимірювальних технологій та систем, співробітники АГЧ, бухгалтерія, весь загін студентської молоді і редакція «МБ» у день Золотого ювілею – 50-річчя з дня народження (6 листопада 2014) поздоровляють Ігоря Вікторовича Рижкова і бажають йому доброго здоров'я, веселої вдачі, подальших успіхів у роботі і великого людського щастя.

Т. А. Шпаковська  
газета «Молодий будівельник»

**6 юля 2016**

### **ЧЕРЕДНИЧЕНКО ЛЮДМИЛА АНТОНОВНА**

«Судьба играет человеком, она изменчива весьма». Этот распространенный афоризм, а быть может, поэтическая цитата полностью опровергается жизнью, работой и всей судьбой нашей коллеги, нужного всем сотрудникам академии человека, кандидата технических наук, доцента, председателя профкома Людмилы Антоновны Чередниченко. В первую неделю июля наша Люда, Людмила Антоновна отмечает юбилей.

Пришла она к нему с замечательными достижениями. Доцент Л. А. Чередниченко успешно работает на кафедре безопасности жизнедеятельности. Ее любят студенты и уважают коллеги. В научном багаже Людмилы Антоновны более 100 печатных работ, а еще выпущенные в соавторстве учебники и несколько авторских свидетельств.

Всем этим свершениям, конечно, предшествовала большая жизненная дорога. И началась она для маленькой Люды Милетич (фамилия до замужества) в середине 1940 годов на улице имени Кирова в доме № 4. Этот дом был ведомственным. Он тогда принадлежал горному институту и соответственно в доме Люды жили коллеги ее папы, сотрудники института. Дом был замечательный. И квартира, в которой поселилась семья молодого преподавателя Антона Милетича, недавно вернувшегося из эвакуации с Урала с молодой женой, тоже была замечательной. В комнатах были высокие потолки, большие окна и двери, а еще, существовал красивый балкон. Над дверью балкона, на фасаде дома жили маленькие симпатичные человечки. Они были очень добрыми и веселыми, такие сидели только на этом доме. Сестрам Люде и Наташе Милетич, появившимся на свет в этой квартире, казалось, что гномики или эльфы охраняют их, помогают во всем.

Шли годы. Сестры выросли. Люда с отличием закончила горный институт, Наташа – медицинский. Людмила всегда оставалась в своем доме. А Наташа уехала в другой город, а сегодня живет и работает в Германии. Замечательные гномики похоже очень полюбили Люду и никуда не отпускают ее из своего дома. Здесь происходят все главные события ее жизни. После окончания института она два года работала инженером-конструктором в проектом бюро.

Потом поступила и закончила учебу в аспирантуре Одесского инженерно-строительного института. Вышла замуж, родила двух дочек. После окончания аспирантуры по распределению пришла на работу в качестве ассистента в ДИСИ.

И с этого момента в ее жизни появилась еще одна константа. ДИСИ, ПГАСА стали судьбой и главной составляющей ее жизни. В родной академии работала с огоньком, защитила кандидатскую диссертацию, стала доцентом. Как-то без стон и ахов совмещала работу с воспитанием дочерей, заботой о муже и родителях. Ее активность и заразительный оптимизм: надо – значит сделаем, оценили коллеги и в 1988 году избрали ее председателем профсоюзного комитета. Теперь, ох как расширился круг ее забот и тревог! Жизнь академиче-

ская – бурная, многоплановая и везде участие профкома необходимо. Она научилась четко организовывать свое время. Сегодня кажется, что решения многочисленных вопросов: по организации отдыха сотрудников, распределению материальной помощи, а также участие в юбилейных торжествах вуза и отдельных сотрудников, работа в жюри смотра-конкурса «Студенческая весна», заключение и выполнение коллективного договора и еще, еще, еще ... даются Людмиле Антоновне легко. Она так умело совмещает науку, преподавательскую деятельность и общественную работу, думается, что ее день состоит из легких и приятных обязанностей.

Ну а, если поразмыслить, то сразу становится понятно, что ее жизнь полна до краев, что ее темпоритм высок и что, наверное, веселые гномики дома помогают и охраняют ее. Это они слышали смех ее играющих дочерей, ее внуков, а сегодня радуются встречи с правнучкой Соней. Поменялось название улицы, где она живет, теперь это улица имени Олеса Гончара. В этом году Днепропетровск стал Днепром. Из дома с гномиками уехали родители Люды, уехала сестра Наташа, разлетелись ее дети. Одна дочь живет во Франции, другая в своем доме в Днепропетровске. Люда с мужем Сашей, другом и единомышленником во всех делах, ездят летом на встречу с сестрой и дочерью во Францию. Они там традиционно собираются на ее день рождения. А потом она всегда возвращается домой, выходит на балкон, где ее обязательно ждут гномики. Они вместе с ней радуются красоте цветов, которые она высаживает каждый год в специальных ящиках, и вместе с ней утверждают, что ее судьба, ее жизнь с удивительным постоянством дарит ей много работы, но и много радости. Хочется сказать, Люда, так держать еще много, много лет.

Т. А. Шпаковская,  
газета «Молодий будівельник»

**22 марта 2017**

## **ЛЕВ СЕРГЕЕВИЧ САВИН**

Есть люди, которым, наверное судьба напороочила удачу во всех делах и начинаниях. Они, за что ни возьмутся, у них все получается. К таким людям, безусловно, относится Лев Сергеевич Савин. В этом году в последний день зимы, 28 февраля, Лев Сергеевич отметил замечательный юбилей, 80-летие со дня рождения. Поздравлять с круглой датой заранее не принято (газета в феврале вышла 22 числа) и поэтому наше путешествие по жизни удачливого во всех отношениях человека, Льва Сергеевича Савина мы перенесли на чудесный весенний месяц март.

Итак, 28 февраля 1937 года в семье рабочих родился мальчик, его назвали Львом. В 1944 году он начал учиться, а 1954 закончил среднюю школу № 83 г. Днепропетровск. Целеустремленный юноша поступил на вечернем отделение Днепропетровского химико-технологического института (ДХТИ) и стал одновременно работать слесарем на заводе сельхозмашин. В 1957 году за отличную учебу Льва Савина переводят на дневное отделение института, учебу в котором он успешно заканчивает в 1960 году. Молодой инженер-технолог сначала работает мастером цеха радиорелейных приборов. За 6 лет работы на заводе активный Лев Сергеевич был инженером-технологом, начальником лаборатории эмалевых покрытий, начальником центральной заводской лаборатории. Все производственные дела спорились и удавались молодому специалисту. Удача сопутствовала Льву Сергеевичу не только на производстве. Он успешно закончил учебу в заочной аспирантуре ДХТИ и защитил в 1968 году под руководством профессора Г. И. Беяева кандидатскую диссертацию. К этому времени у молодого производственника и молодого ученого было опубликовано 30 печатных работ и внедрено 12 рационализаторских предложений. Эти успехи позволили Л. С. Савину в 1971 году быть избранным по конкурсу доцентом кафедры химии Днепропетровского инженерно-строительного института (ДИСИ). С этого времени производственная удача Льва

Сергеевича переходит в научную и именно она сопровождает его по сей день. Эта научная удача сделала его в 1972 году заведующим кафедрой химии. А потом он был доцентом кафедры строительных материалов (1981), а затем кафедры технологии бетонов и вяжущих (1982). Кроме педагогической и научной работы удачливый доцент Л. С. Савин успевал многое: был лучшим командиром отряда дружинников строительно-технологического факультета, победителем Социалистического соревнования, активным участником агитпоезда «Дружба» и еще, еще, еще ...

Его научный и производственный опыт пригодился в работе Украинского Днепровского учебно-научного института подготовки специалистов и менеджеров (1982 – 1997). В этом институте удача вела его сделав старшим научным сотрудником, затем деканом, заместителем директора, директором и ректором института. В 1988 году Лев Сергеевич защитил докторскую диссертацию, а в 1989 году стал профессором. Работая в институте повышения квалификации Лев Сергеевич всегда занимался педагогической работой по совместительству в ДИСИ. А в 2007 году Лев Сергеевич вернулся в Приднепровскую академию строительства и архитектуры уже не как профессор-совместитель, а как основатель новой кафедры экологии. Этому своему детищу Лев Сергеевич отдал 19 лет жизни и сегодня наш ветеран не стареет душой, его волнует судьба вуза и родной кафедры. А мы любим Льва Сергеевича и гордимся тем, что у нас есть такой замечательней, все умеющий и все успевающий Лев Сергеевич Савин. А еще гордимся тем, что династия Савиных в ПГАСА продолжается. Сын Льва Сергеевича Юрий Львович успешно работает доцентом на кафедре строительных материалов, изделий и конструкций.

Т. А. Шпаковская,  
газета «Молодий будівельник»

**20 вересня 2017**

## **ЮВІЛЯРУ НА ПАМ'ЯТЬ**

У першому літньому місяці відсвяткував свій ювілейний день народження, а саме своє 80-річчя, один з чудових, талановитих фахівців наукової та педагогічної справи, доктор технічних наук, професор, декан механічного факультету Володимир Георгійович Заренбін. У цьому році у Володимира Георгійовича подвійний ювілей – 50 років роботи у нашому виші (1967) і 80 років з дня народження. Володимир Георгійович типовий трудоволік. Робота – завжди на першому плані. І саме потреби та умови роботи академії у червні місяці внесли корективи у святкування ювілейного дня народження. Але завжди вважалось, що не тільки один день є ювілейним, а і весь рік теж стає ювілейним.

Тому редакція газети «Молодий будівельник» поздоровляє шановного Володимира Георгійовича з прекрасним днем народження, бажає йому всіляких успіхів у деканських та кафедральних справах, нових досягнень і відкриттів у роботі наукової Спеціалізованої вченої ради, де головою наш ювіляр. Володимир Георгійович багато років працює над науковою темою надійності і довговічності двигунів внутрішнього згоряння.

І ця тема йому дуже личить, бо він сам – дуже надійний, багатолітній патріот розвитку будівельної справи у нашому регіоні, справжній друг-вихователь для студентів і аспірантів, талановитий дослідник, керівник і організатор наукової роботи в академії. А ще наш ювіляр такий же надійний, вірний чоловік для дружини Валентини Петрівни, добрий батько для доньки Олени та сина Олексія і чудовий дідусь для чотирьох онуків – Насті, Олесі, Каті і Ілюші. А зовсім недавно Володимир Георгійович став ще і прадідусем. У нього народилась правнучка Святослава.

З погляду на всі Ваші життєві і наукові звершення, дорогий Володимир Георгійович, прийміть щирі вітання і побажання – так тримати багато-багато років!!!

10 червня декану механічного факультету, професору кафедри експлуатації та ремонту машин, доктору технічних наук Володимирі Георгійовичу Заренбіну виповнилося 80 років.

Володимир Георгійович народився в Смоленську в сім'ї військовослужбовця. В 1954 році закінчив середню школу в м. Котовську Одеської області і того ж року вступив до Московського вищого технічного училища ім. М. Е. Баумана.

В 1960 році закінчив факультет теплових і гідравлічних машин МВТУ ім. Баумана за спеціальністю двигуни внутрішнього згоряння.

Трудову діяльність розпочав у 1960 році: працював на турбомоторному заводі м. Свердловська як інженер-конструктор, потім інженером провідної групи і начальником бюро міцності і фізичних вимірювань.

В 1962 році Володимир Георгійович вступає до заочної аспірантури при МВТУ ім. Баумана, а в 1967 році захищає дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук. В ДІБІ В. Г. Заренбін працює доцентом кафедри експлуатації і ремонту машин після обрання на цю посаду за конкурсом з вересня 1967 року. У червні 1983 року Вченою радою ДІБІ він обирається за конкурсом на посаду декана механічного факультету, а в січні 1993 року – завідуючим кафедрою експлуатації і ремонту машин. У травні 1996 року рішенням ВАК Володимирі Георгійовичу присвоюється науковий ступінь доктора технічних наук. Маючи достатній виробничий досвід, широку ерудицію і глибокі знання, В. Г. Заренбін активно виконує доручену йому роботу. На високому науково-технічному рівні читає курси лекцій з дисциплін кафедри, успішно керує дипломним проектуванням, бере участь в роботі Державних екзаменаційних комісій. Під його керівництвом і при безпосередній участі була повністю реконструйована лабораторна база по двигунах внутрішнього згоряння, освоєне сучасне обладнання і контрольовано-вимірювальна апаратура.

Він є одним з ініціаторів відкриття на базі механічного факультету з 1992 року підготовки інженерів-механіків за спеціальністю «Автомобілі і автомобільне господарство».

Володимир Георгійович розробив 4 навчальні посібники і багато методичних вказівок для лабораторних і навчально-дослідних робіт з тематики курсів, що читаються, які широко використовуються у педагогічній практиці.

Плідна науково-дослідна діяльність В. Г. Заренбіна. Він керує держбюджетними і госпдоговірними роботами з найважливішої тематики в галузі підвищення надійності і довговічності двигунів внутрішнього згоряння. Запропоновані ним практичні рекомендації по вибору режимів обкатки двигунів при капітальному ремонті, нанесенню покриттів на деталі циліндро-поршневої групи ДВЗ використовуються на підприємствах України і сусідніх країн. Його розробки були відзначені дипломом III ступеня Головного комітету Виставки досягнень народного господарства України.

В. Г. Заренбін бере участь в роботі ряду проектних та двигунобудівних організацій, являється членом редакційних колегій технічних видань та оргкомітетів науково-технічних міжнародних конференцій і семінарів.

Володимир Георгійович є автором 144 робіт, з них 35 – в центральних журналах і збірниках, 4 монографії, має 8 авторських свідоцтв, одержав 9 патентів, виступає на науково-технічних конференціях і семінарах, в тому числі за кордоном. Як голова спеціалізованої вченої ради і член Вченої ради бере активну участь в організації і проведенні наукової роботи академії. Систематично залучає студентів до дослідницької творчості. Постійно бере участь у громадському житті і виховній роботі кафедри, факультету та академії, протягом 9 років був головою профбюро механічного факультету. Багато разів заохочувався за сумлінне ставлення до своїх обов'язків.

Володимир Георгійович турботлива людина, допомагає співробітникам кафедри, активно проводить навчально-виховну роботу серед студентів. Як декан факультету щиро і активно допомагає аспірантам, бере активну участь у вихованні молодих кадрів, доброзичливий наставник і вихователь молоді.

З нагоди ювілею бажаємо Володимирі Георгійовичу Заренбіну здоров'я, бадьорості, довголіття, творчої наснаги і



успіхів у науковій, навчально-виховній і громадській роботі, сімейного щастя і благополуччя.

Т. А. Шпаковська,  
Ю. І. Коноваленко, асистент кафедри ЕРМ,  
газета «Молодий будівельник»

**16 жовтня 2017**

## **«БАГАТОПЛАНОВІ, РІЗНОПЛАНОВІ ПОШУКИ ВИКЛАДАЧІВ АКАДЕМІЇ ДЛЯ ПОЛІПШЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ»**

### **РОЗШИРЕННЯ ТВОРЧИХ ГОРИЗОНТІВ**

З метою патріотичного виховання й духовного збагачення в академії розроблений і щорічно здійснюється проект по написанню та виданню книг з історії науки, а також краєзнавчих досліджень з історії Катеринослава – Дніпропетровська – Дніпра (термін існування – 25 років). Ініціатива створення проекту належить ректору, професору В. І. Большакову, який особисто бере участь у написанні та виданні (книги, художній альбом, набори поштових карток присвячених історії Катеринослава – Дніпропетровська ХІХ – початку ХХ століття).

Органічно та послідовно численні викладачі академії щорічно поповнюють сторінки цього краєзнавчого проекту. Особливу увагу цій темі присвячується викладачами архітектурного факультету. Серед них доцент кафедри основ архітектури Олег Іванович Гаврилов та професор кафедри архітектурного проектування і дизайну Іван Миколайович Гаврилов. Дуже корисним і цікавим для студентів є ознайомлення з творчістю своїх викладачів у позааудиторних заходах. Сьогодні ми розповімо про другу персональну виставку Олега Гаврилова у будинку-музеї Дмитра Івановича Яворницького. З 2012 року Олег Іванович працює в ПДАБА, викладачем малюнка і живопису. Він є автором понад 450 образотворчих робіт (архітектурна графіка, портрети, пейзажі). Велике місце у його творчості належить поштовим карткам, присвяченим нашому регіону. Про що свідчать експонати виставки «Архітектурні скетчі Дніпра».

Побувавши на чудовому вернісажі Олега Гаврилова кожній глядач, в тому числі і студенти архітектурного факультету, отримали не тільки естетичне задоволення, а і урок патріотизму – любові до свого рідного міста.

Потяг до творчості Олег Іванович Гаврилов відчув у ранньому дитинстві, ще за родинною традицією – його батько Іван Миколайович Гаврилов, професор, який викладає серйозний і відповідальний курс «Нормативно-правові основи архітектурного проектування», а у вільний час на протязі всього життя приділяє поезії та малюванню. Іван Миколайович видав кілька поетичних збірок, у яких окрім його сучасної актуальної поезії розміщені численні малюнки. Тому вернісаж родини Гаврилових кожного року прикрашається новими творами. Газета «Молодий будівельник» неодноразово публікувала малюнки, тому сьогодні ми вирішили познайомити читачів з поетичною творчістю Івана Гаврилова, який, так як і син Олег, любить свою другу Батьківщину. Його роздуми і спостереження за долею Катеринослава – Дніпропетровська – Дніпра висвітлюються у різних поетичних жанрах.

## **ОСТРОВ МОНАСТЫРСКИЙ**

(песня)

Остров Монастырский в Украине есть,  
на Днепре, могучем, уникальный весь –  
множество столетий дух его витал,  
царские персоны страстно привлекал.

Припев:

Остров вдохновения сквозь века молчит,  
к тайным ритуалам тянет, как магнит,  
редким заповедником над рекой мог быть,  
персональных древностей, чтобы не забыть.

Ехали в каретах, плыли в кораблях  
на священный остров фараон и шах  
с мыслью сокровенной, воцарить обзор,  
сердцем и душою обнимать простор.

Припев.

Плыли из Египта, Рима и Афин,  
Индии, Тибета, Скандинавских льдин  
по реке, ревучей, между скал, равнин,  
паруса, расправив вдоль речных стремнин.

Припев.

Каменные недра берегов речных  
и мостов творенья, далее голубых —  
Место Планетарной Силы на Земле,  
скрытый заповедник, словно, в дивном сне.

Припев.

Иван Гаврилов – Тверской,  
25.02.2017

Из книги «Поэтические сюжеты», автор – Иван Гаврилов – Тверской, отрывки поэмы «Путешествие из Санкт-Петербурга в Днепропетровск», часть III – «Иванчиково – Днепропетровск»

Пока же мыслями витал  
В просторах времени бывшего  
Автомобиль наш подъезжал  
К границам центра областного.  
В степном краю Днепропетровск –  
Его столица, миллионник,  
Имеет свой особый лоск,  
Как многопрофильный сторонник.  
А Днепр-река – его основа  
И в географии конёк,  
Струится ключевое слово –  
Воды, энергии поток.  
В Европе знают Днепр, как реку,  
За Волгой и Дунаем вслед,  
Когда-то – Борисфен у греков,

У римлян – Данаприса след.  
На берегах Днепра с Самарой,  
Удачно место отыскав,  
Разросся город (он не старый),  
Имея нрав и свой устав.  
Стальной лестницей гремучей  
Легла железки колея  
Екатерининской кипучей,  
Что Два бассейна обняла.  
Трудом упорным восстановлен  
И новый облик создаёт  
Застройке, быту, обусловлен  
Вниманьем радовать народ.  
В нём цирк, театры и музеи,  
Метро подземного уют,  
Вокзалы, порты, галереи  
И академий счёт ведут.  
Тут шины мастерски катают,  
Чугун и сталь добротню льют  
Ракеты в космос выпускают  
И кадры для страны куют.

Як добре, коли студенти після лекцій професора І. М. Гаврилова можуть піти до бібліотеки академії і прочитати книжки поета Гаврилова. При чому відчувши не тільки повагу до свого викладача, а і поділяючи його любов до рідного міста.

Т. А. Шпаковська  
газета «Молодий будівельник»

**7 березня 2018**

### **ПЕДАГОГ, УЧЕНИЙ, ОРГАНІЗАТОР**

Ще один славний випускник Дніпропетровського інженерно-будівельного інституту, д. т. н., проф. Віктор Миколайович Дерев'янок теж наприкінці 2017 року відсвяткував свій ювілейний день народження. Йому виповнилось 70 років. Всі, хто знайомі з Віктором Миколайовичем, вважають його справ-

жнім майстром наукової та педагогічної справи, а ще доброю відповідальною людиною, справжнім сучасним інтелігентом. За його плечима і навчання в ДІБІ, і служба в лавах Північного флоту СРСР, і робота викладача в Інституті будівельних матеріалів Алжирської НДР, і робота радника з питань проведення науково-дослідних робіт Міністерства освіти Алжирської НДР.

Але головне його призначення, головна любов на все життя, пов'язані з ДІБІ і ПДАБА. Тут він пройшов усі щаблі педагогічної та наукової справи: ст. інженер, аспірант, асистент, доцент, доктор технічних наук, професор.

З 2003 р. до сьогодні – професор кафедри технології будівельних матеріалів, виробів та конструкцій ПДАБА. В 2003 – 2008 рр. був деканом факультету технології життєзабезпечення в будівництві. З 2008 р. дотепер очолює ІЕБЖД. З 2004 р. донині – заступник голови спеціалізованої вченої ради Д 085 із захисту кандидатських і докторських дисертацій. У 2007 р. – член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій з будівельних матеріалів Національного інституту прикладних наук (ЕМБА) (Франція). У 2004 – 2013 рр. – член, а з 2014 р. до сьогодні – голова експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН України з архітектури, будівництва та геодезії.

Є одним із провідних вчених з розробки нанотехнологій у будівельному матеріалознавстві. В його науковому доробку – понад 200 наукових праць, серед яких: монографії, публікації в наукових періодичних виданнях і матеріалах конференцій, 15 авторських свідоцтв і патентів.

Підготував 12 кандидатів наук. Розробив теоретичну концепцію підвищення стійкості захисних покриттів на основі мінеральних в'язучих, призначених для захисту будівельних конструкцій і технологічного обладнання, що має принципове значення для подальшого розвитку теорії стійкості захисних покриттів, гідроізоляційних, футеровочних та інших покриттів.

В. М. Дерев'янку користується великим авторитетом серед студентів, викладачів та співробітників академії. Нагородже-

ний почесними знаками «Донор СРСР» (1976), «Відмінник освіти України» (2005) МОН України, відзнакою «Знак пошани» (2005) Головного управління МНС України в Дніпропетровській області.

Дорогий Вікторе Миколайовичу! Бажаємо подальших успіхів, всіляких гараздів.

Т. А. Шпаковська  
газета «Молодий будівельник»

**«МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНСКИЕ ИСТОРИИ»**

Всегда интересно писать о времени, в котором живешь и вместе с ним обязательно о людях, которые рядом. Мне думается, что когда я про них пишу, тогда они как будто не уходят. Поэтому эту книгу с темой *Nostalgie*, я заканчиваю воспоминаниями о родителях В. И. Большакова и его семьи, с которой я знакома более 50 лет, а также о моих самых близких – маме и бабушке.

**18 августа 2013**

**МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНСКИЕ ИСТОРИИ**

**МАМА**

Последнее время я часто мысленно возвращаюсь в свое далекое уральское детство. Многие эпизоды тогдашней жизни сегодня мне видятся совсем в ином свете. Они приобретают особые яркость и объем. А с высоты теперешнего жизненного опыта вызывают светлую улыбку, тихую радость и восхищенное удивление.

Я без всякого усилия, перешагнув через несколько десятков лет, сейчас ясно вижу неяркий желтый свет электрической лампочки на нашей кухне. Мы живем в небольшом городе, который называется Ревда, и находится он в Свердловской области. Вечер. Мм с бабушкой ждем маму с работы, но я боюсь уснуть до ее прихода.

Да окном у нас конец 1940-х и начало 1950-х годов. Моя мама Евгения Алексеевна Логинова – главный врач городской больницы. Работу главного врача мама совмещала с работой просто врача. Она – врач, акушер-гинеколог. Поэтому ее я чаще всего вижу рано утром, когда мы с бабушкой Леной (мамой моей мамы) провожаем ее на работу.

Время – трудное, послевоенное. В больничном хозяйстве – только две машины скорой помощи и грузовик. Маму на работу возит персональная лошадь по кличке Зорька. А на козлах маленькой повозки сидит шестнадцатилетний кучер Боря

(сохранилось фото в семейном альбоме). Ровно в семь тридцать утра Боря появляется в дверях нашей квартиры, мама уже полностью готова. Они опускаются по лестнице со второго этажа, а мы с бабушкой провожаем их.

Вечером мы уже поужинали с бабушкой и вернувшись с работы папой, а мамы все нет. Укладывая меня спать, бабушка говорит, что у мамы сегодня ночное дежурство, и она вернется с работы только завтра. Я засыпаю с радостным предвкушением – я скоро увижу маму. После дежурства она возвращается домой пораньше.

На следующий день мои ожидания оправдывались. За окном только чуть-чуть начало смеркаться, а мама – уже дома. Бабушка спешит накормить дочку. А я спешу рассказать все свои новости за два прошедших дня. Мама слушает, улыбается мне и бабушке, пытается есть и общаться с нами одновременно. Вдруг я слышу бабушкин голос: «Да ты совсем засыпашешь. Женя, иди поспи». Мама с виноватой улыбкой согласно кивает и говорит, что ночью привезли тяжелую больную, пришлось оперировать. Она уходит в спальню. В доме воцаряется тишина.

Я сижу на кухне, смотрю, как легко и быстро летают бабушкины руки над кастрюлями и сковородками. Она готовит ужин и рассказывает мне о том, как давным-давно (еще до революции) она жила в Петербурге. Там встретила моего деда Алексея. Он учился в военном медицинском училище. После окончания учебы они поженились и уехали к месту дедушкиной службы. «Так что, – говорит бабушка, – твоя мама медик по наследству, продолжает семейные традиции».

За окнами стало совсем темно, пришел с работы папа, проснулась мама. У нас – большой семейный ужин, с долгим чаепитием и интересными разговорами.

А утром опять Боря и мама уезжают. Мы их провожаем. Но однажды, утром, совсем неожиданно, мама возвращается. С помощью Бори входит и мы с бабушкой видим, что на лице, на руках у нее кровь. Кровь выступила и на ноге, сочится через разорванный чулок.



Боря объясняет: Зорька, испугавшись громкого звука паровоза на заводском железнодорожном переезде, понеслась с горы. Он удержался на козлах, а мама выпала из повозки и сильно поранилась, пришлось вернуться. Мама с бабушкой уходят обрабатывать рану и переодеваться. Мне четыре года и я не в полной мере понимаю всю меру опасности происходящего, но мне очень жаль маму. Через какое-то время, переодевшись, мама снова уезжает на работу. Я провожаю ее и, по семейной легенде, очень строго и громко выговариваю Боре, что он маму милую уронил, что я на него сильно-сильно рассердилась. Пересказ этого события я много раз в схожих интерпретациях слышала от мамы и бабушки, главной интонацией их воспоминаний была добрая улыбка. Они с нежностью и полным отсутствием какого-либо пафоса рассказывали о маленькой девочке, строгой и по-взрослому серьезной.

### БАБУШКА

Еще один урок тихого, не показного мужества я получила теперь уже от бабушки. Маме дали путевку в Дом отдыха в Сочи. Она собирает чемодан. Укладывая черное красивое платье, бережно снимает с него приколотую брошь. Эту брошь я помню с раннего детства. Маме ее подарила бабушка. А бабушке, когда-то давно, в дни их молодости, преподнес в подарок дедушка Алексей. Я его никогда не видела. Знаю, что он был арестован в 1938 году по ложному обвинению и погиб в сталинских лагерях. Затем его посмертно реабилитировали и бабушка получала за него пенсию.

Глядя на брошь, мама рассказала удивительную историю. Через несколько дней после ареста деда была арестована и бабушка. В Свердловской тюрьме она пробыла недолго. Следователь не нашел никаких связей с участниками контрреволюционного заговора у домохозяйки, воспитывающей двух детей и проживающей в небольшой деревне Полдневая. Бабушку отпустили и вернули ее одежду, конфискованную во время пребывания ее в тюрьме. Уже дома она с удивлением обнаружила, что брошь, приколотая к платью, сохранилась. То ли не заметили ее охранники, то ли приняли за дешевую

бижутерию. Со временем эту брошь, как единственную память о дедушке, бабушка подарила маме.

Мама берегла семейную реликвию, прикалывала брошь лишь в особо торжественных случаях. Ни мамы, ни бабушки уже нет с нами. А брошь перешла по наследству ко мне. Она не дорогая, золота в ней мало и одна ажурная ниточка в ее рисунке так и осталась сломанной со дня бабушкиного ареста. Но для меня она – самая дорогая вещь в нашем доме. Этот маленький, красивый предмет несет в себе и тщательно хранит много, много киловатт доброй, мужественной энергии. А еще, взглянув на брошь, я сразу вижу своих красивых, душевных, готовых всегда помочь, уберечь, поддержать и даже закрыть собой от любой опасности Маму и Бабушку.

### **ЧТО ТАКОЕ САНАВИАЦИЯ**

Этот эпизод из моего отрочества я вспомнила совсем недавно, когда в отвлеченном разговоре о работе врача было произнесено слово «санавиация». В моей памяти сразу быстро и четко, с большим количеством деталей всплыл наш поход с мамой на спектакль театра русской драмы имени М. Горького, где-то в середине 50-х годов прошлого столетия.

Придя с работы, мама объявила мне, что сегодня вечером мы приглашены в театр.

Надо сказать, что жили мы тогда в семейном общежитии Горного института, в котором работал папа – Андрей Павлович Жендринский.

Я знала, что и у моих подруг во дворе и вообще у многих детей сотрудников института мамы работали врачами. У Зои и Тани Тимошкиных мама была врач-педиатр, у Гали Стюас мама была, как и моя, врачом-гинекологом, у Аллы и Милы Рипш мама была врачом по кожным болезням, а у Софы и Люды Зильберман мама тоже имела отношение к медицине, но она была фармацевтом. Словом, любили горные инженеры жениться на врачах. И мы, их дети, привыкли к тому, что наших мам знали многие жители города. Я помню, как, гуляя с родителями в воскресные дни по проспекту К. Маркса, ничуть

не удивлялась большому количеству людей, которые здоровались с моей мамой.

Одна из бывших маминых больных, лечившаяся в больнице имени Мечникова, актриса театра имени М. Горького Людмила Солнцева оставила нам контрамарку на премьеру спектакля с кратким названием «Хозяин». Нарядные, радостные и взволнованные, мы вошли в фойе театра, где нас встретил человек с очень необычной внешностью, представившийся главным администратором Нанесом. Он весело, с какими-то милыми шутками сказал, что знает доктора, и проводил нас в ложу дирекции.

Я была счастлива. Из нашей ложи был виден весь замечательно красивый зрительный зал с ярусами балконов, сверкавших бархатом бордового цвета и позолотой ручек кресел. А сцена располагалась совсем рядом с нашими местами в ложе.

Начался спектакль. Мы с мамой стали следить за перипетиями трудной жизни председателя колхоза, которого все называли «хозяин». К концу первого действия я вдруг обнаружила, что мамы рядом со мной нет. Я оглянулась и увидела, что она куда-то спешно уходит вслед за главным администратором. А через две минуты, по возвращении мамы в ложу, мы уже покидали театр.

Вот тут я и узнала, что такое санавиация. Больница имени Мечникова так же, как и сегодня, называлась областная клиническая. И ее врачи были обязаны оказывать любую медицинскую помощь жителям всех сельских районов региона. Причем делали они это не только в условиях городского стационара, но и вылетая на самолете в экстренных случаях в сельские больницы. Потому врачи больницы имени Мечникова обязаны были в течение дежурства сообщать о своем любом перемещении и местонахождении. Теперь я поняла, почему администратор проводил нас в ложу дирекции – там был телефон. И мама, отправляясь со мной в театр, заранее узнав его номер, сообщила в больницу.

Читатель может подумать – ну и сидела бы дома, если у тебя такая работа. Но специфика дежурств по санавиации заключалась в том, что иногда таких вызовов могло не случаться

и месяц, и два. А дежурили врачи все равно каждую ночь. Поэтому готовность была необходима и они строго подчинялись врачебной дисциплине.

В тот вечер мама вылетела на самолете в отдаленный район области, провела успешно операцию, в результате которой молодая женщина и ее ребенок были спасены. А я, вернувшись домой, навсегда запомнила, что такое санавиация.

А еще вспомнила свою бабушку Лену, которая обращала наше внимание на своеобразии человеческой памяти. Она говорила: «Вот – все, что было в детстве и юности, помню, как будто это было вчера. А то, что было вчера или сегодня утром, вспоминается не всегда».

Сегодня я думаю, как были правы мои замечательные наблюдательная, добрая бабушка и самоотверженная в своей преданности профессии, верная врачебному долгу мама. А тогда, в юности, всё воспринималось как должное: хорошо и надежно с родителями и так будет всегда. Единственное, что останется с нами – это их любовь. Она согревает сердце в сегодняшней круговерти, а память листает страницы жизни, удивляя многочисленными совпадениями.

Ниточка памяти соединила то давнее посещение театра имени Горького с последующими годами моей работы в этом творческом коллективе. Как много раз выросшая юная зрительница приходила в зрительный зал, в ложу дирекции, встречалась с главным администратором Нанесом, трудясь здесь в качестве заведующей литературной частью театра и ответственного секретаря Днепропетровского межобластного отделения Украинского театрального общества, которое и сегодня, называясь Союзом театральных деятелей, находится на верхнем этаже здания театра имени Горького. Много лет занимаясь историей днепропетровских театров, написав несколько книг по этому вопросу, я неоднократно обращалась к архивным материалам. И здесь находила сведения и об актрисе Л. Солнцевой, и о спектакле «Хозяин» и многом, многом другом. Работаешь, читаешь, изучаешь, пишешь, сопоставляешь, анализируешь, а память вдруг переносит тебя в другие миры – детства, юности... Эти дорогие моменты заставляют

тебя найти в себе решимость остановиться, задуматься и удивиться многообразию и полнокровию человеческой жизни.

### **КАПИТАН СЕМЕЙНОГО КОРАБЛЯ**

Наши замечательные мамы и бабушки были и вправду замечательными, добрыми, справедливыми, все понимающими. Но ни в коем случае они никогда не думали о себе и, тем более, никогда не называли и не считали себя героическими. В дни детства, юности, да и потом, пока они были с нами, мы тоже так не думали о них, хотя, конечно же, любили и глубоко ценили. И лишь спустя много лет, проживая свою жизнь, часто, натываясь в памяти на те или иные эпизоды, мы еще и еще раз убеждались в их тихом, но таком подлинном мужестве, жизненной стойкости, необыкновенной мудрости.

Историю жизни мамы моих одноклассников я узнала почти случайно и совсем недавно. В разное время и по разным поводам ее дети вспоминали о своей маме. Из их воспоминаний, устных и письменных, когда они готовились к ее юбилейному дню рождения, и когда мамы уже не было с ними, у меня ярко и зримо возникло ощущение, что я знала эту женщину. Меня поразили, заставили учащенно биться сердце несколько эпизодов ее жизни.

Скорее всего, моя мама была знакома с ней, так как они могли встречаться на родительских собраниях, у них была одна профессия – врач. И, наверное, поэтому меня не покидало ощущение какой-то необъяснимой общности их поступков, их жизненных устремлений. Вспоминая на предшествующих страницах своих маму и бабушку, я невольно обращалась и к страницам жизни незнакомой мне, но такой близкой и понятной женщины. Ее звали Татьяна. Она закончила Днепропетровский медицинский институт и уехала по направлению на работу в Донбасс. Было это в начале 30-х годов прошлого века. Молодой врач работала санитарно-пищевым врачом на руднике «Петровка» Сталинской области. Затем ее перевели в шахтерскую столицу в город Сталино (ныне Донецк), где она работала городским санитарно-пищевым врачом, а затем 7 лет городским государственным санитарно-пищевым инспек-

тором. Здесь она встретила свою любовь, свою судьбу – красивого, энергичного, мастера на все руки Ивана Федоровича. Он работал на заводе имени Сталина. Они поженились. И скоро в молодой, дружной семье родились дочь и сын. Наверное, ей было нелегко – ответственная работа, двое детей, родители, братья – в далеком Днепропетровске. Но поддержка, постоянная помощь мужа, их любовь заставляли преодолевать все трудности.

Но в одно страшное мгновение их жизнь, полная радужных планов и надежд, рухнула. Началась Великая Отечественная война. Немцы стремительно наступали. Иван Федорович ушел на фронт. Татьяна с двумя маленькими детьми осталась одна, работала в госпитале 18-14 НКФЗ г. Сталино. И в этом ужасе первых месяцев войны она, не успевшая эвакуироваться из-за болезни сына, поняла, что в Сталино она не сможет сохранить детей, уберечь их от голода. Собрав все свое мужество, молодая женщина посадила на маленькую ручную тележку дочь и сына и твердо решила пробираться домой, к родителям в Днепропетровск.

Она выросла в семье настоящих русских интеллигентов, получивших образование в Москве еще до революции. Ее два брата и она воспитывались в атмосфере исключительной доброты, взаимоуважения, порядочности и душевной стойкости. Татьяна была уверена, что ее родители помогут, поддержат ее в любых трудных обстоятельствах. И эта уверенность помогла ей преодолеть весь кошмар военной дороги в Днепропетровск. Поезда не ходили, транспорта не было никакого. А хрупкая женщина, тащившая тележку с 2 детьми, в совершенно нечеловеческих условиях сумела выстоять, спасти детей и вернуться в дом к родителям. Когда представляешь эту картину, она кажется не реальной, а видится каким-то эпизодом из кинофильма или военной повести. Но невыдуманная повесть ее жизни продолжалась. И каждый день требовал напряжения всех сил. Вместе с отцом и мамой она боролась за сохранение своей семьи, работала в инфекционной больнице, каждый день рисковала жизнью в тяжелейших условиях фашистской оккупации. Объединенные любовью, верой и надеждой, они

спасли семью, дождались освобождения Днепропетровска. А затем радостно встретили День Победы. Счастьем без границ было для Татьяны возвращение с войны мужа Ивана Федоровича. Они жили все вместе – родители, братья, вернувшиеся из эвакуации с Металлургическим институтом, и ее семья из четырех человек.

После освобождения Днепропетровска Советской армией Татьяна Федоровна продолжала работать в инфекционной больнице, а затем по распоряжению горздрава была назначена государственным санитарным врачом Кировского района Днепропетровска. В 1945 году ее назначили городским санитарно-пищевым инспектором нашего города.

Муж, Иван Федорович, помощник во всех делах, мастер на все руки, принял решение строить дом для своей семьи. Для этого была и еще одна причина, они ждали прибавления. В 1946 году у них родились близнецы, мальчик и девочка.

Конечно же, им было невероятно трудно: работа, дети, строительство дома. Но всеобщая победная радость, непобедимый оптимизм, поддержка родных вдохновляли, придавали силы в их такой сложной, но такой созидательной жизни.

Время шло, дом был построен, дети росли, учились в школе, затем в институте, с ними вместе «росла» и училась их удивительная мама.

Но ведь это, действительно, удивительно: дом, многочисленные заботы о муже, четверых детях, и вместе с этим возвращение в родной медицинский институт. Сначала ассистентом, затем учеба в аспирантуре, защита диссертации, работа доцентом и напряженная двадцатилетняя педагогическая научная, организационная деятельность на посту заведующего кафедрой гигиены питания. Теперь уже ее ученики, кандидата медицинских наук, доцента Т. Ф. Стародубовой под ее руководством защищают кандидатские и, затем, докторские диссертации.

А дома мама Татьяна Федоровна спокойно, четко, уверенно ведет свой семейный корабль. А пассажиров на ее корабле с каждым годом прибавляется – дочери выходят замуж, сыновья женятся. За ее гостеприимным и щедрым столом сидят

уже тринадцать членов семьи. И о каждом из них она знает все, ее волнуют их дела. Она живет их заботами.

Проснувшись рано утром, готовит завтрак и, когда он готов, стол накрыт, будит свою многочисленную семью, следит за тем, чтобы все всё успели и, чтобы младший сын, доцент строительной академии не опоздал на вторую ленту и его лекция прошла хорошо. Ее дети вспоминают о том, что в доме всегда царила атмосфера глубокой доверительности, доброго юмора, уверенного оптимизма. Татьяна Федоровна всегда с большим вниманием и пониманием относилась ко всем делам и увлечениям членов своей семьи.

А Иван Федорович был большим энтузиастом, изобретателем, мог до винтика разобрать, а, потом починив, собрать вновь автомобиль любой марки, а еще он был немножко фантазером. В их большом хозяйстве – дом, сад, всегда находились многочисленные дела и заботы. Нужно было кормить большую семью, и у Ивана Федоровича под опекой хорошо жили кролики, гуси, голуби, куры, поросенок, в саду стояли 20 ульев и разгуливала коза Белянка, С ней случился очень смешной эпизод. Коза была симпатичной, маленькой, пушистой и очень шустрой. Она часто входила в дом и разгуливала по комнатам. Любимица Ивана Федоровича нашла и съела его красивый галстук, затем, в другой раз, поход Белянки закончился поеданием брюк хозяина, висевших на стуле. Все эти деяния были ей милостиво прощены.

Дети и Татьяна Федоровна сочувствовали папе и ждали развязки. Она наступила после того, как Белянка подрыла и съела любимый виноградник, растущий перед домом. Этого Иван Федорович не мог простить и расстался с Белянкой. В его решении дружная семья была с ним заодно. Семейные традиции Татьяна Федоровна поддерживала всегда и во всем. Терпеливо, вдумчиво строила, создавала свою красивую семью. Делала это каждый день и каждый час. И делала это так же любовно, как и выращивала самые красивые георгины и розы в своем саду на улице Севастопольской. А выращенной красотой с удовольствием делилась с соседями, раздавая цветочные клубни и черенки.



Как, когда, каким напряжением сил, нервов она умудрялась всё успеть, всех понять и при этом всегда оставаться доброй, отзывчивой, находить нужные слова поддержки и дома, и на кафедре в институте? Эта ее удивительная тайна, ее духовность, огромная непобедимая жизненная сила основаны на всеобъемлющей непоказной любви. Эта любовь вела ее по жизни, дарила много радости, заставляла быть мудрой, внимательной, доброй. И эта любовь дала замечательные всходы. Ее дети, унаследовав материнские гены, продолжили ее путь в науке. Сыновья стали докторами наук, профессорами, а дочери – кандидатами наук.

Воистину любовь наших мам творила и творит чудеса. И пока есть эта любовь, будем и мы, и будут наши дети... Такой своеобразный литературный альбом памяти, наверное, есть у каждого. У кого-то в письмах, у кого-то в личных дневниках, а у кого-то – в фотографиях с подписями. Во всех этих свидетельствах можно найти частички субстанции, что называется нашей душой. Она всегда наполнена разными чувствами и переживаниями. Описать чувства сложно, но от этого они никуда не деваются. Поэтому и любовь наших близких никуда не уходит, невзирая ни на какие революции, войны, перестройки и всякие другие изменения и перемещения.

Т. А. Шпаковская. Галактики ПГАСА : литературные произведения сотрудников ПГАСА / Редкол : В. И. Большаков (гл. ред.) и др. – Д.: ПГАСА, 2013. – с. 51 – 62.

**Герои  
публикаций  
Архитекторы  
человеческих душ  
(иллюстрации)**



## ДНЕПРОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



*П. С. Варивода – 1-й главный  
дирижер, 1974 г.*



*А. В. Артыухин – 1-й главный  
художник, 1974 г.*



*Л. В. Воскресенская – 1-й главный  
балетмейстер, 1974 г.*



*Б. И. Афанасьев – главный  
дирижер, 2001 г.*



*Нона Суржина – Кармен.  
Опера «Кармен»*



*Валентина Коваленко – Аида.  
Опера «Аида»*



*Лилия Гавриленко – Сюзанна.  
Опера «Свадьба Фигаро»*



*Н. Балахтина – Лиза.  
Э. Сребницкий – Герман.  
Опера «Пиковая дама»*



*Николай Украинский – Манрико.  
Опера «Трубадур»*



*Николай Полуденный – Мазепа.  
Опера «Мазепа»*



*В. В. Киусе – 1-й главный  
хормейстер, 1974 г.*



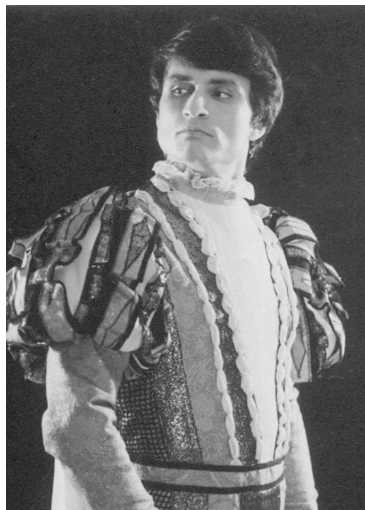
*И. И. Туз – директор театра,  
1998 г.*



*Александр Прокопенко –  
граф ди Луна.  
Опера «Трубадур»*



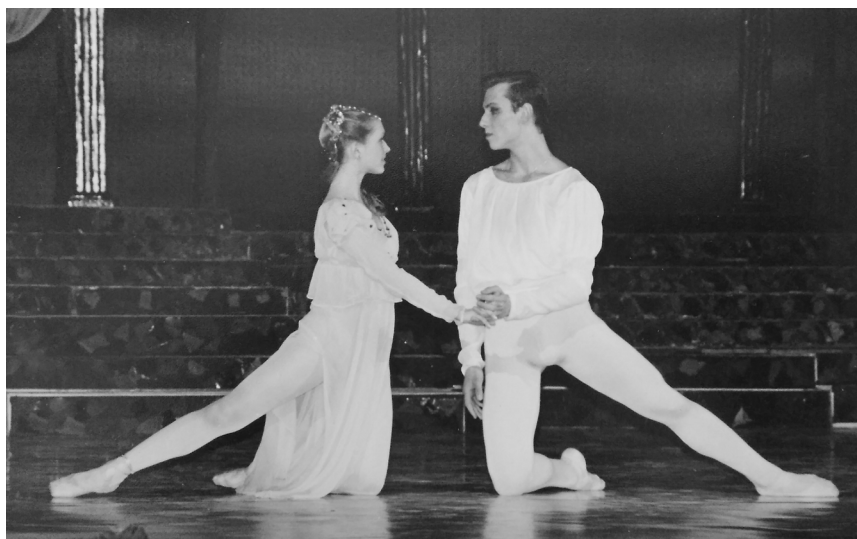
*Василий Навроцкий – Фигаро.  
Опера «Севильский цирюльник»*



*Сергей Гомон – Герцог.  
Опера «Риголетто»*



*Ольга Загуменникова – Джульетта.  
Балет «Ромео и Джульетта»*



*Елена Пиченюк – Джульетта, Артем Алифанов – Ромео.  
Балет «Ромео и Джульетта»*



**ДНЕПРОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ УКРАИНСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО**



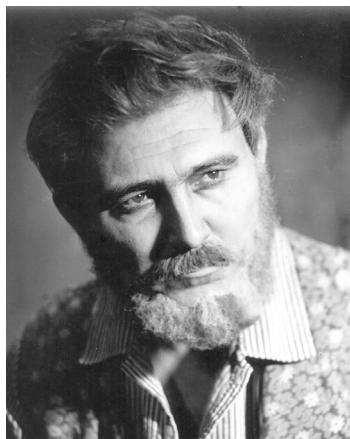
*Людмила Бондаренко – Одарка.  
Опера «Запорожец за Дунаем»*



*Николай Постолака – Котэ.  
Муз. комедия «Проделки  
Ханумы»*



*Владимир Курилов – Карась.  
Опера «Запорожец за Дунаем»*



*Владимир Шевченко – Яков  
Александрович.  
Муз. комедия «Вторая свадьба  
в Малиновке»*



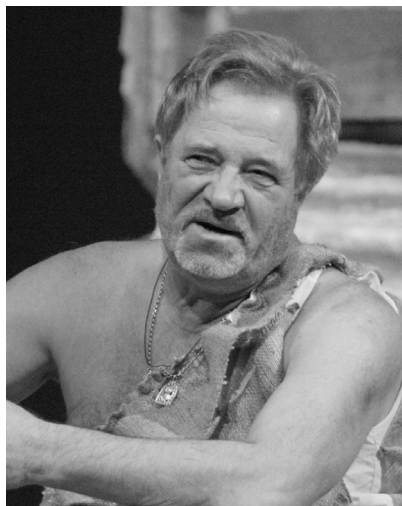
*М. Садовский – Прокип Шкурят.  
Муз. комедия «Сватанье на  
Гончаровке»*



*К. Карпенко – Онисько.  
Комедия «Фараоны»*



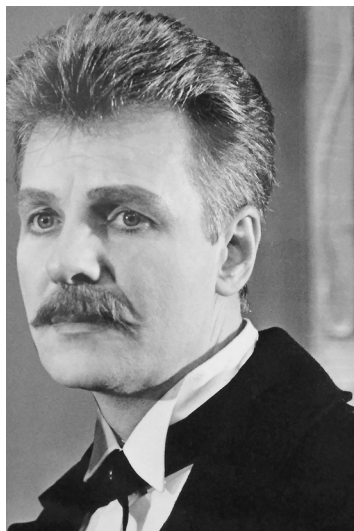
*Марат Стороженко – Мькола,  
Василий Чечот – Мьхайло.  
Драма «Украденное счастье»*



*Михаил Чернявский – Диоген.  
Трагикомедия «Диоген»*



*Жанна Дмитренко – Фениса.  
Комедия «Хитроумная  
влюбленная»*



*Василий Крачковский – Дмитрий  
Яворницкий.  
Драма «Рожденный под знаком  
Скорпиона»*



*Григорий Маслюк – Султан.  
Историч. драма «Роксолана»*

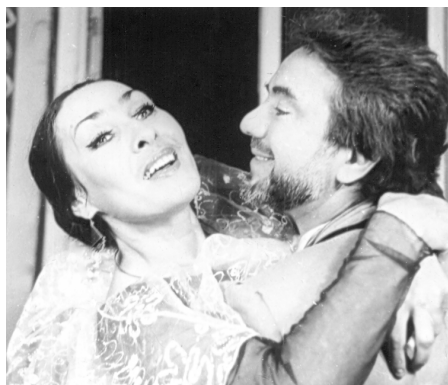
**ДНЕПРОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ**



*Андрей Рудяков – Судаков.  
Драма «Гнездо глухаря»*



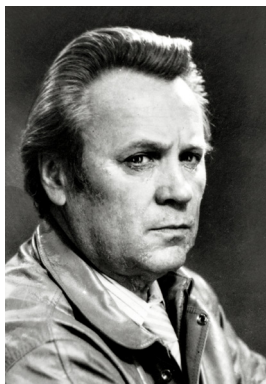
*Виктор Баенко – Нерон.  
Драма «Театр времен Нерона и  
Сенеки»*



*Нелли Массальская – Маша,  
Вадим Логвин – Илья.  
Комедия «Касатка»*



*Л. Шкуркина – леди  
Гамельтон,  
Г. Якубенко – Гамильтон.  
Драма «Леди Гамельтон»*



*Владимир Саранчук – главный режиссер, 1977 – 1999 гг*



*Л. Шкуркина – Марианна,  
Г. Кремерт – Юхан.  
Драма «Сцены семейной жизни»*



*Артисты:  
Владимир Жевора,  
Алла Павлова,  
Елена Попова.  
Сцена из спектакля  
«Касатка»*

*Артисты:  
Жан Мельников,  
Алла Груздева,  
Людмила Шкуркина  
и Людмила Кудрина в  
спектакле «Анфиса»*



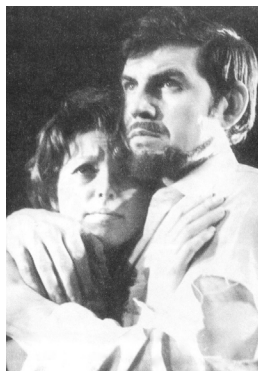


*Людмила Вершинина и Жан Мельников в спектакле  
«Поминальная молитва»*

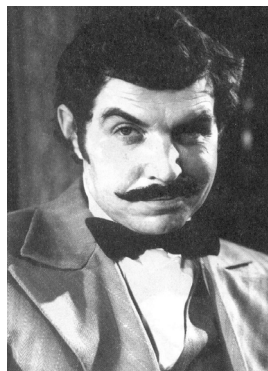


*Илона Соляник и Александр Голубенко в спектакле  
«Пианино в траве»*

## ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ



*В. Макогонова, В. Макогонов  
«Репортаж с петлей на шее»*



*В. Макогонов – Горадулин.  
«На всякого мудреца довольно простоты»*

## ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ им. ЛЕОНИДА КОГАНА



*Заслуженные артисты  
Украины, артисты  
оркестра:*

*Татьяна Данилова  
Евгений Токолов*



*Симфонический оркестр под управлением Натальи Пономарчук*

# **Герои публикаций**

**Созидатели пространства  
(иллюстрации)**

**по страницам газеты  
«Днепр вечерний»**







*В. И. Большаков  
Ректор, доктор  
технических наук,  
профессор*

*Профессор  
В. И. Большаков  
и студенты-  
материаловеды  
на конференции  
«Стародубовские  
чтения – 2017»*



*Писатель  
В. И. Большаков на  
презентации своих  
книг по истории  
Екатеринослава –  
Днепропетровска*



*Презентація книги «Професор Михайл Жербин»*



*Професор В. И. Большаков на презентації книги «Професор Михайл Жербин»*



*Набор открыток «Краєвиди України»  
(из коллекции В. И. Большакова)*



*Профессоры В. Н. Деревянко и В. В. Данишевский на  
презентации набора открыток «Краєвиди України»*



*Кубик Гран-при и диплом  
победителя конкурса  
Студенческая весна – 2010  
получили ректор ПГАСА  
В. И. Большаков и директор  
студенческого клуба  
Ю. В. Ойна*



*Андрей Грицай  
Архитектор*

## ***Поэтессы ПГАСА***



*В. А. Бабенко  
Кандидат исторических наук,  
доцент*



*Ю. Рандина, студентка  
экономического факультета*



*А. Пекун, студентка  
экономического факультета*

## УЧИМ И СТРОИМ, КАК В ЕВРОПЕ!



*А. Челноков, Т. Шпаковская, В. Большаков и Ю. Захаров (слева направо) уверены в том, что ПГАСА дает качественное образование (фото сделано Ю. Кокошко во время интервью в пресс-центре газеты «Днепр вечерний», 2015 г.)*



*Наши земляки (студенты и преподаватели ПГАСА) доказали, что елку можно сделать из чего угодно (газета «Днепр вечерний», 2017 г.)*

# **Герои публикаций**

**Созидатели пространства  
(иллюстрации)**

**по страницам газеты  
«Молодий будівельник»**



*А. П. Приходько  
Доктор технических наук,  
профессор*



*Л. С. Савин  
Доктор технических наук,  
профессор*





*И. В. Рыжков  
Проректор по научно-  
педагогической работе  
и развитию*



*В. Н. Деревянко  
Доктор технических наук,  
профессор*



*Л. А. Чередниченко  
Председатель профкома, доц.,  
кандидат технических наук*



*Ю. И. Захаров  
Кандидат технических наук,  
профессор*



*Г. Г. Шматков  
Доктор биологических наук,  
профессор*



*В. Г. Заренбин  
Доктор технических наук,  
профессор*



*В. В. Данишевский  
Доктор технических наук,  
профессор*



*Н. М. Ершова  
Доктор технических наук,  
профессор*



*Т. С. Кравчуновская  
Доктор технических наук,  
профессор*

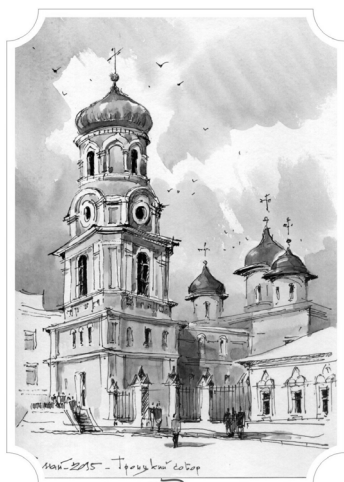


*И. Н. Гаврилов  
Кандидат архитектуры,  
профессор*

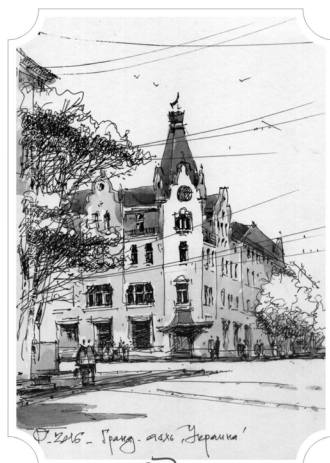


*О. И. Гаврилов  
Доцент*

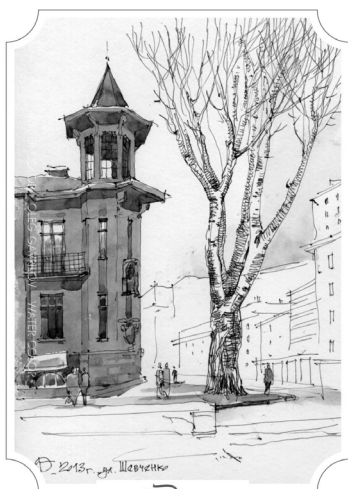
**ВИДЫ г. ДНЕПРА – ХУДОЖНИК О. И. ГАВРИЛОВ  
(ВЫСТАВКА ДОМ-МУЗЕЙ Д. И. ЯВОРНИЦКОГО, 2017 г.)**



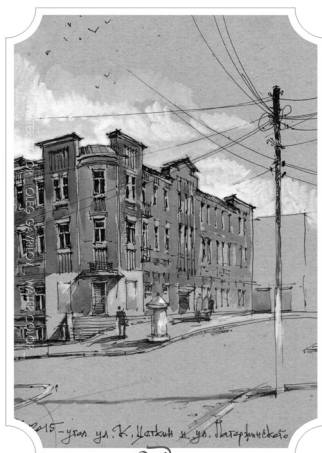
Троицкий собор



Гостиница «Украина»



ул. Шевченко



ул. К. Цеткин и  
ул. Паторжинского

## Содержание

Предисловие.....	3
О необычной книге и ее необычном авторе. Nostalgie от автора в трех эпизодах.....	7
Архитекторы человеческих душ (по страницам газеты «Днепр вечерний») XX век 1970-е годы.....	17
1980-е годы.....	27
1990-е годы.....	74
XXI век 2000-е годы.....	205
Созидатели пространства (по страницам газеты «Днепр вечерний»).....	331
XXI век 2000-е годы. Приложение 1. Газета «Молодий будівельник».....	378
Приложение 2. «Маленькие женские истории».....	416
Герои публикаций «Архитекторы человеческих душ» (иллюстрации). Днепровский академический театр оперы и балета.....	429
Днепровский украинский музыкально- драматический театр им. Т. Г. Шевченко.....	434

Днепропетровский академический театр драмы и комедии .....	437
Днепропетровский театр юного зрителя .....	440
Днепропетровская филармония им. Леонида Когана.....	440
Герои публикаций Созидатели пространства (иллюстрации) по страницам газеты «Днепр вечерний» Учим и строим, как в Европе!.....	447
Герои публикаций «Созидатели пространства» (иллюстрации) по страницам газеты «Молодой будівельник» .....	449
Виды г. Днепра – художник О. И. Гаврилов (выставка Дом-музей Д. И. Яворницкого, 2017 г.) .....	453

**ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНЄ ВИДАННЯ**

**АРХИТЕКТОРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДУШ  
СОЗИДАТЕЛИ ПРОСТРАНСТВА**

**ТЕТЯНА АНДРІЙВНА  
ШПАКОВСЬКА**

*Нариси, статті, творчі портрети,  
інтерв'ю, інформації*

Російською та українською мовами

*Відповідальна за випуск Т. А. Шпаковська  
Оригінал-макет, комп'ютерна верстка  
К. В. Круть, Л. В. Ямніч*

Підписано до друку 28.06.2018. Формат 60×84 1/16.  
Папір офсетний. Гарнітура літературна. Друк ризографічний.  
Умов. друк. арк. 28,5. Обл.-видавн. арк. 29,3.  
Наклад 50 прим. Зам. № 802

Придніпровська державна академія  
будівництва та архітектури  
вул. Чернишевського, 24-а, м. Дніпро, 49005

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру видавців, виготовників і розповсюджувачів видавничої продукції Серія ДК № 1291 від 20.03.2003