МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

КАФЕДРА АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ ТА МІСТОБУДУВАННЯ

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ**

**ДО ВИКОНАННЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТУ З ДИСЦИПЛІНИ «АРХІТЕКТУРА ВНУТРІШНЬОГО ПРОСТОРУ БУДІВЕЛЬ І КОМПЛЕКСІВ» ЗА ТЕМОЮ «АРХІТЕКТУРНА КОНЦЕПЦІЯ ВНУТРІШНЬОГО ПРОСТОРУ БУДІВЛІ АБО КОМПЛЕКСУ»**

**для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»**

**освітньої програми «Архітектура та містобудування»**

**денної та вечірньої форм навчання**

|  |  |
| --- | --- |
| **РЕКОМЕНДОВАНО ДО ДРУКУ**  **Навчально-методичною радою ПДАБА**  Протокол № 6 (12) від 22.06.2023 р. | **ДОЗВОЛЯЮ**  використання в освітньому процесі |
|  | Проректор з навчально-виховної роботи  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис, дата, печатка) |
|  |  |
| **ПОГОДЖЕНО**  Навчально-методичне видання відповідає вимогам стандарту вищої освіти спеціальності, навчальному плану освітньої програми та програмі навчальної дисципліни.  Гарант освітньої програми  «Архітектура та містобудування»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Олександр ХАРЛАН | **ЗАТВЕРДЖЕНО**  на засіданні кафедри архітектурного проектування та містобудування  Протокол № від р.  Завідувач кафедри  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Григорій НЕВГОМОННИЙ |
|  | |
| Всі цитати, числовий та фактичний матеріал, бібліографічні відомості перевірені.  Написання одиниць відповідає стандартам.  Зауваження рецензента враховані. | |
| Укладач(і): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Євгенія САМОЙЛЕНКО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_=========== | |
|  | |
|  | |

Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Архітектура внутрішнього простору будівель і комплексів» за темою «Архітектурна концепція внутрішнього простору будівлі або комплексу» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньої програми «Архітектура та містобудування» денної та вечірньої форм навчання / Укладачі: Самойленко Є. В., Шестакова О. М – Дніпро: ПДАБА, 2022. – 10 с.

У методичних вказівках наведені вихідні дані та основні рекомендації, щодо виконання курсового проекту, яка складається з практичного завдання. Завдання курсового проекту полягає у вирішенні задач студентами відповідно до заданого структурного плану.

Укладачі: САМОЙЛЕНКО Є.В. к.арх, доц. кафедри архітектурного проектування та містобудування ПДАБА;

ШЕСТАКОВА О.М. ст.викл., кафедри архітектурного проектування та містобудування ПДАБА;

Відповідальний за випуск: НЕВГОМОННИЙ Г.У., к.т.н., доцент, завідувач кафедри кафедри архітектурного проектування та містобудування ПДАБА

Рецензент: Харлан О.В., к.арх, доцент, декан архітектурного факультету ПДАБА

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

на засіданні кафедри кафедри архітектурного проектування та містобудування

Протокол № від р.

Завідувач кафедри Григорій НЕВГОМОННИЙ

**РЕКОМЕНДОВАНО ДО ДРУКУ**

Навчально-методичною радою ПДАБА

Протокол № 6 (12) від 22.06.2023 р.

**ЗМІСТ**

1. Втсуп............................................................................................................3
2. Структура практичної роботи...................................................................3
3. Програма виконання курсової роботи.....................................................5
4. Склад курсової роботи..............................................................................9
5. Рекомендована література........................................................................9

**ВСТУП**

Мета курсової роботи - формування в студентів практичних навичок у галузі планування інтер’єру будівель та основних принципів організації інтер’єру будівель.

Задачі проекту - знання нормативних та інших ке­рівних матеріалів з проектування, будівництва й екс­плуатації об'єктів; методичних матеріалів,

стандартів щодо оформлення проектно-кошторисної документації; володіння

методами проектування й проведення техніко-економічних розрахунків; реалізація тех­нічних, художніх, економічних, екологічних, соціальних вимог до проектування об'єктів; здатність до генерування нових ідей та прояву ініціативи щодо впровадження та практичного використання результатів у

проектуванні. Компетентність у інноваційних методах навчання і викладання фахових дисциплін.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

загальні науково-теоретичні основи архітектурного проектування інтер’єрів будівель та методів їх практичного використання; засоби, принципи, прийоми організації архітектурного простору.Особливості композиційного формування інтер'єру як системи; творчі прийоми рішення архітектурно-планувальних, композиційних, просторових задач проектування.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

використовувати одержанні знання для проектування інтер'єрів будинків і комплексів; керуючись нормативними матеріалами розробляти архітектурно

– планувальні рішення інтер’єрів у курсовому проектуванні;

Методами навчання є **в**заємопов’язана діяльність викладача і студента спрямована на засвоєння компетентностей за фахом та набуття відповідних вмінь і навичок. Використовуються наступні методи навчання: *практичний* (досліди, завдання).

З урахуванням місця проведення занять форма навчання *аудиторна*. За характером взаємодії викладача з учнями форма навчання *індивідуальна* (передбачає роботу викладача з одним учнем під час роботи над курсовим проектом).

**2. СТРУКТУРА ПРАКТИЧНОЇ РОБОРИ**

Дисципліна «Архітектура внутрішнього простору будівель і комплексів» складається з кількох змістовних модулів. До складу змістовного модулю 1 «**Архітектура внутрішнього простору будівель і комплексів**», входить лекційний курс, який спрямовано на формування у студентів систематизованих знань щодо планування інтер’єру будівель, основних принципів організації інтер’єру будівель. До складу змістовного модулю 2 **«Архітектурна концепція внутрішнього простору будівлі або комплексу»** тазмістовного модулю 3 **«Курсова робота»** входить практичний курс який спрямовано на виконанняконцептуального проекту інтер’єру (відповідно до теми курсового або дипломного проекту).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назва змістових модулів і тем | Кількість годин, у тому числі | | | | |
| усього | л | п | лаб | с/р |
| **Змістовий модуль 2. Архітектурна концепція внутрішнього простору будівлі або комплексу.** | | | | | |
| **Тема. Розробка концептуального проекту інтер’єру (відповідно до теми курсового або дипломного проекту).** |  |  |  |  |  |
| 1.Вплив соціальних і функціональних вимог до інтер’єру на архітектурну концепцію внутрішнього простору будівлі або комплексу. | 2 |  | 2 |  |  |
| 2.Вплив зовнішнього середовища на архітектурну концепцію внутрішнього простору будівлі або комплексу. | 4 |  | 2 |  | 2 |
| 3.Розробка архітектурної концепції формоутворення внутрішнього простору. | 4 |  | 2 |  | 2 |
| 4.Розробка концепції архітектурного рішення світлового, колірного середовища внутрішнього простору і вибору оздоблювальних матеріалів. | 4 |  | 2 |  | 2 |
| 5.Розробка концепції архітектурного рішення предметного середовища внутрішнього простору. | 4 |  | 2 |  | 2 |
| 6.Розробка проекту інтер’єру, одного із основних приміщень:  - плану приміщення з розміщенням меблів та обладнання;  - плану підлоги в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів;  - плану стелі з розміщенням світильників. | 4 |  | 2 |  | 2 |
| 7.Розробка проекту інтер’єру, одного із основних приміщень:  - розгорток стін в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів;  - перспективних видів приміщення в кольорі. | 5 |  | 2 |  | 3 |
| **Разом за змістовим модулем 2** | **27** |  | **14** |  | **13** |
| **Змістовий модуль 3. Курсова робота** | | | | | |
| **«Концептуальній проект організації внутрішнього простору (відповідно до теми курсового або дипломного проекту)».** | **15** |  |  |  | **15** |
| **Разом за змістовим модулем 3** | **15** |  |  |  | **15** |

**3. ПРОГРАМА ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ.**

**Завдання1.**

**Вплив соціальних і функціональних вимог до інтер’єру на архітектурну концепцію внутрішнього простору будівлі або комплексу.**

Пояснити вплив соціальних і функціональних вимог до інтер’єру на архітектурну концепцію внутрішнього простору будівлі або комплексу.

1.Виконати схему функціональних зв’язків первинних типів будинку або комплексу.

2.Навести приклади інтер’єрів первинних типів (зарубіжний та вітчизняний досвід)

3.Виконати малюнки і схеми, що пояснюють архітектурну концепцію (вплив функції)

Визначення соціальних, функціональних вимог до інтер’єру. Поняття архітектурної концепції, ідейно-смислове значення архітектурного образу через асоціативні образи (зображення природи, образотворче мистецтво), художнє переосмислення значимої дії, асоціативні емоції, викликані природою, музикою, художнім словом і т.п.. Аналіз характеру діяльності. Вплив на концепцію соціальних аспектів та функції. Суть і взаємозв’язки функціональних типів. Визначення основних і другорядних функцій (видів діяльності). Схема функціонального зонування будівлі. Приклади інтер’єрів.

***Завдання , які виконують студенти.***

Визначити соціальні, функціональних вимоги до внутрішнього простору письмово дуже коротко. Пояснити вплив на архітектурний образ соціальних аспектів та функції.

Проаналізувати характер діяльності, суть і взаємозв’язки функціональних типів, визначити основних і другорядних функцій (видів діяльності). Намалювати схему функціонального зонування будівлі. Привести приклади інтер’єрів (вітчизняний та зарубіжний досвід).

Пояснити словами та малюнками ідейно-смислове значення архітектурного образу через асоціативні образи (зображення природи, образотворче мистецтво), художнє переосмислення значимої дії, асоціативні емоції, викликані природою, музикою, художнім словом і т.п..

**Рекомендована література:** [основна 1, с.7 - 18; 2, с. 10-20; допоміжна 11, с.19 - 32; інформаційні ресурси в інтернеті 1, 2, 3, 4, 5;];

**Завдання2.**

**Вплив зовнішнього середовища на архітектурну концепцію внутрішнього простору будівлі або комплексу.**

Пояснити вплив зовнішнього середовища на архітектурну концепцію внутрішнього простору будівлі або комплексу.

1.Виконати ситуаційну схему генплану з фотофіксацією зовнішнього середовища (пояснити доцільність взаємопроникнення зовнішнього та внутрішнього простору).

2.Виконати малюнки і схеми, що пояснюють архітектурну концепцію (вплив зовнішнього середовища).

Містобудівельне обґрунтування розміщення будівлі. Аналіз зовнішнього середовища і вплив його на концепцію інтер’єру. Архітектурний образ та асоціативні образи та асоціативні емоції, викликані зовнішнім середовищем. Доцільність взаємопроникнення зовнішнього та внутрішнього простору в інтер’єрі. Залежність образу, стилю від зовнішнього середовища.

***Завдання, які виконують студенти.***

Проаналізувати розміщення будівлі (схеми – містобудівельна ситуація, генплан), зовнішнє середовище (фотофіксація) і пояснити вплив його на концепцію внутрішнього простору; доцільність взаємопроникнення зовнішнього та внутрішнього простору в інтер’єрі; залежність образу, стилю від зовнішнього середовища.

Пояснити словами та малюнками асоціативні образи та асоціативні емоції пов’язані з архітектурним образом, які виникли під впливом зовнішнього середовища.

**Рекомендована література:** [основна 2, с. 20-32; допоміжна 10, с.33 - 42; інформаційні ресурси в інтернеті 1, 2, 3, 4, 5;];

**Завдання3.**

**Розробка архітектурної концепції формоутворення внутрішнього простору будівлі**.

Пояснити бачення архітектурної концепції формоутворення внутрішнього простору.

1.Виконати малюнки і схеми, що пояснюють архітектурну концепцію формоутворення внутрішнього простору.

2.Скласти чернетку концепції.

Чинники що впливають на формоутворення внутрішнього простору. Визначення основних функціональних і просторових співвідношень, архітектурного масштабу будівлі або комплексу. Визначення архітектурної форми й відносних розмірів найважливіших елементів. Пояснення архітектурного образу через зображення асоціативних образів та образів асоціативних емоцій пов’язаних з формою.

***Завдання , які виконують студенти.***

Визначити основні функціональні і просторові співвідношень.

Визначитись з архітектурною формою. Пояснити трансформацію асоціативних образів та образів асоціативних емоцій в форму архітектурного простору (схеми, малюнки, макети, фотографії макетів).

**Рекомендована література:** [основна 3, с. 64-78; с. 168-196; допоміжна 8, с.12 - 22; інформаційні ресурси в інтернеті 1, 2, 3, 4, 5;];

**Завдання4.**

**Розробка концепції архітектурного рішення світлового, колірного середовища внутрішнього простору і оздоблювальних матеріалів.**

Пояснити бачення концепції архітектурного рішення світлового, колірного та предметного середовища внутрішнього простору і вибору оздоблювальних матеріалів.

1. Виконати малюнки і схеми, що пояснюють архітектурну концепцію світлового, колірного та предметного середовища внутрішнього простору і вибір оздоблювальних матеріалів.

Світловий клімат приміщення, його естетика, формотворні якості світла, облаштування світильників і освітлювальних систем в інтер'єрі. Соціальний аспект та колірне середовище. Визначення образу, стилю і організація світлового, колірного середовища внутрішнього простору і оздоблювальних матеріалів.

***Завдання , які виконують студенти.***

Визначити світловий клімат приміщень, його естетику, формотворні якості світла, облаштування світильників і освітлювальних систем в інтер'єрі. Привести приклади інтер’єрів (вітчизняний та зарубіжний досвід). Проаналізувати соціальний аспект та колірне середовище. Пояснити вплив на ідейно – смислове значення архітектурного образу кольору і колірних гармонічних схем. Пояснити словами та малюнками асоціативні образи та асоціативні емоції пов’язані з колірним рішенням і оздоблювальними матеріалами. Визначити образ, стиль і організацію світлового, колірного середовища внутрішнього простору і оздоблювальних матеріалів (схеми, малюнки, макети, фотографії макетів).

**Рекомендована література:** [основна 2, с. 115-141; 3, с. 157-168; 4, с. 192-211; допоміжна 3, с.38 - 52; інформаційні ресурси в інтернеті 1, 2, 3, 4, 5;];

**Завдання5.**

**Розробка концепції архітектурного рішення предметного середовища внутрішнього простору. Розробка проекту інтер’єру, одного із основних приміщень.**

Представити ескізи.

1.Плану приміщення з розміщенням меблів та обладнання.

2.Плану підлоги в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів.

3.План стелі з розміщенням світильників.

4.Розгортки стін в кольорі.

5.Перспективного виду приміщення в кольорі.

Соціальний аспект предметного середовища. Визначення образу, стилю і організація предметного середовища внутрішнього простору.

***Завдання, які виконують студенти.***

Визначити соціальний аспект предметного середовища. Визначити образ, стиль організації предметного середовища внутрішнього простору (схеми, малюнки, макети, фотографії макетів).. Привести приклади інтер’єрів (вітчизняний та зарубіжний досвід).

***Завдання, які виконують студенти.***

1. План приміщення з розміщенням меблів та обладнання.

2. План підлоги в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів.

3. План стелі з розміщенням світильників.

4. Розгортки стін в кольорі.

5. Перспективні види приміщення в кольорі.

**Рекомендована література:** [основна 2, с. 157-191; 3, с. 216-229; допоміжна 6, с.54 - 72; інформаційні ресурси в інтернеті 1, 2, 3, 4, 5;];

**4. СКЛАД КУРСОВОЇ РОБОТИ**

Результатом курсової роботи є альбом креслень, виконаний за допомогою архітектурних програм та роздрукований в форматі А3 **«Концептуальний проект організації внутрішнього простору будівлі».**

1.Схема функціональних зв’язків первинних типів будинку або комплексу ілюстрована прикладами інтер’єрів первинних типів (зарубіжний та вітчизняний досвід).

2. Малюнки, що пояснюють архітектурну концепцію (вплив соціальних, культурних, функціональних аспектів)

3. Ситуаційна схема генплану з фотофіксацією зовнішнього середовища (доцільність взаємопроникнення зовнішнього та внутрішнього простору);

М 1:500

4. Малюнки, що пояснюють архітектурну концепцію (вплив зовнішнього середовища).

5. Схеми і малюнки, що пояснюють архітектурну концепцію формоутворення внутрішнього простору.

6. Схеми і малюнки, що пояснюють архітектурну концепцію світлового, колірного та предметного середовища внутрішнього простору і вибір оздоблювальних матеріалів.

7. План приміщення з розміщенням меблів та обладнання. М 1:200 – 1:400

8. План підлоги в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів. М 1:200 – 1:400

9. План стелі з розміщенням світильників. М 1:200 – 1:400

10. Розгортки стін в кольорі. М 1:200 – 1:400

11. Перспективні види приміщення в кольорі.

**5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Основна**

* + 1. Азін В. О., Байда Л. Ю., Грибальський Я. В., Красюкова-Еннс О. В. Доступність та універсальний дизайн: навч.-метод. Посіб. / за заг. ред. Байди Л. Ю., Красюкової-Еннс О. В. — К., 2013. —128с. [Байда Л.Ю. Доступність та універсальний дизайн 2013р.pdf](https://pgasa365.sharepoint.com/:b:/r/sites/e-library/Shared%20Documents/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D1%96%D1%88%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%83%20%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D1%96%20%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B4/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%20%D0%9B.%D0%AE.%20%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D1%82%D0%B0%20%D1%83%D0%BD%D1%96%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%202013%D1%80.pdf?csf=1&web=1&e=YwYUfH)
    2. Білодід. Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну. Навчальний посібник. - К.: Парапан, 2004. – 245с.
    3. Олійник О. П. О 542 Основи дизайну інтер’єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К.: НАУ, 2011. — 228 с.: іл. ISBN 978-966-598-711-6
    4. Рижова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П. Рєзанова Н.О. (2017). Дизайн середовища: Словник-довідник / За ред. д.філософ.н., проф. І.С.Рижової. Львів: Простір-М. 360 с.

**Допоміжна**

1. Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жиллых зданий 2005г.pdf . <https://is.gd/lUd3B7>

2. Ачкасова Л.Ф. Интерьер и дизайн вашего дома 2008г.pdf. <https://is.gd/acbfWQ>

3. Волкова Т.Ф. Проектир. и дизайн жилых помещений. - Ч.1 2014г.pdf<https://is.gd/U9oOwU>

4. ДБН В.2.2-15-2019. «Будинки і споруди. Житлові будинки: основні положення» – К.: 2019.– 44 с.

5. ДБН В.2.2-9-2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення». – Київ.: К.: Мінрегіонбуд України, 2019. – 43 с.

6. Интерьер офисного пространства 2015г.pdf. <https://is.gd/9MIcoo>

7. Лазарева Н.Н. Дизайн интерьера. Основы профессии. - 2014г.pdf. <https://is.gd/f3hiMU>.

8. Панеро Дж. Основы Эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам 2006г.pdf. <https://is.gd/VjF5o9>.

9. Рунге\_В.Ф.\_Эргономика в дизайне среды . - 2005г.pdf. <https://is.gd/YIOuwy>.

10. Тимофеев С.М. Приемы создания интерьеров различных стилей. - 2006г.pdf. <https://is.gd/bruhio>.

**6. internet-ресурси**

1. Альбом дизайн – проєктів. [Альбом дизайн-проєктів](https://pgasa365.sharepoint.com/:f:/r/sites/e-library/Shared%20Documents/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D1%96%D1%88%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%83%20%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D1%96%20%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B4/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2?csf=1&web=1&e=gWhCeg).

2. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>

3. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)

4. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

5. Віртуальний читальний зал кафедри [Архітектура внутрішнього простору будівель і споруд](https://pgasa365.sharepoint.com/:f:/r/sites/e-library/Shared%20Documents/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%20%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D1%96%D1%88%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%83%20%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D1%96%20%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B4?csf=1&web=1&e=vJ0G4B)