

УДК 691.116

## ПРЕЗЕНТАЦІЙНИЙ МАЙДАНЧИК БУДІВЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСУ ПДАБА

Автор – Широян Л. Т., студ.

Науковий керівник – Подолинний С. І., ст. вик. каф. АП та М  
Придніпровська державна академія будівництва та архітектури

**Актуальність:** Значно розширився спектр взаємодії академії як з вітчизняними так і з закордонними партнерами. Імідж учбового закладу стає важливою складовою успішності. Однією з складових процесу формування позитивного сприйняття академії як для студентства, у тому числі потенційного, так і для партнерів є зовнішня атрибутика будівлі, зовнішній простір, облаштування головного входу до академії. Є приклади, у тому числі в м. Дніпро добре сформованих презентаційних майданчиків. В ПДАБА цього ще немає, хоча місце, та деякі спроби це зробити вже мають.

**Проблема.** Як зробити таку презентацію сучасною, зрозумілою, креативною – на це питання може бути багато відповідей. Треба, щоб рішення зберегло оригінальність й висвітило особливості існування академії та її можливого позитивного розвитку.

**Мета дослідження.** Осмислити досвід закордонних та цікаві приклади вітчизняних здобутків та надати варіант конкретного рішення.

**Анотація.** Наукова розробка спрямована на вирішення практичної задачі формування презентаційного майданчика вищого навчального закладу – ПДАБА. Ювілейні заходи до 90-річчя академії та 50-річчя архітектурного факультету показали нагальну проблему відсутності предметно оформлених ознак особливості розвитку та діяльності академії у її зовнішніх просторах. При тому, що формування презентаційних елементів у зовнішньому просторі університету, це та традиція, яка має багату історію у західноєвропейській та американській системи освіти. Спираючись на аналіз, перш за все, закордонного досвіду в роботі були означені провідні тенденції і обрана своя модель рішення задачі. Вона представлена в схемах та кресленнях.

**Об'єкт:** Презентаційні майданчики (ПМ) різних установ та організацій.

**Предмет:** Архітектурно-художні характеристики презентаційних майданчиків та форми їх реалізації.

**Теоретичні засади:** Проведен розгляд особистого досвіду ознайомлення з прикладами ПР міст США – Вашингтон, Нью-Йорк, Миртл Бич, Майами, м. Дніпро, м. Роттердам та огляд ПР з різних джерел. Він надав можливість виділити найбільш суттєві якості ПР.

**Зокрема :** Фасади, Інсталяції, Фонтани, Фігури.

Спираючись на ці чинники було проаналізовано 31 об'єкт, які за своїми ознаками були поділені на 3 групи. До першої увійшли ті, що можливо віднести до сучасних, найбільш поширених у Західній Європі та США. Їх характеризує:

1. складно сформовані архітектурні композиції які використовують сучасну образно-художню мову;

2. інсталяції, які, зазвичай використовують складні технічні засоби та незвичайні матеріали;

3. різноманітне використання води та пов'язаних з нею алегоричних форм.

Другий напрям, більш традиційний, заснований на реалістичній традиції у мистецтві. Такі приклади надають країни колишнього СРСР. Хоча і в цих країнах є вже зразки нових підходів (країни Прибалтики). Характерні ознаки : реалістичні скульптурні композиції; підкреслена монументальність; традиційні матеріали; невелика частка технічного обладнання.

До третьої групи віднесені ті приклади, що характерні безпосередньо для м. Дніпро. Це два протилежних підходи. Один, традиційний, як приклад, – Університет ім. А. Нобеля; та інноваційний – ДНУ.

В даній роботі пропонується рішення, яке базується перш за все на новітніх тенденціях. Хоча деякі риси традиційного підходу мають місце, як данина традиції і побажань містян.

Концепція проектного рішення презентаційного майданчика ПДАБА базується на трьох тезах: Вищий заклад повинен стати осередком виховання спеціалістів, які переймаються перш за все екологічною безпекою у своїй діяльності і як уособлення цього – статус «зеленого університету». Консолідуючим фактором всієї практичної, педагогічної та наукової історії академії виступає унікальний комплекс будівель та споруд ПДАБА. Недарма у різних варіантах логотипу академії фігурує саме його головний фасад.

Особистість, яка уособлює всю багатовекторну діяльність колективу вищого навчального закладу, людина під керівництвом якої була збудована більшість учбових корпусів – заслужений архітектор України Олег Борисович Петров.

У архітектурній композиції всі ці особливості представлені такими елементами:

1. Газон, який більш ніж навіп розділяє майданчик – представляє наш степовий край і його природне «зелене» підґрунтя.

2. «Лінія життя» як уособлення складної, багаторічної історії вищого закладу з демонстраційними експонатами на ній.

3. Білий квадрат з підписом легендарного майстра архітектури – О. Б. Петрова, вихованця академії, а потім, і одного з провідних її професорів.

**Передбачається:** підпис О. Б. Петрова забезпечити підсвіткою, яка спрямована у небо і може змінювати кольори; традиційним флагштокам надати більш сучасну складну форму і теж підсвітити; сходи з двох боків дають можливість заходити на майданчик, який слугує місцем відпочинку та дозвілля.

**Висновок.** Виявлено три напрями формування презентаційних майданчиків. Умовно їх можливо означити як: інноваційний; традиційний; місцевий. Обрана модель, в якій за головне приймається іновативність з додатком елементів місцевої традиції. Концепція базується на ідеї формування образу «зеленого університету», що відображає велика галявина газону. Майбутнє – це флагштоки спрямовані у небо, фундамент успішності – філософія натхненної творчої праці яку уособлюють О. Б. Петров і будівники академії.

#### **Список використаних джерел**

1. Бакутис Е., Горохов В. А., Лунц Л. Б., Расторгуев О. С. Инженерное благоустройство городских территорий : учеб. для вузов. Москва : Стройиздат, 1979.
2. Лунц Л. Б. Городское зеленое строительство : учеб. для вузов. Москва : Стройиздат, 1974.
3. Колесников А. И. Декоративная дендрология. Москва, 1960.
4. ДБН Б.2.2-5:2011. Благоустрій територій.
5. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособ. Москва : Архитектура-С, 2007. 160 с.