

**Министерство науки и образования украины**  
**Приднепровская государственная академия строительства и**  
**архитектуры**  
**Кафедра архитектурного проектирования**

**Квалификационная работа на звание магистра**  
**архитектуры**

**На тему: "Принципы ревитализации территорий**  
**центральной части города в условиях Марокко"**

Научный руководитель работы: Подолинный С.И.

г. Днепр 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
РАЗДЕЛ 1. Мировой опыт изучения практики г. Ужда градостроительной ревитализации .....	11
1.1. Ревитализация , основные термины,определения, теоретические основы.....	11
1.1.1. Градостроительная ревитализация как средство оптимизации городской среды.....	11
1.1.2. Структура пространственной композиции.....	16
1.2.Обзор научных подходов изучения архитектурного пространства.....	20
1.3.Рассмотрение методической базы исследования пространственной композиции.....	26
1.4.Современные тенденции формирования общественного пространства(общие характеристики, приемы ревитализации: озеленение, восстановление водоемов, прогулка вместо хотьбы).....	39
РАЗДЕЛ 2. Специфика ревитализации центральной части городов Марокко.....	43
2.1. Проблематика центральной части городов Марокко.....	43
2.2. Структура и функции городского центра , типология исследуемых городов.....	49
2.3. Изучение исторического опыта формирования композиционно-пространственных характеристик площадей.....	70
2.4. Приемы ревитализации для улучшения качественных показателей жителей города Ужда.....	77
РАЗДЕЛ 3. Разработка концептуального проектного предложения ревитализации центральной части города Ужда.....	99
3.1. Генплан.....	99

3.2.Образно-художественные характеристики.....	101
ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ.....	109
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	111

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность.** Никто и никогда не мог даже представить город без центра- об этом свидетельствует огромное количество исследований и проектов городов. Городской центр является основой , каркасным примером организации жизни жителей, символическим "сердцем" города. Он выступает доминантом над всеми районами , выражает социальный статус ,

Современные города в процессе урбанизации , которую не остановить, сменили свой облик, центр города не только сменил свою пространственно-композиционную позицию в территории но и потерял свою актуальность, перестал выполнять основную свою функцию, быть комфортными для жителей и решать все их потребности.

С развитием городов и соответственно с их ростом, городская среда перестала быть комфортной для человека, она не способствует хорошему самочувствию и безопасности, а наоборот только увеличивает стресс горожан. Город перестал быть единым механизмом, нарушена его целостность.

Городская среда не успевает развиваться в соответствии с миром современного человека. Течение ревитализация городских территорий, создание качественной системы общественно мест, композиционно привлекательных пространств, архитектурно-ландшафтной организации стала актуальным методом сегодня. Решения ревитализации связаны с целью гармонизовать сложившуюся планировочную структуру городов и современными социально-экономическими, архитектурно-планировочными и инженерно-техническими потребностями.

Быстрое развитие способствовало появлению множества ошибочных решений по организации общественного пространства, появлению хаотично расположенных временных сооружений, который уничтожают эстетическое восприятие пешеходных направлений.

Есть ряд городов Марокко, которые в процессе роста потеряли свой общественный центр, и превратились в бетонное пятно не имеющее комфортной структуры движения для человека. Реки высохли, существующие площади покрыты плитами, отражают солнце и только усиливают дискомфорт жары летом и пустоту зимой.

В связи с современными требованиями жителей к общественной организации пространства, города Марокко требуют процесса оживления городской среды, с учетом организации связи общественной функции, массового озеленения, размещением значимых архитектурных объектов, формирующих образ города, что отражается на повышении качественных показателей и преобразовании пространства в место где можно осуществить прогулку а не передвижение.

Улучшение качественных показателей жизни жителей на прямую связано с переобразованиями городских территории. Необходимость выполнения научно-исследовательской работы связана с потребностью в ренновации существующий экосистем, с целью исправления проблемных ситуаций современного жителя исследуемых городов.

Очевидно, что архитектурно-ландшафтная реконструкция является наиболее актуальной. Успех благополучия города зависит от количественных показателей озеленения территорий.

Так же не стоит забывать об индивидуальности каждого города.

С развитием технологий, мир стал переобращаться с огромным темпом. Информация, сознание, коммуникации, все это связано больше не с материальным миром.

Современные технологии влияют на все социальные составляющие человечества, они стали основой социальной жизни, они кардинально меняют структуру жизни, общества, его развитие. Технологии создали параллельную среду обитания, темп ее развития захватывает и затмевает, особенно новое поколение.

Но с новым миром, рождаются и новые проблемы. Технологический социальный мир очень упростил большинство процессов, такие как коммуникационные, транспортные, интеллектуальные. Но не решил вопрос урбанистики, а только усугубил ее. Таким образом, информационно насыщенный новый мир, усилив уже раннюю проблематику развития города, наталкивает на остроту и срочность решения вопросов жизнедеятельности на физическом уровне.

**Постановка проблемы.** Парадоксальными явлениями города является потребность совмещения старого пространства, родного, с новым функциональным восприятием и потребностями.

Задача современных специалистов градостроительной отрасли разработать методики для решения существующих проблем, убрать противоречия в пространстве, создав комфорт. По одному из определений, проектирование с помощью материальных вещей, таких как озеленение, малые архитектурные формы, монументальные объекты, архитектурные сооружения, водные пространства, того нематериального, эстетически гармоничного, для влияния на социально-эмоциональную сферу и поток

жителей. Именно это позволяет зафиксировать в реале человеческие ценности, гармонизировать связь между человеком и технологиями.

Планировочно-пространственными средствами в дизайне города выступают не только архитектурные объекты, но и другие предметы наполнены. И с разницей времени особенности меняются. Когда то это были стилевые особенности пространства, позже дизайн диктовали архитектура и ансамбли. Сейчас же, люди цифрового мира, хотят увидеть реальный мир, без обличия человеческой шкарлупы, тот «живой», реальный мир.

Город настолько впитывает социальные настроения жителей, что именно они диктуют развитие, именно их отражение формирует те, даже мелкие детали среды.

Современные технологии так же могут и помочь в физической реализации комфортного пространства. Так с помощью 3D графики и систематизированных анализов и графиков( динамических процессов: транспорта, движения, активности, населенности, востребованности территорий) мы можем прогнозировать будущее развитие города, что позволит скорректировать, если потребуется какие-то потоки населения, в зависимости от климатических условий, загрязнения атмосферы, или геологических особенностей, предусмотреть катастрофы.

Именно такие возможности формируют концепцию и понимание смысла современного проектирования, которое заключается в том, что бы проектировать не здесь и сейчас, опираясь на композиционные особенности и функции, а рассматривать градостроительство как динамическое явление, и создавать возможности для разных вариантов развития в будущем, мобильность пространств, с возможностью быстрой генерации новых свойств

и характеристик городского пространства. Но целью всегда должно оставаться гармонизация человек-среда.

Современные проектные общества должны создать интерактивные платформы для взаимодействия человека – обычного жителя, непосредственно с профессионалами градостроительной деятельности. Именно такого рода интерфейс, онлайн организация базовых запросов и пожеланий может стать основной формой динамического взаимодействия.

Привлечь население в сетевую структуру пространства города. Где наглядно будет видна дальнейшее развитие, и то что может повлиять на его изменение в другом русле.

Значит, старая система бумажно волокиты прерататься в живую органичную базу управления городскими объектами и его комплексами, повысит социальную активность в создании городских пространств в соответствии с современными потребностями.

Таким образом, проектная практика создаст динамические проекты города, центра, района, и цифровые решения жителей конкретной территории перейдут в физическую реализацию природы окружающей среды.

**Цель.** Целью исследования является определение методов рвитализации общественного центра, присущие для городов Марокко на асновах анализа приемов мирового опыта совершенствования и обновления среды городов, и улучшения кажественных показаний функционально-социальных пространств.

**Задачи.** На примере мировой ревитализации, сформировать приемы, которые поспособствуют гармонизировать все компоненты городской среды.



В последнее время, все обновления в градостроительных изменениях связаны с тенденцией озеленения, как как современные жители, все больше хотят той “первой” природы. Ревитализация – это термин, который обозначает обновление, оживление пространства, дает новое дыхание, усиливает актуальные функции пространства и добавляет необходимые.

**Границы исследования.** **Типологические** – исследование административно-общественных пространств центральной части города; **содержательные** – структурно-пространственная грань и архитектурная композиция городского центра; географические – осовременный мировой опыт.

**Объект исследования.** Городской общественный центр.

**Предмет исследования.** Пространственно-социальный аспект организации городского центра, влияние ландшафтных озеленений на качественные показатели жизнедеятельности города.

**Методы исследования.** Самым востребованным и популярным приемом является озеленение территории, возобновление рек, создание парковых территорий вне стовыльных и загазованных шоссе. Так же при структурировании обновленной среды следует организовать безопасность передвижения пешеходов, доступность к необходимым функционально-социальным объектам, открытость пространства.

Исследуя мировой опыт, можно проследить, что рациональное использование среды города и комфортная организация пространства возможна при взаимодействии жителей с правительством, при создании четкой политики градостроительной сферы. Определяют следующие принципы ревитализации городской среды:

- увеличение фактической площади природно-ландшафтных территорий города;
- максимально рентабельно использовать подземное пространство архитектурных сооружений( например под автостоянки)
- папулно как никогда создание озеленения на кровли, сады симирамиды актуальны еще с далекого прошлого.
- при возможности переносить транспортные связи и узлы под землю, что бы освободить территории под озелинение
- модифицировать старые территории и коммуникации под новые функции города( промышленные территории под артобъекты или

**Новизна.** Процесс жизнедеятельности города должно быть безопасным, креативным, комфортным, привлекательным. Этому перечню должен соответствовать образ города, что бы это ощущали как родные жители так и туристы, приезжие, ведь это повлияет на экономическую составляющую города тоже. Ревитализация является комплексом мероприятий, которые оживляют городскую среду. Она способствует прорабатыванию всех составляющих города, от маленьких и до больших.

**Практическая ценность.** Современное градостроительство и проектирование должно должно создавать очень гибкий, мобильный план развития города. На примере мирового опыта видна актуальность ревитализации, с помощью ландшафтных работ, перевоплощения среды серых бетонных пространств в оживленный зеленый дом, где хочется находиться, творить, развиваться.

## РАЗДЕЛ 1

### **Мировой опыт изучения практики г. Ужда градостроительной ревитализации**

#### **1.1. Ревитализация, основные термины, определения, теоретические основы.**

##### **1.1.1. Градостроительная ревитализация как средство оптимизации городской среды**

Говоря о ревитализации в градостроительной архитектуре имеют в виду процесс восстановления былой значимости и важности и возвращение городского пространства к жизни.

Учение ревитализации городских пространств возникло еще в XIX веке в Англии, позже в Британии и Франции. Тогда это были действия направленные на улучшение качества жизни, убирались трущобы и массово строились новые дома. Издавались даже законы здравоохранения, благодаря которым перестраивались большие площади бедняцких районов. Ревитализация в XIX веке заключалась в изменении облика городов посредством улучшения жилищных условий, а именно для большого потока приезжего рабочего сектора.

В текущее время представление ревитализации трансформировалось, и теперь это, в первую очередь, преобразование городского пространства, утратившего свою первоначальное назначение по причине изменения нужды общества. Основными территориями для ревитализации современных городов выступают не эксплуатируемые промышленные и заводские объекты, которые, в результате роста города, оказались окружены жилыми районами и общественными центрами, переместились с периферии в центральные части городской среды. Ревитализация таких территорий и объектов направлена на

изменение её функций. Для примера, заводы перепроектируют под выставочные центры и арт-объекты, крытые современные рынки. Невысокие цеха оформляют как жилые квартирные блокированные комплексы, либо лекционные залы, библиотечные пространства.

Рассмотрим основные направления, которые решат оптимизации среды центра города:

- благоустройство общественного пространства;
- Улучшения общего вида центра города путем создания правил вновь создаваемой застройки центра и застройки уже существующей, исторической;
- Благодаря организации финансирования из бюджета, вложений, создани конкурентных конкурсных основ, улучшить качество застройки;
- Обновление и реорганизация политики градостроительства, ужесточение контроля;
- Администрация города должна выступать на условиях партнерства для новых объектов и структур, помогая привлекать финансовые вклады.

Существуют направления, которые являются основой для создания благоприятной среды жительство.

Социально-культурное развитие, социальное. В дальнейшем требуется разработка долгосрочных перспективных решений по развитию инфраструктуры города.

Необходимо провести анализ социально-общественных пространств города, таких как: площади, парки, торговые ряды, развлекательные центры,

дома культуры, театры, филармонии, театры, и организовать их ревитализацию, направленную на обновление старых и создании новых функций в соответствии с современными потребностями жителей.

При необходимости перенести с центра определенные инфраструктуры на перефирию города, для возможности задействовать территорию в центре под новые тенденции, например озеленение при основных сооружениях.

Развитие транспортной инфраструктуры предусматривает ревитализацию дорог с целью освобождения территории для создани центра города, в котором не будут пересиваться пешеходные пути с транспортными по основным композиционно-функциональным осям.

Второй задачей выступает разгрузка основных магистральных направлений в центре города, улучшение связи жилых районов с центром.

Усилить безопасность пересечения магистралей в центре путем организации вертикального разделения пешеходов и транспорта ( подземные и надземные коммуникации, преимущественно для транспорта) Главной задачей стоит переворот тенденций главенства автомобилей над пешеходами. Организация таких транспортно-пешеходных узлов создаст максимальную безопасность и добавит комфорта.

Естественно нельзя забывать про маломобильную часть населения. Нужно рганизовывать доступность к общественному транспорту и объектам социального назначения, так же при использовании вертикальных коммуникаций в транспортных узлах все же для пешеходов, учитывать и создавать комфорт и дл этой группы населения.

Стоит учесть важность новой тенденции передвижения- велосипеды. Организовать совместную работу транспортной системы с их учетом. Полосы

велосипедные должны быть оснащены парковками для соответствующего транспорта, а также места проката электрических видов, и их станций заряда.

Для повышения функциональности территории центра для жителей на уровне природной земли, нужно организовать парковочные места. Для этого можно использовать многоуровневые парковки, по периферии центра, или подземные части социально-общественных центров.

Самым востребованным феноменом в современных городах Марокко, является уравнивание зеленых насаждений по территории города.

Воссоздание функциональности существующих ландшафтно-географически, природных “даров” территорий, усилить их, создав дополнительные рекреации, а именно дополнительных рекреационных зон по городу) для увеличения потоков жителей передвижения вдоль социальных объектов. Это улучшит экологическую обстановку города, обеспечит развитие отдыха и спорта. некоммерческих объектов, предусматривающих гарантийное и послегарантийное.

Акцентировать внимание на общественной активности, создать максимальный комфорт для развития взаимодействия и обмена информацией, историей, культурой жителей города. Создание правильных и доступных систем реализации предложений по улучшению города, организации комиссий по финансовой поддержке, для доступности любого гражданина получить поддержку .

Формирование комфортной среды даст толчок, мотивацию к развитию и улучшению всех остальных отраслей социально важных для жителей.

Процесс творческого поиска еще не изучен наукой, он является особым и индивидуальным, методически представленный как «черный ящик». Никто никогда не скажет с чего начинать, или с прагматичной очевидности функций, или с жестких возможных решений инженерных вопросов (например по оснащению), или с захватывающих эстетическ-художественных находок, фантазий.

Что следует обозначить:

- границы производственных зон города, и периферийных объектов.
- пространственные оси ландшафта

Эстетические доминанты ландшафта и соответствующие, наиболее эстетические композиционные пространства.

Направления внешней связи (с соседними населенными пунктами, периферийными объектами, периферийными рекреационными зонами).

За полетом стрелы от центра тяжести города указать направления возможных притяжений к основному месту, центру. К ближайшим региональным магистралям, к станции и остановкам транспорта.

Попробовать внешние притяжения свести в один главный, или выделить наиболее активный, как правило рабочее направление.

В пятне наибольшего социального значения и активности-ядро, зародыш основного каркаса города, который будет развиваться и нести функцию общественного центра.

Понятие «каркас» относительно архитектурно-планировочной структуры определяет часть пространства населения города, которое имеет максимальную концентрацию наиболее активных элементов (например

уникальных объектов общественного назначения), и неотделимое от них уплотнение наиболееактивных связей ( в данном моменте улиц). Ключевая роль каркаса очевидна с целевой идейной структуры модели.

Элементы и связи, которые значительной мерой каркасом, проявляются одновременно, и системно-взаимосвязаны, их отделенный взгляд является только методическим методом.

Элементы. Изначально выявляют основные функциональные зоны, таких зачастую две: селитебная и производственная. Селитебная зона занимает самое выгодное в территории, окружая центральное ядро-общественный центр. Производственно-коммунальная зона отделена и размещена ниже по рельефу относительно селитебной зоны. «Кольцо» селитебной зоны не является монолитным, оно поделено на фрагменты, будущие структурные элементы, габариты и формы которого обусловлены особенностями ландшафта и улицами, которые уже были определены.

### **1.1.2. Структура пространственной композиции**

Композиция – это объединение разных частей в одно гармоничное целое. Определяют три вида композиции в архитектуре: Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Композиция города воспринимается определенной линией, образом, собранием архитектурных элементов в определенном порядке. Если рассматривать композицию отдельного здания или комплекса застройки, они могут представлять собой законченный объем. В свою очередь композиция города постоянно растет, развивается и видоизменяется. Чем больше город, тем сложнее обеспечить целостность композиционно-художественного образа города.



Градостроительная композиция рассматривается в двух аспектах - как композиция плана и как пространственная, визуально воспринимаемая композиция городской застройки и открытых пространств.

В изучении композиционно-пространственных характеристик городских пространств используется структура глубинно-пространственной композиции. Ее структура представлена ограждающими элементами и пространством, организованными этими ограждающими элементами. Ограждающие горизонтальные элементы - это базовая или опорная площадь композиции и верхняя плоскость. Ограждающие вертикальные элементы, представляют собой линейные элементы и плоскости, ограничивающие пространство композиций.

Глубинно-пространственная композиция составляется из материальных компонентов, объемов, поверхностей и пространства, а так же интервалов между ними. Глубинно-пространственный вид композиции в архитектуре используется повсеместно

Пространство может иметь квалификацию глубокого и неглубокого пространства. Глубоким или продольным оно считается при соотношении больше чем один к одному, при соотношении меньше чем один к одному его уже считают неглубоким или поперечным.

Открытость пространства считается одним из самых важных и определяющих признаков площади. Если пространство ограничивается объектами, имеет соотношение больше чем один к двум, то его принято считать открытым. При соотношении меньшем, называют закрытым пространством.

Внешнее пространство характеризуется большой протяженностью и полноценной открытостью. Любое ограничение пространства по протяженности дает основание называть его закрытым. Существует как вертикальное пространство так и горизонтальное. Если высота незначительная, то территория имеет горизонтальный характер, если высота все же преобладает, и рисует вытягивающие композиционные линии вверх – вертикальное. Если сложно определить какие из направлений преобладают, можно отнести тип пространства к кубическому.

Гармоничное чередование повышения и понижения пространственных очертаний увеличивает богатство окружения. Основу композиционно-пространственного образа города отигрывает его центр. Он доминирует относительно других частей и районов. Центр может быть в виде вертикальной оси, а второстепенные элементы размещаются, непосредственно, вокруг нее, либо имеет горизонтальную ось, а второстепенные элементы располагаются перпендикулярно к нему.

Как же сложно центр зафиксировать однозначной моделью. Центр это как точка по среди города, главная часть структуры всего пространства, он являет собой значительную, до 10% территорию города.

Развитую пространственную концепцию гранжанских функций, то есть комплексов и объектов общегородского значения. Как структурный каркас города он является неотъемлемой от главных магистральных связей и узлов. В этом качестве он объединяет все его элементы и части в единый организм и, таким образом определяет застройку в целом, архитектуру всего города.

Понятие каркас отображает, так же, возможную, или даже, желаемую форму центра как цепочки специализированных центров, узлов, с которых

главная часть образует ядро. Такая вытянутая линейная, или узловато-линейная форма каркаса центра, может сделать его как и весь город, структурно-открытым, способным к пространственному движению.

В прочем, возможны и, в зависимости от конкретных факторов, приняты другие решения касательно структурного оснощения центра. Он может быть компактным или расчлененным. Может иметь форму группы кварталов или района, может размещаться на перекрестке главных магистралей, или чаще может быть окруженным магистральным кольцом, или петлей.

Значит, центр являют собой систему значительных транспортных узлов, если не одного важного транспортного узла, который имеет удобные взаимосвязи со всеми районами города, выгодными направлениями и внешнетранспортными терминалами. При этом, он владеет значительно плотной и развитой сетью внутренних, городского класса, улицы и проезды. Так же позволяет организовать подход ко всем дверям сооружений социального статуса, и организовать беспрепятственное пешеходное передвижение в пространстве. Среди них площади: театральная, торговая, почтовая, улицы бульвары скверы.

Функциональную специализацию отдельных общегородских центров, комплексов, зон, следует размещать как большинство истинно дополняющих функций, одновременно с требованиями специализации действуют и имеют имеют смысл противоположные им мнения и интересы интеграции, естественно умной, социальных функций, аж до включения условий посещаемости жизни.

Некая полифункциональность центра может способствовать равномерной скорости его пространства, а так же эффективному

использованию автостоянок на протяжении суток( утром, днем, вечером и ночью).

Использование принципов асимметрии и симметрии в композиции городского центра с видовых точек. Для симметрической объемно-пространственной композиции пространства требуется визуальная ось. Она является основой, с которой житель и наблюдает симметрическое развитие. Ось не всегда выделяется четко, ее можно наблюдать только с обрделенных видовых точек, узлов композиции центра.

Для зрителя ось может быть криволинейной, с определенными плоскостями. Так же, одно пространство может иметь несколько композиционных осей. Расположение этих осей может иметь разный вес и различное определение: горизонтальные, параллельные, перпендикулярные и прочее. Они могут иметь общую точку выхода, или абсолютно разные, хаотичные, независимые друг от друга направления. В месте пересечения композиционных осей чаще всего размещают социально-функциональные объекты, так как именно в этих точках создается визуальный акцент композиции. Таким образом и формируется размещение доминантных сооружений, на более значимых пересечениях, и второстепенный, сопутствующие объекты, малые формы.

## **1.2. Обзор научных подходов изучения архитектурного пространства**

Современное изобилие информации, технологического мусора, требует от окружающей среды человека новых функций: стабильность, гармония, структурность, понятность. Изобилие разных форм, функций, назначений, владельцев территорий и объектов должно быть систематизировано, всячески упрощено для подсознания жителей.

Сейчас человеку тяжелее заметить красоту в рядовой застройке, он обращает внимание на доминанты, яркие пятна и максимально неоднородные, необычные формы сооружений. Главные общественные здания при градостроительных работах должны визульно выделяться, создавать ориентиры для ориентации и контрастный фон, на котором прочитывается объект.

Основой ориентирования в пространстве территории это композиционные доминанты. Они выделяются от окружающей застройки такими функциями как цвет, форма, территориальное размещение. Такие объекты хорошо запоминаются, создавая основные направления, ориентиры для людей. Им присущий индивидуальный, особенный образ, который вызывает ассоциацию и ориентир что оно размещается именно здесь. Эти особенности должны быть видны на большом расстоянии, быть высоким или может быть иметь купол, вышку и др.

Но размещение в территории относительно ландшафтных особенностей тоже очень важно. Так как именно размещение объекта может как усилить его особенность так и приглушить. Поэтому очень важно осмысливать композиционные особенности доминант и совмещать их с ландшафтно-эстетическими особенностями территории города, пространства, общественного центра.

Задача градостроительных организаций заключается в тщательной проработке особенностей территорий, выявления тех тонких характеристик, которые правильно ориентируют потоки людей, создавая композиционно-пространственные оси с доминантами в конце, учитывая гармонию масштабности пространства для человека.

Границы должны быть точными между пространствами, но визуально не должны выделяться ничейные площадки. Создаваться общие условия организации преобразования участков общественного назначения. Одинаковый тип покрытия пешеходных, парковочных пространств, единый дизайн общегородской среды, с использованием однородной растительности, создающие баланс и общий эстетический вид.

Стоит организовать зонирование по назначению пребывания от количества человек: для индивидуального отдыха, занятости, для парного, семейного, для групповой деятельности (секция йоги, классное мероприятие, обучающий тренинг)

Большой участок общественного центра нужно поделить между комплексами на ней, и закрепить ответственных за участки, чтобы не возникло “ничейных” участков, которые в последствии превратятся в неухоженные заброшенные, грязные территории.

Нужно учитывать особенности восприятия зрителем объектов и доминант. При разном расстоянии от объекта взор падает на поределенные детали и части, поэтому нужно тщательно продумать что зачит ляд при передвижении, отдалении, приближение к объе-доминанте. Упорядочить пространство можно а счет приемов градостроительств такое как линейное раскрытие пространственной композиции, при этом обзор будет постоянно меняться. Часто располагаю доминанты на возвышенностях, холмах, склонах, обрывах. Так же доминанты делят на разные уровни: первый, второй , третий и так далее.

Разное направление обзора, при передвижении по композиционной оси, формирует разнообразие функциональных пространств. Это придает динамичности, и не

делает ежедневное последующее нахождение на этой же дороге птичьими, или же знакомым ранее.

Структурно-композиционной структуры центра города дает гармоничное распределение улиц и площадей, и распределению архитектурных объектов, что бы небыло сплошной застройки, ширмы, непроезжей дороги, и не возникало закрытости пространства.

Разного назначения сооружения, дворцы, хостелы, мечети, которые имеют габаритные размеры, и в добавок различные эстетические особенности размещают на удаленных от друг друга зонах. Таким образом, в процессе перехода от одного сооружения к другому, за счет элементов ступенчатых обеспечивается плавный переход и переключение восприятия и настроения от одного функционально- социального узла к другой.

Это обеспечивает разнообразие видов при передвижении по композиционным связям от одного узла к другому. Композиция направлений должна иметь двустороннюю наполненность, что бы гармонично воспринимался как в одном так и другом направлении.

Взаимосвязи и гармония пространства создается ритмическими чередованиями и метрическими композициями. Симметрические и асимметрические комбинации, модульное чередование застройки архитектуры.

Ориентация в пространстве как местных жителей, а особенно гостей города, туристов, приезжих с других регионов, входит в ряд важнейших функциональных факторов при градостроительной ревитализации общественного центра. Целью служит формирование понятности направлений к конкретным зонам, общее восприятие пространства и ориентирование в

центре и по периферии города, что бы возникало ясное понимание первичных и второстепенных зон, и к быстро к ним добраться.

Средства перевоплощения территории способствуют чередованию градообразующих элементов, и иерархическую цепочку, сопоставлению важности территориального зонирования, соподчинения компонентов образующих композицию городской среды.

Планировочно-структурный каркас, который определяет дифференциацию и взаимосвязь его составляющих: главных улиц, гражданских объектов, жидких элементов. Принципиально возможные структурные типы общественного центра – общественные объекты окружают демонстрационное пространство, общественные объекты размещены в окружении жилых пространств (островов.) Духовная программа или легенда, это поэтически-художественное гармоничное выявление системное взаимодействие объемно пространственных( главных и локальных ландшафтных и искусственных доминант, которые имеют определенную эстетическую значимость, зеленых задников и букетов) и средовых( долиной, амфитеатром, анфиладой, главными экспозиционными осями и просветами-“окнами”) функций.

Стоит анализировать что выходит на этапах промежуточных, это должен выходить живой организм, или налаженный механизм, в котором хорошо просматриваются:

- структурный каркас города – как концентрация, единство активно функционирующих элементов, объектов и связей.
- Развитую жизнедеятельную ткань ( жилые образования), которые хорошо связаны с каркасом и подготовлена к дальнейшему развитию



- Гармоничную уравновешенность, сбалансированность всей модели, вместе с перефирийными внешними объектами и функциями.
- Природную, невыдуманную своеобразность пространственностей организации города, и еще кое что, способное иметь название души или легенды.

Проверка модели, испробованная в критических ситуациях в таких аспектах: наличии и соответствия параметров всех наибольших функциональных элементов; эффективность использования взаимосвязей ценных свойств природного окружения и реализации природного потенциала, ненавязчивости структуры, эстетики

Комплексная и эффективная связь, экономика, гарантии комфортного микроклимата, экологической безопасности природных условий и транспортной деятельности.

Быстрее всего, достаточный результат получится не сразу, а в виде энного варианта, к которому мысль и куки приближаются шаг за шагом.

Озеленение. К этой номинации относятся:

- территории зеленых насаждений рекреационного назначения общего пользования, - городские парки, районные сады, скверы и другие.

- зеленые насаждения технического назначения-водоохранные, берегоохранные, ветрозащитные, шумозащитные, санитарно-защитные а так же другие полосы и зоны;

- зеленые пространства экологического назначения -лесопарки, городские леса, лукопарки, плодовые сады, и другие природные образования и штучные объекты, которые входят в границы города;

- Внешние лесопарковые полосы, розсадники деревьев, а так же резервные территории, которые временно используются как сельскохозяйственные части.

Все это озелененные территории, которые в сумме составляют зеленую зону города, которая природно переходит к пригородному агропарку. Желательно, что бы главные зеленые пространственные объекты общего пользования должны быть принципиально:

- контактно-стыковые узлы, входных площадок с автостоянками и соответствующей застройкой;

- структурно-функциональное зонирование на природу тихого и активного отдыха;

Структурно-композиционное зонирование на природу эстетической доминанты и ее экспозиционное поле.

### **1.3. Рассмотрение методической базы пространственной композиции**

Индивидуальность общественного центра создается за счет его доминант и акцентов, Так у разных старн и городов свои особенность, то ли арка, толи скульптурная композиция. Индивидуальности предает так же наличие водных

Повышение уровня комфорта пребывания людей. С помощью малых архитектурно-ландшафтных форм можно существенно улучшить, выразительность ландшафтных форм, Особенности силуэтов архитектурных центров.

Для комфортного пребывания людей в пространстве города нужна доступность ко всем функциональным объектам, безопасная организация

пешеходов, учитывая маломобильную группу населения, Ландшафтное озеленение, цветочные насаждения, водные объекты способствуют эстетическому удовольствию находиться в чертах города.

Очень сильно улучшает качество окружающей среды обилие видов водных растений: фантанов, вопадков, озерец, которые привлекают птиц, и обогащают окружающие их насаждения.

При создании водных территорий использование соответствующих растений, для влажных зон, внесет индивидуальность пространству, разнообразит обилие растительности грунтов с обычными функциями.

Создание озеленения выполняет важную роль, психологически они переносят жителей в имитированный сад, лес. Экологию такие пространства особо не спасают, но влияние на людей способствует уменьшению стресса, и выработке гармона счастья. Вид озеленения может быть размещен как под открытым небом так и под кровлей, в случае смены климата, растения с более шаткими влияниями, можно легче сберечь, закрывая части под кровлей, и модифицируя эти пространства в закрытые зимние сады.

Так же можно использовать растения в контейнерах, для простой замены или перемещении в случае смены композиции или гибели растения, для его восстановления. Все же, наличие озеленения значительно улучшает экологическую обстановку пространства города. Высокие показатели гигиенически-санитарных норм уже наблюдаются в городах после проведения ревитализации центральных бульваров и скверов.

Если источники загрязнены невозможно ликвидировать полностью, то стоит отодвинуть места массовой активности и отдыха от таких узлов.

Растения могут формировать шумоизоляционные “стены”, с помощью насыпей и водных ресурсов так же происходит очищение, перекрывание звуков неприемлимых для комфортного нахождения в общественных местах.

Озеленение является основным методом разделения пешеходов и транспорта. Поскольку центр города наиболее посещаемый людьми, он же и наиболее загруженный машинами, так как люди работают и отдыхают здесь. К зданиям торговли и общественного питания круглосуточно привозят нужные товары.

Именно озеленение нейтрализует или хотя бы уменьшает воздействие транспорта на качество химического и шумового загрязнения воздуха общественного центра. По возможности следует разделить потоки грузового транспорта и легкового с общественными. Вертикальное разделение пешеходных и транспортных путей самое актуальное и популярное, так как именно этот вариант (транспорт под землю а пешеходы на природном уровне земли) не создаст дискомфорта и способствует увеличению площади озеленения.

Максимальное расстояние до остановок общественного транспорта от городских учреждений и торговых, бизнес-центров составляет 100 м.

Сейчас стало популярным создавать в холлах больших торговых центрах, аэропортах, холлах учебных заведений, библиотеках крытые сады. Там где больше всего времени находятся люди, окружить их живой природой.

Таким образом они создают максимальный климатический комфорт для их посетителей, Они организуют прохладную обстановку в жару ( кафе особенно популярны этим приемом) и теплый уют в зимние, холодные времена.

В идеале нужно создавать гармоничное разнообразие открытых парком и крытых скверов. Комбинация растений с застекленными и наполненные светом сооружения не будут создавать искусственности при чередовании.

Размещение природных объектов (деревьев, сосен) в композицию архитектурного сооружения, это символизирует взаимодействие и наличие природы, но не создает баланса как экосистемы. Но, в последнее время популярная реализация зеленой кровли, это возможно основа создания чего-то нереального, альтернативного компенсирования использованной, испорченной территории земли под нужды человека.

Декоративная обрезка природных форм, рослый газон или круглые кустарники, деревья подточенные под форму архитектуры, все эти приемы и формы не передают природный эффект. Скорее используется как докомпановка здания чем живость и реальность.

Невозможно применение природно-ландшафтных технологий оживления и натурализации пространства, можно ее имитировать. Такой прием так же работает и применяется в мире: Арка в Париже, облако летающее в Барселоне и другие.

Следует максимально использовать все типы поверхностей для озеленения. Это и стены зданий, и кровли, террас, всевозможные откосы, все участки, которые не несут функциональной эксплуатации поверхности технических объектов. В мировой практике есть даже примеры реализации озеленения не только вертикальным способом, но и оформления закрытых подземных залов, эффект ночного пребывания на природе.

«В процессе развития города происходит переосмысление его значимости, обновляется образная выразительность элементов, составляющих

архитектурно-пространственную среду. Наиболее универсальными в отношении изменений являются символические качества, такие как “ассоциативность” и “знаковость”. Они могут быть взяты за основу трансформации образной выразительности архитектурно-пространственной среды любого города в соответствии с ее новыми значениями. Кроме того, играя важную роль в композиционной организации города, они становятся носителями визуальной информации при восприятии его образа. Примером такой коммуникативной ситуации является выявление символических элементов в силуэте города» [37].

Сегодня мы живем в урбанизированном мире. Интенсивное развитие города усложняет его образ. Города меняются, приобретая новый статус, в связи с этим возникают новые образные и символические качества их архитектурно-пространственной среды.

Любому реальному преобразованию архитектурной действительности города предшествует замысел или его новое значение. Исходя из этого, можно говорить о том, что наделенная предполагаемым образом городская среда фиксируется человеком в его сознании и формируется воспринимаемый реальный ее образ.

Под большим количеством факторов (экономических, социально-административных) очень часто реализация не соответствует проектным задумкам.

«Таким образом, налицо тот факт, что формирование образно-символической взаимосвязи строится по формуле “значение – образ”, наглядно иллюстрирующей процесс восприятия окружения, который является своего рода социологизацией его образа. Этот процесс можно представить в

виде таблицы, которая иллюстрирует особенности формирования образно-символической выразительности городской среды и критерии ее оценки. Суть таблицы состоит в том, что образная выразительность архитектурно-пространственной среды города формируется в процессе визуального восприятия, которое имеет несколько уровней: силуэт, панорама, перспектива улицы, архитектурный объект, элементы и детали. Образ, полученный на основе такого восприятия, может быть интерпретирован по-разному, так как существует два уровня восприятия: так называемое непосредственное – “естественное” восприятие (объективное) и опосредованное – “фотографическое” (субъективное). Каждый уровень обладает характерными особенностями, которые влияют на формирование объективного результата.»

«Важная особенность первого уровня – коммуникации в одновременном восприятии всех элементов среды (панорамы, перспективы улиц, архитектурные объекты, элементы и детали). Такая возможность, как правило, отсутствует на втором уровне коммуникации, так как на фотографическом изображении города, за исключением панорамных видовых кадров, присутствует ограниченная картина архитектурно-пространственной среды, представленная фотографирующим. Такое неполноценное восприятие на уровне фотографического изображения не вполне отвечает условиям формирования целостного образа, который, как уже отмечалось, строится на основе комплекса впечатлений с использованием всех способностей, которыми наделен человек. С другой стороны, фотография, как средство изображения городской среды, обладает определенными визуальными характеристиками. Она представляет неискушенному зрителю ключевые для восприятия образа видовые кадры с конкретными образно-символическими качествами. Как правило, в объектив фотокамеры попадают наиболее

характерные для города виды. Чаще всего это панорамные снимки, которые как раз отображают многоплановое восприятие наиболее значимых участков городской среды.»

«Обобщая весь существующий опыт исследования образа как явления, можно выделить основные, наиболее значимые его составляющие – это образные и символические качества, суть которых отражает взаимодействие внутренних и внешних факторов с компонентами, определяющими специфику архитектурно-пространственной среды.»

Преимущество первого уровня восприятия заключается в том, что при “непосредственном” восприятии не у каждого есть возможность обозрения города “с птичьего полета”. Для этого существуют аэросъемки города. В связи с этим в последнее время актуально строительство высотных зданий со смотровыми площадками на крышах.

В “опосредованном” восприятии есть одна характерная и значимая для образно-символических характеристик города особенность. Благодаря фотографии мы можем узнать о ранее закодированном в архитектуре духе времени, а также проследить эволюцию формирования образно-символических характеристик города с момента появления фотографии. Зафиксированная в то или иное время городская среда может анализироваться для составления качественного прогноза с целью улучшения и повышения образно-символических, знаковых качеств и эстетизации существующей архитектуры в целом. Адекватность конечного образа зависит от многих факторов: с одной стороны – фрагментарность, ограниченный доступ содержания, избирательный набор изображаемого автором города; с другой – структурно-целостное восприятие действительности. Но при всех плюсах и минусах каждого уровня восприятия (“опосредованного” – фотографического



и “непосредственного”– естественного) они играют важную роль в создании обобщенного образа: систематизируя результаты впечатлений от первого восприятия городской среды, человек создает один образ и сопоставляет его с образно-символическими качествами, полученными от “фотографического” города.

«Выразительность городского облика при последовательном восприятии очень важна, она является основой формирования образа города. В этом случае оценка образных качеств архитектурной среды осуществляется благодаря основным физическим характеристикам городского пространства: силуэту, доминантности, цвету, фрагментам естественной и искусственной среды, которые в определенной степени оказывают влияние на восприятие каждого элемента городской среды.»

Проблеме образной выразительности города посвящены многие работы. Все это говорит об ее актуальности и о том, что даже при такой активной изученности остается множество неисследованного в этой области. Поэтому предлагается создать методiku исследования выразительности архитектурно-пространственной среды города с точки зрения образно-символических качеств, которая дает возможность наиболее полного изучения образа на любом этапе его развития, учитывая все компоненты, участвующие в процессе трансформации образно-символической выразительности . Такая методика может послужить основой для проведения объективного анализа образа любого большого города на разных стадиях его развития. Она включает четыре этапа, три из которых составляют аналитический блок, а один – моделирование.

Первый этап – “Исторический анализ исследуемого города”. Заключается в обозначении основных смысловых этапов развития города и

определении в их рамках элементов, значимых с точки зрения образно-символических качеств. Это позволит выявить семантические и художественные особенности городской среды, сформированные в процессе ее эволюции. Методами исследования на данном этапе являются историко-генетический и ретроспективный анализы. Результатом становится классификационная таблица, в которой содержатся текстовые и графические материалы, иллюстрирующие тот или иной исторический период развития города.

На втором этапе методики – “Исследование особенностей визуального восприятия городской среды” – целесообразно выбрать из ранее собранного фактического материала и результатов натурного обследования элементы городской среды, значимые с точки зрения образной выразительности города на каждом уровне восприятия и характеризующие определенный этап развития. Данный этап предполагает проведение социологического опроса для определения образа города в сознании людей. В результате исследования методом систематизации значимых компонентов городской среды, формирующих ее образную выразительность, их качественного анализа и обработки социологического опроса можно выделить ряд образно-символических особенностей, характеризующих тот или иной период развития города. Полученные данные представлены в форме таблицы.

Сущность третьего этапа – “Образно-символические качества среды” – заключается в формулировании ряда символических характеристик исследуемого города, которые наиболее полно отражают его значение на разных исторических этапах. Этот процесс осуществляется на основе проведения семантического и композиционного анализа наиболее значимых видовых кадров города на каждом уровне восприятия. Это дает возможность

сделать выводы о том, какие ошибки в формировании образа города на протяжении всего времени могут быть допущены в тех случаях, когда его образно-символические характеристики не соответствуют значению.

Заключительным этапом является «Создание теоретической модели образно-символической выразительности городской среды» посредством применения метода моделирования. Модель включает в себя два блока, иллюстрирующих особенности создания образно-символической выразительности города на разных уровнях («непосредственного» и «опосредованного» восприятия).

«Поскольку формирование городского образа рассматривается как процесс непрерывного развития, в ходе которого неоднократно меняется его смысловое содержание, обновляются и образно-символические качества архитектурно-пространственной среды, отражающиеся на разных уровнях восприятия. Чтобы определять такую особенность для конкретной городской среды и учитывать ее в дальнейшем для повышения неотъемлемых для любой городской среды, важных образно-символических качеств, создается теоретическая модель по исследованию образно-символических характеристик.»

Апробация данной методики предлагается на примере города Екатеринбурга. На основе сопоставления значений, формирующихся в рамках развития города, выделяется пять ярко выраженных периодов, в рамках которых город приобретал новый статус, что отразилось на образно-символических «качествах предметно-пространственного наполнения его архитектурной среды» [35].

---

35. Букин В. П., Пискунов В. А. Свердловск. Перспективы развития до 2000 года. / В.П. Букин, В.А. Пискунов. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982. – 256 с.

Первый период: 1723 – 1830-е гг. «Город - завод - крепость». Характерной особенностью данного периода было распространение малоэтажной жилой застройки и доминирование промышленных объектов в структуре города, как на градостроительном уровне, так и в рамках образно-символических взаимосвязей.

Второй период: 1830-е гг. – рубеж XIX – XX веков. «Культурно-административный центр». Данный период характеризуется тем, что в структуре города стало появляться много общественных зданий и объектов культуры с характерной архитектурой, что не могло не отразиться на его общей образно-символической выразительности.

Третий период: 1930 – 1990-е гг. «Город - завод». Сложившаяся архитектурная городская среда достаточно изменилась с появлением панельных, новых на тот момент объектов, которые контрастировали с ней.

Четвертый период: 1990 – 2000 гг. «Индустриальный центр». Активное строительство гипертрофированных доминант, особенно на исторически значимых участках городской среды, значительно повлияли на ее силуэтные характеристики.

Пятый период: рубеж XX – XXI веков. К этому времени в стратегическом плане развития города была поставлена задача на будущее соответствие Екатеринбурга «культурной столице, центру инновационных технологий».

Таким образом, на сегодня Екатеринбург (как и любой другой город с историей) имеет достаточно колоритный образ.

Историческая судьба архитектурного города наглядно представляется нам с момента появления фотографии, на которой фиксируется любое

изменение, совершенное на пути к формированию нового образа городской среды. Насколько сильны эти изменения, можно увидеть, сопоставив снимки одного и того же вида города, сделанного в разные периоды его развития. К тому же, на фотографиях фиксируются наиболее предпочитаемые, презентационные виды, сделанные в разное время. Следовательно, такие снимки несут символический характер, отражающий дух времени.

Для образно-символической выразительности города Екатеринбурга выбраны такие его виды, которые наиболее часто позиционируются в разных публикациях и источниках как презентационные. Выбор может зависеть от результатов проведенного среди горожан социологического опроса.

В большей степени такими видами стали центральные участки города. Вид на Вознесенскую горку и панорама пруда в сторону площади 1905 года наиболее полно отражают действительность времени и значение города в первый период.

«Дух времени второго периода сохраняют панорамные виды центральной улицы города в сторону площади 1905 года, а также участок архитектурной среды города в районе “Городка чекистов”. Последний период представлен районом «Плотинки» в сторону цирка и западными панорамными видами реки Исеть, а также множеством пока еще нереализованных проектов, в которых облик города изменен до неузнаваемости.» [36]

Таким образом, исследуя важные для образно-символического анализа виды города, выделяются определенные качественные характеристики Екатеринбурга в целом.

Например, архитектурно-пространственная картина городской среды в районе Вознесенской горки – одна из самых популярных и узнаваемых как

среди горожан, так и среди гостей города. Это объясняется, во-первых, тем, что данный участок горской среды имеет характерный рельеф (значительное природное возвышение уровня земли над общим). Во-вторых, естественный перепад рельефа усиливают возведенные на этом участке архитектурные объекты ансамбля усадьбы Харитонова – Расторгуева и Вознесенская церковь.

«Все они образуют мощную архитектурно-пространственную доминанту с очень выразительным и запоминающимся силуэтом. Поэтому многие стали называть данное место “Вознесенской горкой”. В-третьих, здания, расположенные на этом пространстве, являются памятниками архитектуры эпохи классицизма, с индивидуальной выразительностью, воспринимаемой как от силуэтных характеристик, так и декоративности элементов и деталей этих зданий.» [36]

Большое значение Вознесенская горка имеет для городской фотохроники. И сегодня в различных печатных изданиях, где речь идет о Екатеринбурге, часто встречаются изображения этого места (почтовые марки, плакаты, календари, обложки книг и т. д.).

По аналогичному принципу исследуются и остальные городские достопримечательности всех завершенных этапов.

«Что касается современного периода развития Екатеринбурга, то в публикациях наряду с существующими видами встречаются и проектные, еще нереализованные виды, отражающие его значение как культурной столицы, центра инновационных технологий» [38].

---

36. Козинец Л. А. Каменная летопись города. / Л.А. Козинец. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 160 с

38. Стратегический план развития города Екатеринбурга. – Екатеринбург, 2003. – 142 с.

Приобретая новое значение и преобразуясь, он должен сохранять, развивать и подчеркивать в соответствии с новыми социально-экономическими и техническими возможностями общества свой исторический, присущий только ему образ.

Учитывая выявленные в ходе исследования особенности формирования образа городской среды, можно сформировать гипотетическую модель изучения образно-символических характеристик архитектурно-пространственной среды, благодаря которой можно прогнозировать или корректировать образно-символическую выразительность конкретной городской среды. Ее применение на практике должно предупреждать частую в наше время ошибку – несоответствие статуса города его облику и образу.

На сегодня городская среда Екатеринбурга не вполне отражает заявленное в стратегическом плане новое значение: «культурная столица, центр инновационных технологий» [38]. Поэтому, учитывая все важные моменты исследования, предлагается скорректировать существующие имеющиеся на данный момент образно-символические характеристики городской среды Екатеринбурга в соответствии с его новым значением.

#### **1.4.Современные тенденции формирования общественного пространства(общие характеристики, приемы ревитализации: озеленение, восстановление водоемов, прогулка вместо хотьбы)**

Современное общественное пространство- это очень сложная система. Из-за количества проблем, которые возникли у современного человека. В окружающей среде нужно одновременно совместить социально сложн

Озеленение наших городов – очень важное дело, ведь оно не только украшает наши города, обогащает его архитектуру, но и способствует

созданию в нем здоровых условий жизни. За многие годы озеленение стало играть одну из определяющих черт центра города, но еще стоит работать над этим движением, что бы оно стала неотъемлемой частью благоустройства и архитектурного оформления города.

Озеленение является основным приемом по повышению качества жизни. И зеленое строительство еще не было так актуально как сейчас.

Градостроительная композиция это соединение антропогенных( созданных человеком) архитектурных сооружений и природно-ландшафтных объектов. Особенность такой работы заключается в том, что невозможно рассматривать функцию, эстетику, экономику, социальное наполнение или религиозность пространства по отдельности.

Нельзя создавать общественный центр города, сердце жизнедеятельности основываясь на один из компонентов. В таком случае он будет эффективным в любой момент, для любого жителя и при любых обстоятельствах.

Городская среда видется людям в определенный момент одним местом, в другой момент выступает и выполняет совсем другие функции. Чем больше город, тем в большей степени расчленено его пространство и сложнее обеспечить его композиционную целостность. Если композицию здания или застройки мы можем завершить, то город нет, он не останавливается, живет, течет, движется.

Градостроительную композицию рассматривают в двух направлениях: структура плана и объемно-пространственная композиция. Планировку города формируют на геологических картах. Именно на ней понятен творческий потенциал пространственного формирования.



В древние времена градостроители и архитекторы, а порой и философы без архитектурного образования стремились создать идеальное пространство города. Основой каркасного плана был круг или квадрат – идеальные или равноправные фигуры. Тогда его рассматривали не как функциональное и рациональное обитание людей а как идеологию, мировосприятие, модель сознания. Примером такого рода композиции в градостроительстве можно воспринимать ансамбль.

Есть примеры городов, в котором районы строили такими образом. Форма квадрата объединившая 4 района. Это пространство ограждено высокими воротами с забором, стенами, которые служили обороной для районов и достигали двадцати километров.

Есть и пример круглого города-крепости, Слуцк. Его идеальная планировка должна была способствовать быстрому реагированию и ориентации рыцарей.

В конце XVIII в. существовали образцовые планировки городов. У них были однотипные планировки районов, которые чередовались, а в определенных частях район заменялся на площадь, ли торговую территорию, рынок. Если требовались религиозные территории, то площади были для определенной религии, и кварталы для конкретного религиозного направления.

Эти образцовые локированные планировки механическим способом строились на любой рельеф географические особенности территории не учитывались не выделялось. Идеальную планировку города искали много специалистов. Это были как правильные формы: круг, квадрат, звезда,

многоузольники так и более изощренные, сложные формы: силуэт птицы или форма крестала.

Позже появились каркасы для динамического развития города, структура раковины улитки, позволила бесконечному развитию улиц. Существует идея дерева, со стволом коммуникационных связей.

Но в реальности такого вида фантазия не имеет ничего общего с градостроительством в условиях а определенной геолокации.

Чем больше город тем более урбанистично его пространство. Эту разницу можно заметить не в сравнении городов а даже в переходе от отдаленных районов жилых к центральным.

Выявляют точечную урбанизацию городов, это когда в городе образовывается несколько точек-центров развития, роста. Связано это с каким-то функциональным сооружением или веостребованностью пространства, его популярности.

Стадия точечной урбанизации характеризуется опережающим развитием отдельных городов-центров («точек роста»). Рост первоначально происходит отдельных частей населения из районов в города, развития части жилых районов, прежде всего это касается жилищных больших городов. больших городов. В 1800-е годы начали исследовать урбанические наклонности территорий. Наиболее интенсивно точечна урбанизация наблюдалась в 1950 годы.

Большие города способствовали субурбанизации его окраин. Этот же процесс был популяре уже в 1960 годах. В областях центра субурбанизация распространилась в 1980 годах.

В 1970 х годах рост населения и города способствовал появлению новых, отлаженных от существующего ранее, центров, это спровоцировало просочению сельских жителей в города.

Рурбанизация в Украине не происходила, единственное что можно так зафиксировать это покупку дачных участков жителей города , как второго вида проживания , на свежем воздухе.

## **РАЗДЕЛ 2**

### **Специфика ревитализации центральной части городов Марокко**

#### **2.1. Проблематика центральной части городов Марокко**

Социальная актуальность развития системы городских публичных пространств, в число которых входят городские площади, вызвана возрастающей общественной активностью населения, порождающей необходимость создания новых и переосмысления существующих пространственных форм. Научная актуальность проблемы объясняется необходимостью систематического осмысления процессов глобализации, информатизации, виртуализации городской среды, а также обновления архитектурно дизайнерской теории с точки зрения её гуманизации, более внимательного отношения к проблемам человека и общества. В статье предпринята попытка выявить современные тенденции в дизайне городских площадей.

«Во второй половине прошлого столетия стал очевидным кризис идей модернизма и как реакция на него активизировался средовой подход к проектированию города (в западной терминологии «comprehensive planning»), в рамках которого проектные решения принимаются на основе тщательного изучения общественного мнения: проект должен максимально учитывать

особенности данного места («genius loci»), времени и общества, которому предстоит обживать создаваемое пространство. В 1970-е годы в архитектурной идеологии происходят коренные изменения. Минималистское тяготение к простоте уступает место постмодернистскому стремлению к сложным, а иногда откровенно хаотичным образам природного и исторического окружения.»

По генплану города 1969 года здесь намеревались соорудить многоуровневую парковку, но уже в начале 1970-х годов решение было изменено в пользу создания на этом месте достопамятного общественного пространства. Площадь, запроектированная под руководством дизайнера

У. Мартина, строившаяся «всем миром» по кирпичику (для сбора средств на постройку были выпущены именные кирпичи для мощения), открыта в 1984 году. Преобразованное пространство пользуется популярностью как у туристов, так и у горожан, что не менее важно, местные жители ласково называют Пайонир-Кортхаус-сквер «городской гостиной».

«В 1980-е годы в США, а затем и в других странах зарождается градостроительная концепция нового урбанизма, подразумевающего возрождение небольшого компактного «пешеходного» города или района в противоположность «автомобильным» пригородам. Новый урбанизм во многом исходит из принципов устойчивого развития, возникнувшего в 1970-е годы (более точное значение – гармоничное, правильное, равномерное, сбалансированное развитие – «sustainable development»), то есть такое развитие, которое не противоречит дальнейшему существованию человечества.»

Устойчивое развитие - это модель скоординированного использования ресурсов, направления инвестиций, научно-технического прогресса, развития личности и институциональных изменений с минимальным (или восстанавливающим) эффектом воздействия на окружающую среду. Таким образом, модель устойчивого развития направлена на удовлетворение потребностей человека при сохранении окружающей среды и ресурсов для будущих поколений.

Площади согласно принципам нового урбанизма должны быть преимущественно пешеходными и служить для общения людей. Западные градостроители несколько десятилетий решают транспортные проблемы мегаполисов, с разной степенью успешности трансформируя, насколько это возможно, автомобильные города в велосипедные. Особенно удачным оказался опыт Копенгагена, где датскому урбанисту Яну Гейлу удалось не только наладить велосипедную инфраструктуру, но и внедрить новый пешеходновелосипедный образ жизни в сознание горожан. Теперь это явление называют во всём мире «копенгагенизацией».

В 2009 г. пешеходной площадью был провозглашен такой напряжённый транспортный узел, как Таймс-сквер в Нью-Йорке .

Мэр Нью-Йорка М. Блумберг объявил, что эти действия «сделают Нью-Йорк более пригодным для жизни путём сокращения загрязнения, сокращения происшествий с участием пешеходов». С тех пор грандиозный эксперимент продолжается: создаются временные проекты по преобразованию площади, изменяются соотношения проезжей части для общественного транспорта, такси и пешеходной зоны, изучаются общественное мнение, влияние на бизнес и т.д.

Не менее сложным и противоречивым объектом является Федерейшен-сквер (Площадь Федерации) в Мельбурне – многофункциональный комплекс, возведённый по проекту LAV и Б. Смарта в 1997-2002 годах над железнодорожными путями и включающий в себя музей австралийского искусства, кинотеатры, остекленный атриум для общественных собраний и открытый амфитеатр для общегородских политических событий .

Ч. Дженкс называет Федерейшен-сквер фрактальной ландшафтно-подобной формой, вобравшей в себя многое от новой парадигмы. Он пишет, что «её загадочные оболочки предлагают новую версию контекстуализма: стекло, металл и песчаник близлежащих зданий расщепились и снова встретились здесь в динамическом порыве. ... Здесь в итоге возникает своего рода «неосредневековая» городская среда - «лоскутное одеяло» городской ткани кладется в основу новой иконографии» . Одной из притягательных точек на площади является гигантский экран, собирающий массы зрителей во время прямых трансляций спортивных соревнований или политических событий.

Не останавливаясь подробно на социальных аспектах в проектировании городских площадей, экологических и технологических аспектах формирования среды, требующих отдельного изучения, отметим несколько основных тенденций непосредственно в дизайнерских решениях современных общественных пространств. Таковыми можно назвать интерактивность и интеллектуальность – развитие концепции так называемого «умного города», в нашем случае «умной площади»; усложнённая (природная, техническая, историческая) морфология в формообразовании элементов городских площадей, формирование или воссоздание утраченного особенного духа места или «genius loci»; нивелирование границ между интерьерными и экстерьерными пространствами в городской среде.

«Умная площадь». Для превращения городской площади в современную и привлекательную для посетителей среду необходимо насытить её информационными технологиями. Информационная инфраструктура городской площади может включать WiFi-доступ к Интернету, а также быть оснащена высокотехнологичными информационными системами типа «интерактивный офис». Сюда же можно отнести мобильное приложение быстрого реагирования, устанавливаемое на смартфон и позволяющее передать информацию о неполадке в благоустройстве (её тип, фото и адрес) соответствующим службам. Немаловажное значение для горожан имеет оборудование остановок общественного транспорта информационными табло о времени прибытия нужного автобуса. Большим спросом в городах с развитой инфраструктурой соответствующего назначения пользуются также мобильные платежи за парковку, напитки и т.д.

Усложнившаяся морфология в формировании элементов городской площади выражается в использовании природных образов (в том числе фрактальной геометрии), технических символов, смешении исторических стилей в оформлении среды. Зелёные холмы в центре города, отражение в зеркальном фасаде реального ландшафта и неба, воспроизводство подобных образов с помощью медиа-фасадов, решение опор или ограждений в виде стилизованных стволов или ветвей деревьев способствуют созданию благоприятной психологической атмосферы. Другую тематическую направленность создают технократические образы в стиле «хай-тек» или, по выражению

Ч. Дженкса, нейтральных «инфопространств» (datascapes). Стилизация исторической застройки определённого периода или их сознательное смешение

в виде как бы естественно сложившегося коллажа также составляют одно из современных направлений.

«Формирование или воссоздание утраченного особенного духа места

или «genius loci». Как показано в работе С.М. Михайлова, в создании локального архитектурно-художественного стиля участвуют несколько групп подзадач: «формирование художественно-стилистической целостности архитектурноградостроительного ансамбля; повышение художественной выразительности архитектурно-градостроительного ансамбля и выявление его индивидуальности и уникальности, «законов места» – общих принципов художественного стилеобразования; возрождение исторически ценных семантических характеристик: опираясь на исторически ценные, порой утраченные компоненты архитектурно-градостроительного ансамбля, локальный архитектурнохудожественный стиль, возрождая их, становится своеобразной «памятью места». Нивелирование границ между экстерьерными и интерьерными пространствами города. Повышение уровня удобства внешней среды до комфортности интерьера разрушает границу между ними не только визуально, но и с функциональной, эргономической и эмоционально психологической позиций. «Само понятие «градостроительный партер» изначально подразумевает пространственно единое целое. Включение в интерьер общественных зданий brutальных форм уличной мебели и оборудования, фасадного декора, мощения тротуарной плиткой давно уже нашло широкое распространение.»

В то же время на улицу выносятся непривычно легковесные формы мебели, ставятся камерные скульптурные и декоративные объёмные композиции, рассчитанные на восприятие с ближних дистанций, создается



насыщенная достаточно высокими цветовыми контрастами полихромная среда.

Приставные и выносные витрины, торговые лотки и автоматы, навесы и уличная мебель растворяют границу между улицей и внутренним пространством здания». С одной стороны, открытые пространства становятся более уютными, а с другой - внутри торговых, деловых, образовательных и т. п. центров появляются общественные плазы и аркады.

Современные принципы создания городской площади могут быть комплексно проиллюстрированы на примере проекта «района знаний» в Детройте (США), получившего премию 2014 года от Американского общества ландшафтных архитекторов за исследование и планировку площади.

## **2.2. Структура и функции городского центра , типология исследуемых городов**

Социальный центр города является его частью, где сосредоточены здания учреждений, которые обеспечивают как административно-организационные функции так и разнообразное культурно-бытовое обслуживание населения с радиусом обслуживания в пределах 1,2 км.

Пространственная и планировочная композиция социального центра должна быть решена с учетом планировочной структуры и жилой застройки окружающих районов, рельефа местности и характера ландшафта, размещением магистралей с направлениями городского транспорта, а так же основных направлений людопотоков от места проживания до центра, к остановкам городского транспорта и наоборот.

Территория центра предназначается только для пешеходного передвижения и поэтому она должна быть изолированной от транспорта. Трассы всех видов транспорта должны подходить к территории центра и иметь у ее крайних остановки городского транспорта и стоянки, связанные самыми короткими путями с объектами центра.

Изоляция транспорта от территории центра с пешеходным движением может в отдельных случаях решаться по вертикали. В этом случае транспорт и автостоянки могут быть размещены в нижнем уровне, под землей, а пешеходное движение на уровне земли или пешеходное движение поднять на платформу. Когда транспорт движется на уровне земли.

Комплекс зданий центра должны быть удобными для осуществления повседневных периодических функций обслуживания населения. В связи с многоцелевым назначением центра его территорию желательно разделить по зонам.

Основными зонами могут стать:

- административная зона со зданиями бизнесцентров и административных устройств;
- зона торговых зданий, предпринимательств общественного питания и предприятий бытового обслуживания;

При зонировании учреждения ежедневного и частого отдыха людей должны находиться в границах территории центра и ближе всего к остановкам городского транспорта и автостоянок. К этим объектам должны быть подведены дороги для подвоза продуктов, товаров.

Культурно-просветительные учреждения размещаются в более спокойных зонах, в глубине территории возле зеленых насаждений, водных бассейнов, рек, мест отдыха.

Здания административных сооружений, бизнесцентров должны занимать наиболее значимые места в ансамбле центра. Возле этих зданий должны быть организованы подъезды, автостоянки. В зависимости от общей композиции ансамбля, зоны центра могут быть отдельными, а могут быть объединены в единый комплекс. Социальный центр города имеет очень большое градостроительное значение. Так как он должен объединять все частицы в единое целое образование. Поэтому особое внимание нужно уделить созданию целостности композиции, главных и второстепенных частей, основных композиционных осей, и направлений зрительного движения. Композиция должна иметь пространственный характер.

Должны быть выявлены наиболее ответственные и характерные места восприятия всего комплекса его фрагментов для того, чтобы с этих мест открывались наиболее восхитительные и безупречные композиционные решения.

Нужно иметь в виду, что ансамбль центра на общей ткани застройки города должен выделяться определенной индивидуальностью, которая запоминается.

Архитектуру зданий и сооружений центра желательно совместить с зелеными насаждениями, искусственными водоемами, фонтанами и другими архитектурными формами. Выразительность и своеобразность центра усиливается синтезом архитектуры с произведениями монументального искусства.

Особенное внимание нужно уделить организации пешеходного движения в центре. Основными задачами для этого выступают:

- введение удобной связи сооружений между собой основными направлениями, которые ведут к остановкам общественного транспорта и автостоянкам;
- изоляция территории центра от движения транспортных средств;
- выделения пешеходной зоны с пешеходными направлениями;
- размещения объектов массового посещения (магазинов, дома быта и др.) на расстоянии не более 180-200 м от остановок общественного транспорта;
- обеспечение движения пешеходов с учетом необходимости необходимости подъездов и проездов к разным объектам на территории центра
- достаточная площадь автостоянок. Социально-безупречной Уникальной по архитектурной форме урбанистической среды.

Понимание систематичности, синтетичности архитектуры, которая спаивает в единое гармоничное целое огромное разнообразие вещей, явлений и стихий. Окружающий ландшафт, здания и сооружения, дома и малые формы, произведения искусства и городской дизайн, потоки людей, которые, передвигаясь, заполняют пространство, создание которого с объектом архитектуры.

Для жителей города и его пригорода общественный центр, это празднично-благоустроенное и быстрая урбанистическая среда, предназначена для общения людей, для реализации ими разнообразных общественных функций и потребностей общегородского и регионального уровня –

управления, общественной деятельности, пользование различными обслуживаниями, отдых, массовые праздничные дни, и прочее.

Одновременно, общегородской центр должен воплощать архитектурное лицо города и владеть эстетической особенностью и художественным совершенством, способным достойно отражать определенные социальные идеалы, и представлять в осознанности образ своего “Дома”, отечества.

Для профессионала-архитектора городской центр города, это-многофункциональная пространственно-развитая система, включающая в себя самые активные общественные пространства и комплексы, определенные места отдыха и работы. Вмещающая неотделимые от интенсивно-функциональных объектов от зон основной коммуникации, коммуникационные узлы. Эта система обретает значение и роль каркаса города и, соответственно, определяет его планировочную структуру и, в целом, архитектуру.

Если размещение и пространственная организация центра определяется на уровне генплана города системой его инфраструктур или подсистем-социально функциональной, транспортно-коммуникационной, ландшафтно-структурной, инженерно-технологичной, и прочее, то неповторная эстетично-художественная его совершенство является результатом системного взаимодействия этого, структурно-морфологического, начала с композиционными и семантическими особенностями застройки, инженерных сооружений, элементов ландшафтной архитектуры и других факторов среды.

Следовательно, основная задача проектирования нового центра – определить социально-функциональную программу центра в условиях проекта. Проанализировать параметры зданий и сооружений, вывести те что

составляют группы и комплексы, определить характер и уровень их специализации.

Разработка пространственного, планировочно-структурного, строения центра как каркаса города, интерпретация, детализация, развитие и корректирование определенных решений генплана города, и одновременно городского пространства, как системы определенных, взаимосвязанных, комплексов и пространств.

Решение и уточнение а так же развитие решений генерального плана города, вопросов обеспечения транспортного аспекта жизнедеятельности центра. Создание безтранспортных пространств, которые должны системно соединяться с активными функциональными узлами и проездами, терминалами, дорожно-транспортными сооружениями, автостоянками, и прочее.

Объемно-пространственная организация застройки центра, его благоустройств, оснащение и озеленение, постановка и решение вопросов эстетического аспекта архитектурно-композиционной задачи, формирование центра как системы ансамблей.

Постановка и решение вопросов образно-художественного аспекта архитектурной задачи образования центра, как симатично-определяющего и эмоционально-окрашенной среды.

Последовательность всех этапов анализа территории центра города, системно-объединенных между собой, образует критические точки значимости, и процесс изменений можно начинать с любого из пунктов, но не забывать не отбрасывать их созависимость между собой.

Социально-функциональная программа центра рассчитана на удовлетворение многообразных потребностей и требований жителей города.

Нужно учесть неоднозначность и активного функционирования множества объектов, а также индивидуальные особенности каждого города. Существенное значение имеют, также:

- возможность блокировать некоторые объекты, а также создание определенных многофункциональных зданий и сооружений;
- возможность, рациональность, даже необходимость расположения большинства объектов на первых этажах предельных видовых объектов, которые попадают в границы нового центра, или выходят на красные линии магистральных улиц, которые окружают центр.

Приведенная перечень гражданских объектов и функционально специализированных зон комплексов, должны нести архитектурный смысл пространства, как определенного фрагмента центра и должны формировать в воображении многообразность поетического лица города.

Решение творческих задач, требуют от архитекторов не только определенных знаний касательно архитектурной типологии города, разнообразности предназначения зданий и пространств, но и представления характера и тенденции дальнейшего развития, прогресса, социально-функциональному процессу, а также материальных и духовных потребностей жителей города в будущем.

Размещение комплексов может быть предложено по следующим этапам:

- практических функций, направленных интересов по видам деятельности( чтение, атерское мастерство, тренинги, индивидуальный спорт);
- совместных профессиональных или аматорских интересов жителей;
- общее увлечение за возрастом (детские площадки, студенческие платформы обучения, шахматные столы)

Одновременно действуют ландшафтно-структурные показатели, которые со своей стороны определяют предназначение, специализацию пространства, комплексов и зон, это:

- уровень структурной целостности, тоесть-активности, близости, удобства, доступность
- уровень духовной ценности, условия относительно ландшафтно-эстетической доминанты.

В любом случае идетья все не за формально-буквальную функцию специализацию определенного пространства или комплекса, а за относительное доминирование тут относительно других уникальных для города функциональных объектов и сооружений, рядом с относительно равномерным размещением ординарных объектов.

Такое интегрированное, функциональное зонирование, которое не исключает даже размещение каких-то жилых сооружений, может быть более выодным.

Общегородской общественный центр не бывает однозначно-функциональным. Его пространства всегда со средой пребывания людей “без определенного дела”, - ради свидания, свободного общения с друзьями, или прогулки с целью “ на людей посмотреть и себя показать”.



Несмотря на это в бытие каждого города эпизодично происходят события, которые выходят на пределы повседневной жизни и захватывают большую часть обитателей и гостей города. Это- митинги и собрания на площадях, разного рода манифесты и демонстрации, массовые праздничные действия – карнавалы, гуляния, концерты, фестивали, парады, фекальные или религиозные шествия, прочее. В таких экстраординарных случаях, конечно, значущая часть пространства общегородского центра должна превращаться в соответствующее по качеству среде. Зал под небом, дворец, театрализованную арену или анфиладу.

Для проектирования центра это важно в двух аспектах:

- определенные пространства должны соответствовать потребностям проведения экстраординарных действий по габаритам, связями, устройством и застройкой, эстетическими качествами, потенциально готовым к несложным трансформациям и режиссерской фантазии.
- Возможность сохранения транспортной жизнедеятельности города во время пререкрытия движения, что, естественно, происходит в границах центра, который играет роль структурного каркаса или узла общегородского значения. Идетя про возможность перекрытия движения на специально предусмотренные генпланом объездные магистрали-дублекаты

Центр имеет определенные характерные особенности, которые выплывают с его уникальной активности, насыщенности, и живости, а так же с идеологических потребностей и мыслей. Идетя про повышение роли духовных критериев, функциональный комфорт, эстетических и образно-художественных качеств среды. Иногда даже про их методический портрет над материально-практичными критериями, экономическая эффективность,

экологическая благополучность, которые должны быть идеально-безупречными.

Значимо сложным отличием является совершенство архитектуры главных пространств центра, ординарное и экстраординарное их функциональное использование, установленное и выборочное восприятие духовных ценностей, что так же связано с неоднозначными требованиями.

Эти здания в связи с критериями центра могут выливаться в нечто неожиданные формы. Умение всегда назначать и объективно оценивать результаты творческой работы на каждом этапе.

В работе над центром города, тесно связанном с уже существующими, исторически завязанными путями и постройками, всегда сложно определить основополагающие требующие изменения аспекты.

Сила разнообразных и неизбежных задач и факторов, в целом-невероятный объем разнохарактерной информации, что предстоит проработать. Упростить путем штучного исключения каких-то факторов, или отложить на потом, не профессионально.

Одним из главных этапов в проектировании центра в начале является выявление определенных закономерностей социального или структурного содержания, и какие-то случайных природно-ландшафтных форм. Цель финального решения должна быть идеальной-систематичная идея и концепция, гармонично интегрирующая все множество неоднозначных, часто противостоящих, объективных факторов, правил, стихий, существенных случайностей.

Начинать работу рекомендуется с высшего уровня систем, с тех общих, не объективно закономерных положений организации центра как основы города, что заложены были в течении существования города и его историей.

Выявив структурно-типологическую особенность центра, его расположение, пространственные границы, принципиальное зонирование, транспортную природу, следующим этапом следует интерпретировать и детализировать существующий материал.

Оприяться слудет на такие задачи:

- Планирование или планировочная структура или пространственное устройство в аспектах: элементы и транспортные обеспечение их функционирования;
- Застройка в аспектах: функционально-типологический замысел и конкретные архитектурные формы;
- Оснащение в аспектах: благоустройство и озеленение.

Естественно, такая структура является базовой, но именно следуя ей, можно выявить те проблемные точки, решение которых поспособствует улучшению качества пространства без упущения важных потребностей.

Следовательно, принципиальные планировочно-структурные решения, которые разрабатываются в структуре генплана города, сформирует основу для детализированной разработки. Проанализировав город, утвердится правильность выбора решений и функциональных расчетов, параметров, габаритов, общей площади территории, эффективности расположения и связей, создает ли он структурный каркас города, а так же определится определенный типологический класс центра, открытый или закрытый, компактный или разчлененный, линейный или линейно-узловой и прочее.

Центр города, как и любое другое градостроительное, пространственное образование никогда не являет собой что-то монилитное, и безостановочно равномерного, изотропного. Он всегда состоит из нескольких переходов, пространсвенно-артикулированных гранул, тоесть структурных элементов, которые имеют двойную природу:

- Пространственную. Количесвтро в котором они существуют кк панели, окружонные транспортными пространствами, красными линиями, или природно-ландшафтными аспектами.
- Функциональную. Качественную специализацию, тоесть практическое назначение или использование каждой пространственной панели. Такая специализация должна совпадать с перечисленными выше задачами, объектами социального назначения.

Определенеи функциональной специализации пространственных панелей должна соответствовать уровню их активности, удобной связи и условий транспортного обслуживания. Так , самые активные с высшими показателями объекты будут занимать самые важные и самые удобные панели, и естественно составят ядро центра.

Стоит сразу определить структурно-функциональное зонирование, элементы центра, подойти к этому вопросу, также, с боку духовных и эстетических мотивов.

Возможны два аспекта такого подхода:

Первый – объемно-пространственный: определение предназначения определенной панели, естественно с учетом ее ландшафтных и структурных качеств, как потенциального архитектурного ансамбля, используя некоторые

сооружены, как архитектурных доминант таких как: храм, многоэтажная гостиница, высокие здания делового назначения и прочее.

Второй аспект - среда. Это потенциальная система локальных или взаимосвязанных или перетикающих ансамблей-пространств, которые экспонируются с середины, постепенно в процессе перемещения. За функциональным назначением, которое обозначает архитектурную форму, могут образоваться городские площади: театральные, торговые, фестивальные и прочие...

Определяя функциональное назначение определенной панели необходимо учесть неотъемлемые вопросы транспортного жизнеобеспечения взаимосвязанного с другими панелями.

Общегородской общественный транспорт, это синтез самых активных функций и соответствующего им требований транспорта.

Внешние транспортные связи центра обеспечивает общегородская магистральная сетка, в которой он занимает место в центре внимания, и выступает главным узлом. Не менее чем 4 направления магистрали должно соединять центр с терминалами, центрами жилых районов, объектами внешнего транспорта, свободными направлениями. Центром должны проходить линии общественного транспорта, которые соединять места жительства с центрами их работы. При этом транспорт, который является транзитным, должен обходить центр.

Сложной, но захватывающей творческой задачей является внутренняя транспортная организация центра. Численность дневного населения центра большого города может достигать, с учетом гостей, с населенных мест групповой системы до 50 тыс. человек. А общее количество легковых

автомобилей, которые передвигаются центром, заполняют автостоянки - более 4 тыс. Единиц. Транспортная нагрузка на единицу площади территории центра в 10 раз превышает нагрузку других частей города.

Плотность сетки дорог всех классов в районе центра значительно выше чем в жилых районах. Шаг улиц может составлять здесь 100-200 метров, а с учетом проездов и пешеходных путей, измеряться десятками метров. Удельный вес площади улиц, стоянок и других транспортных территорий может превышать 40%.

Однозначно должно быть организовано удобное беспрепятственное попадание с любого места на входы центров, на выходы с него, а так же свободному развороту вокруг как этого центра, так и отдельных его панелей, зон, комплексов, значимых объектов. Это имеет название “внутренняя циркуляция”.

В общем, внутреннее транспортное обслуживание следует организовать, внимательно учитывая детали пространственной структуры, то есть решая панели одна за другой. Оно может где-то быть похожим.

Природно, при этих условиях, что магистральные улицы в округе центра – например главная улица города должна иметь безостановочное движение транспорта, а остальные должны часто останавливаться и иметь съезды.

Являясь максимально транспортно загруженным центром в городе, общественный центр должен быть и максимально разгруженным от транспорта, для того чтобы предоставить безопасность пешеходам, которые находятся в том же районе. Создание соответствующих безтранспортных пространств возможно за счет скоординированного распределения потоков транспорта и пешеходов отдельными, специализированными направлениями.

То есть пешеходные направления должны сопровождаться , где-то рядом, транспортными проездами, которые образуют линейные или кольцевые петельки, центральные или тупиковые структуры обеспечат расстояние пешего подхода до “кадой двери” не превышая десятков метров.

Как исключение, для данного типа местности, при наличии достаточно-объективных структурных и ландшафтных факторов и экономических обоснований может быть допущена организация распределения пешеходов и транспортов разных уровней, при этом уровень природной земли рекомендуется предоставить пешеходам.

Значительную роль в формирование общественного центра принадлежит автостоянкам. Это определяется, к стати, их количественным показателем: сумарная вместимость автостоянок легкового транспорта может достичь 3-4 тысячами мест. Следует рассчитать эту цифру относительно каждого значимого объекта и каждой структурно-транспортной панели, которые требуют 19 га территории. При этом нужно разделять остановки короткого временного пользования, для автомобилей-посетителей комплекса, и длительного хранения автомобилей, для работающих в учреждениях центра, таких должно быть до 20%.

Значительно, что магистрали, относительно широкие улицы, дорожно-транспортные узлы, площади и сооружения, а так же автостоянки, зачастую окружают панели, комплексы центру снаружи. При этом локальные местные проезды, , пешеходные узкие улицы, и компактные небольшие площади, естественно размещаются всередине панели, и соответственно, определяют архитектурные свойства их среды.

По методологическому содержанию, застройка в городской среде не существует без синтеза зданий и сооружений с другими видами архитектуры, планированием, ландшафтной архитектурой, малыми формами а так же городским дизайном. Для градостроителя архитектура, в целом является синтетическим искусством, понимание этой сущности эстетической базой архитектора.

Большое осознание работы над композицией, объемно-пространственными решениями значительного количества отдельных зданий и сооружений а так же их комплексов.

Как в любом случае, проектные, композиционные их решения определяются двумя методологично-равномерными и одновременно действующими путями.

Первый – “сосредоточение на внешнем” это – вопрошение закономерностей функционирования или технологии, то есть типология формирует универсальное объемно-пространственное предложение, и одновременно художественный образ здания или сооружения.

Второй путь – “с наружи в середину” – это вопрошение случайностей конкретного места, и окружение должно определить неповторимую своеобразность-эстетическую особенность каждого здания и сооружения, как органичную часть определенного комплекса, всегда стремящегося стать ансамблем.

Понимание этой диалектичной двойственности, которое понятно не каждому архитектору-объемнику, может стать профессиональным преобретением архитектора-градостроителя. Решения касательно зданий и



сооружений, в градостроительном назначении, должны быть обоснованы.

Типологическое устройство определенного, незначимого, гражданского объекта. Рядом с планировочно-структурными показателями города, объемно-пространственные типологические свойства определенных зданий и сооружений могут влиять на значение их размещения на плане и, соответственно, определять их композицию, ценность в широком пространстве или локальному комплексу или ансамблю. Так доминирование или подчинение определенного объекта могут определить:

- Его характерный силуэт, вид эксплуатации, размещение в пространстве, например в зоне статического силуэта, или на замыкании глубинной композиции, с разных точек или плавучий силуэт.
- Выразительность или показность его общего объема и пластики, которые активно влияют непосредственно на окружение.
- Социально-функциональная или идеологическая его определенность, которая в состоянии подчинить некому, даже незначительному по физическим габаритам, объему.

Конкретность. Неповторная и совершенная своеобразность должна быть обязательной стандартной социальной собственностью полноценной, искренней архитектурой. К которой механически применяются разработанные для другой градостроительной ситуации решения и привязка типовых проектов недоступны.

Вместе с ним, своевольное выдумывание ради пустого оригинальничания, неуместных атракционов, является так же неприятным.

Наоборот, конкретная среда – контекст, с его морфологическими и идеологическими особенностями, может природно и невынужденно генерировать конкретную, органическую случайность формы, которая должна вырости, как неповторимый цветок с этого клептика земли. На основе как нюанса, так и гармоничного контраста.

Умение чательно всматриваться в среду, увидеть в синтезе факторов некие гены совпадения, расшифровать их, является профессиональным приобретением архитектора-градостроителя.

Идетсья про вопрос композиции ансамбля. Архитектурный ансамбль, это не фантазия, это новая архитектура, качество пространственных комплексов, которая есть результатом синтеза, или гармоничного взаимодействия эстетических качеств нескольких составляющих, - объемов, пространств которые разделяют, и одновременно объединяют эти объемы, геопластики, зеленая природа. Малые ормы, произведения монументальных изобразительных и декоративных искусств и городского дизайна. Достижения пространственным комплексом, который создается, качественного уровня ансамбль всегда является профессиональной целью, хотя не всегда может быть сформулированной.

Дадим нескольким коротких и прогматичных определений.

Во первых, ансамбль, это никак не механическая сумма одинаковых составляющих или элементов например-модулей, которая может быть увеличена или сокращена; его обозначением является композиционная целостность и совершенство, которым соответствует известная формула гармонии “ не дать, ни взять”.

Во вторых, ансамбль- это локальное архитектурное творение, во внешнем пространстве, он может артикулироваться как определенная, композиционно-уравновешенная самостоятельность, группа объемов, а с середины- как урбанистический, композиционно-динамический интерьер пространства.

В третьих: определенно- разнообразные объемы, которые составляют ансамбль, пребывают в определенных “ композиционно-семантических” гармонизационно-согласованных связях-взаимоотношениях доминирования или подчинения, которые принуждают эти объекты

Далее, некоторые глубинные композиционно-эстетические, свойства ансамбля могут экспонироваться не сразу, но, даже в единственном композиционном поле, движением, в четвертом измерении.

Итак конкретность архитектурной формы топологично- обусловлены зданиями и сооружениями объективно определяют по крайней мере существенно влияющих на нее неповторимо индивидуально интересы или требования контекста, гражданской системы или синтеза местных факторов, стремится достичь качественно-новый уровень - ансамбля. Прав учесть две возможности восприятия внешнего строения, которая входит в состав группы ансамбля: внешнюю и внутреннюю.

Очевидно, что при экспозиции внешнего расстояния, строение должно восприниматься как органическим неотъемлемым элементами соответствующего силуэтного или пластического комплекса ансамбля, конечно-статического, уравновешивания и целостного, окружение пространством, существующего в синтезе с структурированными, ландшафтными и другими факторами. Возможны такие образные Акрополь,

Кремль, монастырь, замок. В таком ансамбле здание выполняет доминанты или фона. Она может нести определенную дополнительную утилитарную или художественную информационную семантическую функцию.

Композиционная роль строения в составе ансамбля может быть рассчитанной в общественное установочное сприйнття, то есть предлагать спостершгачеви четко определено, обдуманное и эстетически совершенное зрелище.

Добиваясь объемно-пространственной конкретности архитектурной формы объекта в условиях внешней экспозиции ансамбля, в состав которого он принадлежит, архитектор должен определиться что к практическому примен Соотношение окружающим ландшафтно-структурным средой;

- Багатообразности в отличие от механической монотонности.
- Сложности иерархичности структуры
- Гармоничности сообщений
- Целостности

Существенно иной обстоит дело поиска объемно-пространственной конкретности застройки в варианте внутришньци экспозиции ансамбля.

В отличие внешнего аспекта, в которой застройка конечно доминирует над пространством активно живет в пространстве, заворачивает точуючий пространство вокруг себя, во внутреннем она, в основном, уступает доминированием пространства, формируя композицио и физически ограждающих собой, определенный выдающийся урбанистический интерьер, придавая ему информационного и эстетического содержания.

В анасамбли интерьере, пространство которого может быть главным его элементом застройки:

- Имеет подчиняться композиционно-эстетическим требованиям пространства, которыми стремится к определенной определенности формы, например геометрической или живописной
- Экспонируется вблизи, то есть возможно, в ракурсе, ш не полностью, но как фрагмент некоторого, сложного, целого;
- Конечно воспринимается разворачивается постепенно в четвертом измерения, по определенному сценарию;
- И так композиционно может быть не уравнивание, или статической, но динамичной;
- По богатством и содержанием.

Информация конечно обращается не только к обществу, но также, личного выборочного восприятия, предоставляя каждому наблюдателю возможность свободно интерпретировать информацию и выбирать в средине известных положений пространственной композиции:

Таким чином, естетично-досконалий ансамбль-інтер'єрне може зформуватися випадково, як дека залишкова порожнеча, щ залишилися після після свавільної зупинки самостійних об'єктів. Він вимагає або оточуючої будовикомпозиційно об'єднувалися арадийого цілісності, заради його форми, заради сумісного виконання його функціонального, естетичного та ідеолгічного призначення. Забудова можна сказати шснує к виконуач інтер'єрного простору, інтереси якого визначають диктуютьЮ конкретність архітектурної форми кожної окремо і всіх разом будов, що формуюсь цей простір ансамбль.

### **2.3. Изучение исторического опыта формирования композиционно-пространственных характеристик площадей**

Планировочную структуру городского центра определяет зависимость, сочетание, гармонизация деталей и компонентов, объектов которые находятся на этой территории. Изначально планируется каркас центра, после его наполняют доминантами и второстепенными элементами.

Планировочный каркас формируется из улиц дорог, перекрестков-узлов, важнейших социально-функциональных объектов. К природным компонентам планировочного каркаса являются реки, овраги, парки, скверы, водоемы, озера, и другие ландшафтно-парковые приемы благоустройства территории.

Пространства между структурными осями и их пересечением-узлами, заполняются второстепенными по иерархии после доминантов объектами, и функциональными территориями.

Можно поделить все вариации разнообразия планировочных композиций, которые можно компоновать между собой различным способом в зависимости от ситуации, они могут как выходить один из другого, совмещаться. Из этого следует что возможно бесконечное количество сочетаний, производных из этих девяти базовых, для решения каркасной организации среды города.

Принципы пространственной композиции общественного центра, площади:

- Обеспечение самых быстрых направлений к основным социально-функциональным объектам и территориям (торговым центрам, бизнесцентрам, местам работы), паркам, спортивным площадкам. Быстрый доступ к остановкам общественного транспорта, парковкам.

- Организация максимально быстрой связи с периферией города и соседними населенными пунктами.
- Проследить отсутствие препятствующих факторов в развитии центра.
- Обеспечить отсутствие влияния антропогенных вредных для экологического состояния вещей: выхлопов, загрязнения воды.
- Обеспечить условия для создания эстетически привлекательного силуэта общественного центра.

Особенности проектирования водно-озеленительных приемов для повышения благосостояния территории общественного центра. Дубно-озелененные пространства формируются с целью улучшить качество окружающей городской среды. Создание полноценных территорий для отдыха жителей города, и этим улучшать архитектурно-эстетический, художественный облик пространства. Особенно такое озеленение важно для территорий с высокоэтажной застройкой, с повышенным шумом, и загрязнением из-за загруженности магистральных транспортных направлений. Улучшение ситуации решается следующими этапами проектирования:

- Пропорционально оптимальное соотношение озеленения и застройки территории
- Создание больших ландшафтно-природных, озеленений в социально-общественных центрах города, которые позволят расширить визуальную территорию, и очистят от антропогенных факторов и улучшат экологическую обстановку;
- Между жилыми кварталами и озелененными скверами парками, организовать ближайшие пешеходные пути и безопасные;

- Для развития озеленительных территорий использовать ресурсы близлежащих лесовых зон.

Такие природные компоненты формирования каркаса планировочной композиции города как реки, озера, или большие овраги являются уже основной композиционной осью. Территории вдоль рек, уже являются подосновой озеленительных работ, и формирования парка.

Водно озеленительные системы однозначно повышают архитектурно-эстетическую выразительность облика города. Обеспечение вида из застройки города на озелененные территории и водные объекты, добавляет комфорт, которые так востребованы в современное время.

Определяют несколько типов озеленительных пространств:

- Те площади, которые доступны всем категориям жителей, рекреации такие как парки, бульвары, скверы и другие рекреационные градостроительно-ландшафтные решения. Это озеленения общего пользования.
- Следующим уровнем классифицируются озеленения ограниченного пользования : территории во дворах жилых комплексов или учебных заведениях, госпиталях, спортивных комплексов и других территорий, используемых людьми с направленным контингентом.
- Озеленения специального назначения , это ботанические сады, заповедники, ботанические сады, водохранилища.

В маленьких городах жители живут преимущественно в малоэтажных домах и имеют большой процент озеленения на приусадебных участках. В больших городах большой процент людей живет в многоэтажных жилых комплексах, и где площадь озеленения на одного человека составляет



значительно меньше, а степень загрязнения воздуха, и в прочем экологические показатели окружающей среды имеют большую разницу. В связи с этим жители больших городов требуют более частого выезда за город, на свежий город для отдыха.

Самая основная потребность населения современных городов, это озеленение открытого доступа, парки, скверы и прочее. Для оценки реального количества озеленения на человека в городе, стоит учитывать все виды: территории жилой застройки, парки, скверы, и пригородные леса и посадки.

Существуют нормативные показатели расчетов количественной потребности озеленения на человека в городской застройке Эти показатели меняются в зависимости от процентного состава парков или пригородных территорий, скверов.

Прежде чем составлять композиционный облик территории стоит сделать зонирование, то есть классифицировать зоны пространства за преобладающей на ней функцией. Зонирование может осуществляться по разным признакам:

- Зонирование по функциональной эксплуатации: жилая застройка, приусадебные участки, промышленного сектора, сельскохозяйственные учреждения, рекреационные территории, транспортные, пешеходные дороги, складские и универсального использования территории.
- Зонирование по природным признакам: затопляемые зоны, зоны полезных ископаемых, зоны геологически ценных почв и прочее.
- Высокая, средняя, низкая градостроительная ценность территории.
- По степени загруженности застройки территории

- По степени подготовленности территории , и имеющие особенные условия для предпроектной работы.
- Значение территорий относительно другиз , окружающих ее зон
- укрупненное структурно-планировочное зонирование, основанное на дифференциации городского пространства по составу, разнообразию, интенсивности и степени интеграции общественных функций, частоте членения застроенных и открытых пространств, насыщенности линиями общественного транспорта, репрезентативности застройки.

Ведущим методом градостроительного проектировани является функциональное зонирование. И все территорию заселенную людьми делят на сеитебную и неселитебную, тоесть социальную. В городах селитебная зона может составлять 60 процентов, в нее входят: здания –дома, дороги и пешеходы, районные озелененные рекреации, и общественного обслуживания пункты.

Внеселитебная территория состоит из дорог для внешнего транспорта, складских и промышленных зон, озеленени городского значения и ограждающие рекреации от заводских зон. Площадь этой функции зависит от площади селитебной и от географических особенностей.

За городом размещают кладбища, территории дл перспективного развития города, очистительные городские системы и прочее, что не используется ежедневно жителями города. Функциональное зонирование города, является основой, так как именно по этой схеме накладывается дальнейший градостроительный каркас .

С развитием города объекты которые не выполняют уже функциональные потребности для центра современного города, переносят на

переферию, а на их место размещают новые функционально-актуальные объекты. Этот динамический процесс основная особенность градостроительного проектирования центра города, она не изменна и постоянна.

Центр города следует выделять как самую многофункциональную зону города. Он имеет самое большое количество функций и их свойст изменяться, самую большую нагрузку транспортную, и социально-активную позицию жителей. Территории загородные состт из массовой затройки , будущего развития города. Между центром города и окраиной существуют переходные зоны, в которых наблюдаются частично функции присущие центральной части так и основное строение характеризуется малоэтажной застройкой и частными домами.

К зональным элементам планировочной структуры поселения, размеры и конфигурация которых детерминируются линейными и узловыми составляющими планировочного каркаса, относятся:

- районы (планировочный, жилой, промышленный) в больших и крупных городах;
- микрорайон – мозаично формируемые моно- и полифункциональные планировочные образования; квартал (жилой, общественный, производственный квартал, квартал смешанной застройки); зона (пригородная, рекреационная).

Границы регламентируют геометрические параметры градостроительных образований и фиксирует изменение признаков территории, т. е. переход от одной зоны к другой. В градостроительной

практике наряду с понятием «граница» используются и другие близкие по смыслу слова.

Наиболее часто используются словосочетания: границы пригородной зоны, городская (поселковая) черта, красная линия, линия регулирования застройки, береговая полоса, границы отводов земельных участков и т. п.

Перспективная городская черта – проектная граница городских территорий, необходимых для его долгосрочного пространственного развития; определяется генеральным планом города и является обязательным элементом основного утвержденного чертежа генерального плана;

Граница поселения (городская, поселковая черта) – утвержденная органами государственной власти внешняя граница территории (земель) поселения, отделяющая ее (их) от межселенных территорий и других поселений.

изменяется по мере включения новых земель, необходимых для развития города. После утверждения генерального плана города наносится на землеустроительные планы административных районов и соответствующих землепользователей.

Линия регулирования застройки – условная граница, на которой должно осуществляться размещение внешнего контура зданий и сооружений; определяет конфигурацию застроенных и открытых городских пространств. Линия регулирования застройки может совпадать с красной линией, отступать от нее или от границ земельных участков.

Сеть улиц и дорог. Улично-дорожная сеть обеспечивает внутренние связи отдельных планировочных элементов поселения с его центром и между собой, подъезды и подходы ко всем земельным участкам, зданиям,

сооружениям, а также транспортные связи поселения с прилегающими территориями и другими поселениями.

Линии, сооружения и устройства городского, пригородного, внешнего транспорта образуют транспортную инфраструктуру города. Основными структурными элементами транспортной инфраструктуры поселения являются: сеть улиц и дорог и сопряженная с ней сеть городского пассажирского транспорта.

#### **2.4. Приемы ревитализации для улучшения качественных показателей жителей города Ужда**

Приемы ревитализации для улучшения городов марокко выведены на основе мирового опыта и анализа непосредственно родного города исследователя этой темы, города Ужда.

Изначально слует изучить город. Структура населения (в 2004 году):

- 30% до 15 лет
- 50% населения в возрасте до 25 лет
- 61% в трудоспособном возрасте (15-60 лет)

Senior 9% среди пожилых людей (старше 60 лет)

Полузасушливый средиземноморский климат на севере. Континентальный климат в центре, с засушливыми сахарскими факторами на юге. Мягкая зима и жаркое лето, высокий уровень солнечного света.

Возможности и активы:

- Границы с Алжиром в длину: более 500 км
- Морской фасад на Средиземном море: более 200 км

- Богатые биотопы и биоразнообразие: береговая линия, плодородные равнины, горы, горная местность, оазис и пустыня

- Площадь лесов: 2,5 млн. Га Участки биологического и экологического интереса на площади 182 000

- 2 порта: Бни Нсар и Рас Кебдана

- Морское рыболовство: 2 порта обеспечивают, по сравнению с портами, Марокканцы из Средиземноморья: 40% тоннажа, 56% стоимости.

Международные аэропорты: Уджда-Ангад, Аль Аруи-Надор. Средний терминал: Bouarfa.

Главный водоток: Oued Moulouya. Главные плотины: Мохаммед V, Мечра Хаммади, Хасан II. Старана с общим объемом хранения почти 600 миллионов м<sup>3</sup> воды.

5 000 км региональной дорожной сети. 684 км железнодорожной сети: Уджда-Фес: 307 км, Уджда-Буарфа: 250 км, Ужда - алжирская граница: 10 км, Таурирт-Бни Нсар: 117 км.

Основные минералы: свинец, серебро, цинк, смектическая глина, - свинец: 40% национального производства, - цинк: 27% национального производства. Смектическая глина: 100% национального производства. Глобальные инвестиции в горнодобывающую промышленность: 20,5 млн. Дирхам.

Крупные промышленные учреждения: Сонасид, ZAIO SWEETS, ВОСТОЧНОЕ КЛАДБИЩЕ, COLAIMO, ФАБРИКА УЭЛЬ ЭЛЬ ХАЙМЕРА.

Региональная экономика в основном основана на сельском хозяйстве и третичном секторе. 2 сектора обеспечивают занятость для 74% рабочей силы

в 2011 году, региональный (581 000 рабочих мест) или 430 000 рабочих мест. Занятость в регионе распределяется по основным секторам следующим образом: Торговля и услуги: 54%, Сельское хозяйство: 20 Промышленность: 10%, Строительство: 16%.

Сельское хозяйство- ключевой сектор региональной экономики. Сельское хозяйство обеспечивает занятость 1/3 рабочей силы в регионе, генерирует почти 30 миллионов дней в году работа. Он обеспечивает валовой годовой доход в размере около 7 млрд. ДН. Это способствует продовольственной безопасности и социальному балансу на уровне региональный и национальный. Концессия SODEA и SOGETA сельскохозяйственных земель: реальные возможности для инвестиций в сельское хозяйство и оживление агропромышленного сектора. Орошаемый периметр нижней части Moulouya 65 500 га, занимающий 60% общей площади орошаемых земель.

Диверсификация сельскохозяйственных культур (цитрусовые, лозы, оливковые деревья, картофель земля, свекла, артишок и т. д.). Выращивание цитрусовых с 14 000 га и 220 000 тонн производства годовой, занимает 3-е место с долей рынка 20% национальный. 50% регионального производства цитрусовых экспортируется ежегодно за границей 80 000 тонн. Этот экспорт составляет почти 20% экспорта национальные цитрусовые. Они обеспечивают 250 миллионов ДН иностранной валюты. Berkane Clementine высоко ценится на рынка экспорт. Это известно его международным лейблом. Картофель, участие до 10% в производстве национальный, с годовым производством 100 000 тонн.

Полезность площади области. Полезная площадь сельского хозяйства области составляет почти 700 000 га, из которых 85% в буре. Зерновые:

занимают 80% посевных площадей. Озеленение рынка: 4% посевных площадей. Цитрусовые занимают 14 000 га и поставляют 220 000 тонн годовой объем производства, они занимают 3-е место с 20% национальный рынок. Les Oliviers: 54 000 га и 85 000 тонн, что занимает 11% национальный район и 17% национального производства оливок.

Домашний скот. В регионе насчитывается 92 000 голов крупного рогатого скота, 84% из которых имеют улучшенную породу. 2,5 миллиона голов овец, в которых преобладает порода бени-гиль, или 14% общая численность рабочей силы страны. Этот вид, известный качеством своего мяса, очень популярен среди местный и национальный рынок. Его маркировка системой IGP позволит защитить гонка.

500 000 голов коз составляют 10% национальной рабочей силы. Годовое производство красного мяса оценивается в 65 000 тонн.

Основная инфраструктура: Аэропорт Уджда-Ангад (расширение), Аэропорт Надор-Эль-Аруит, Аэропорт Буарфа, шоссе Фес-Уджда, Танжер-Саидия Средиземноморская кольцевая дорога, Портовый комплекс Надор Мед Запад (планируется), Порт Надор, Двойная трасса Уджда-Беркане-Надор, Железнодорожная линия Таурирт – Надор, Модернизация городов региона, Урбанизм в Ужде.

Индустриальный парк Селуане В 10 км от Надора, на площади 72 га, парк Селуане имеет по сути, индустриальное призвание. Планируется размещение компаний международные производители, местные СМИ, службы поддержки промышленность и промышленная логистика.

Технополь Ужды. Рядом с аэропортом Уджда, на площади от 250 до 300 га, Уджда Технополь стремится стать центром экспертизы и интегральных



инноваций бизнес-инкубаторов, питомников компании, научно-исследовательские лаборатории; филиалы и центры университета подготовка.

Mediterania расположен в 40 км от аэропорта Уджда, в 40 км от Уджда, в 25 км от Средиземноморская Саидия - город Беркане, расположенный в 60 км от Надора. 1-я станция лазурного плана. Построен на участке более 700 га с набережной в 6 км. Белый и мелкий песчаный пляж. Этот большой туристический курорт включает в себя около 30 000 мест, из которых 17000 мест в гостинице. Марина с более чем 700 кольцами, морской пасео, 3 поля для гольфа, так далее ...

На берегу лагуны Надор Marchisa является крупным туристическим проектом простирается на площади более 1000 га и вращается вокруг 7 Места. Проект включает в себя, среди прочего, реконструкцию карниза Надор, создание прибрежного поля для гольфа, отелей, морского полюса (морская база и яхт-клуб) в лагуне и пр.

Основные городские проекты: URBAPOLE (проекты в процессе), Проект перепланировки Баб Сиди Абдель Ваххаб, Проект центра города Уджда, который является проектом переквалификации, городской в центре города Уджда, с созданием бизнес-центра, полюса, жилой, гостиничный столб, коммерческий столб, офисы... и т. д.

Большенство городов, еще с древних времен располагались вблизи источников воды. Они их обеспечивали элементарными потребностями: водой и едой. Позже стали использовать реки и моря как транспортные пути передвижения и торговли. Но после того как люди соизволили управлять реками, все ухудшилось, и испортилось. Уничтожение природных элементов изменило экологическую ситуацию ранее благоприятную для жизни.

К концу XX века, люди наконецто пришли к тому, что нарушили то, что давало жизнь городам и общественным пространствам. Что стоит возобновить то, что питает не только землю, но и заряжает энергетически жителей.

Таким образом, возникла потребность проанализировать метод восстановления, создания, ревитализации реки в городах марокко. Обнаружилось, что уже существует огромное количество не только проектных решений но и реализованных работ. И это несет огромные результаты, в позитивном наполнении и влиянии жителей.

Перечислим некоторые из них. Самым невероятным примером по моему мнению является возобновление реки в Сеуле.

Изначально город развивался у русла реки Чхонгечхон. Берег был местом жилых домов и базаров. После войн, река была в упадке, и превратилась в заброшенный, бедный район. Власти решили убрать это, и забетонировали реку, а после разместили автотрассу.

Бетонирование реки длилось около 22 лет, поэтапно. Помимо основной дороги, сверху еще подвесили 4х полосную дорогу.

С пустя время, город привратился в пустыню, в центре был единственный городской парк, а вокруг образовался мегаполис. И единственная вторая река, так же была застроена до берегов, и не имела территорий для отдыха или развлечений. Городская среда кричала о помощи, и потребности в действиях. Был нужен грандиозный проект мирового масштаба дл того, что бы привлекать людей в город, так как уже переставало популярным находитьс и работать в нем. Город остановился в развитии. Выросли экологические проблемы. Изменения градостроительной

ландшафтной составляющей города были единственным способом вернуть жизнь этому мегаполису.

Магистрали, которые покрывали реку, стали громной проблемой и источником колоссальных загрязнений. Люди в этих районах постоянно заболели. Невероятное обилие шума от машин и экологическая ситуация от выхлопов стала острым вопросом, которые нужно было решить. И именно большой зеленый сквер, с водным ресурсом мог бы осуществить решение этих проблем, и показать заботу города о его жителях, привлечь внимание к обрзовавшейся “пустыне”.

Сеул развивался очень быстро по периферии города, и функции финансового центра плавно переплывали туда, бизнес выходил из зоны речки и направлялся на окраины. Центр же в свою очередь наполнялся мелкими торговыми магазинами. Это вызвало большие проблемы с транспортным передвижением, добраться с центральных районов на окраину стало нереальным за день.

В связи со всеми этими проблемными вопросами, мера города Сеул пришло решение все же вернуть реку жителям. Прошло 40 лет с того момента как забетонировали воду. Финансовую поддержку оказали многие организации округа, даже сами жители. Многие увидели в этом перспективы развития как бизнеса так и просто будущего проживания в районе.

Но появились и противники этого дела. Так как эти дороги были основным связующим направлением в городе, и все кто жадно когда-то заполнил территории торговлей, не готовы были расстаться со своим бизнесом. Так же были неположительные прогнозы экспертов. Они сообщали,

что речка все равно не будет наполненной весь зод и что ее ресурсы невозможно полностью восстановить.

«Возродив реку, мы стимулируем экономическое развитие района и города в целом, привлечём инвестиции от международных корпораций, заявим о Сеуле как о глобальном мегаполисе» — Ли Мён Бак, экс-мэр Сеула

«Экономической выгоды не будет. Реконструкция магистрали изменит пассажиропотоки. Горожане не смогут передвигаться прежними маршрутами, город встанет намертво» — Корейское транспортное сообщество [20]

Несмотря на противоречивые экспертные мнения, одной архитектурной фирмой был разработан план. Коммуникацию через реку организовали вертикальными коммуникациями: мостами и подземными пешеходами.

Для избежания проблем с транспортным передвижением жителей, на соседних магистралях организовали дополнительные маршруты общественного транспорта. Разработали жесткую систему -график, по которым преревдвигался транспорт в центре, существовала номерация, и деление их на четные или нечетные даты. Таким образом уменьшили загруженность транспортных линий в центре.

«С представителями бизнеса заключили соглашения на временный переезд с территории застройки. Природную проблему наполняемости реки решили за счёт специальных насосов, которые качают в Чхонгечхон воду из второй городской реки — Ханган.» [20]

Результат вышел поразительным, между многоэтажными офисными центрами протекает шесть километров реки , в центре города. Вдоль реки организовали разнообразные виды, тематические зоны, пешеходных маршрутов. В обновленном пространстве нашлось место для современных

художников, и галереи художников прошлого, музей-напоминание о прошлой жизни населения в этом районе, Каменный парк, и как символ, стена желаний, кто как не река, возрадившаяся из-под земли асфальта может исполнить желания. Возобновленная река стала популярным местом для проведения праздника, церемоний, рынков по выходным.

Вдоль реки, с обеих сторон оставили магистрали, что бы жители могли добираться куда им нужно, единственное, по улицам можно передвигаться только общественному транспорту. Жители стали активнее использовать общественный транспорт на 3-15 % больше. Это разгрузило маршруты центра от транспорта.

Несмотря на негативные прогнозы экспертов, такие кардинальные градостроительные работы способствовали увеличению активности бизнес-центров. Так же повысилась цена на жилье. Качественная среда стала притягивать людей покупать здесь квартиры. Положительные климатические характеристики центра города значительно возрасли. Река способствовала улучшению воздухопотоков, повысила свежесть и влажность.

«Логика современного градостроительного развития приводит к следующим предложениям по преобразованиям общественных пространств восточной оконечности Васильевского острова, о необходимости которых уже говорят специалисты»[28]

- «развитие системы городских магистралей В. К. Линов подчеркивает, что из-за больших размеров кварталов в историческом центре удлиняются пешеходные и транспортные пути, на низком уровне остаются связи между отдельными частями города, интенсивность городских коммуникаций, растет перегрузка центральных улиц. Он подчеркивает, что оптимизировать

проблемные ситуации, можно за счет «проницаемости» территории кварталов «[29].

- превращение Н. И. Явейн подчеркивает: «Главные резервы общественных пространств мы видим в системе наших дворов. Они должны быть открытыми как капиллярная система, а транспортные магистрали должны быть артериями» [30].

Изучена типология городских площадей. Особое внимание уделено центральным площадям. Рассмотрены варианты существующей функции на площадях и возможности их реконструкции, трансформации и рефункционализации. Поставленная проблема актуальна для большинства городов, так как описанная ситуация характерна для многих городских площадей. В частности в рамках исследования внимание уделяется малым и средним городам Марокко. Организация пространства площади и комплексное благоустройство позволит решить не только градостроительные, архитектурные и ландшафтные проблемы, но и создать новые мощные пространства притяжения и развития, которые подтолкнут развитие города по всем направлениям.

Центральные городские площади являются визитными карточками городов, это самые главные места в городе. С градостроительной точки зрения часто это ядро города, его центр. С социальной точки зрения площади притягивают огромное количество людей, как местных жителей, так и туристов. Здесь обязательно проходят все важные мероприятия и праздники.

Городская площадь должна являться важным объектом особого внимания для дизайна городской среды. Это естественное место для наиболее важных гражданских и культовых сооружений, место массовых собраний,

праздников и мероприятий. В Новый год почти на каждой центральной площади города стоит праздничная елка. Когда такие общественные пространства разработаны с учетом особенностей места, они получают дополнительный символический смысл.

В настоящее время площади крупных городов России, таких как Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород являются примерами мировой архитектуры и градостроительства. Эти площади и окружающая их архитектура преимущественно имеют богатую историю и берут свое начало раньше середины 19 века.

«Крупные города подвергнуты тематизации и музеефикации городских исторических центров. В борьбе за идентичность центр превращается в музей, как бы законсервированный для туристического потребления. Он становится развлекательным парком. В этой ситуации сама по себе площадь, представляет интерес как музейная реликвия. Такие площади имеют место в городах преимущественно застройки до середины 19 века и раньше. Такие площади уникальны. Жители нашей страны ими гордятся и с уважением посещают такие места, как в роли местного жителя, так и в роли туриста. Такие площади имеют в основном одну из главных функций – туристическую» [31].

«Городская площадь – это ансамбль, в котором происходит наслаивание культурного наследия нескольких эпох. Наследием советского периода являются площади малых и средних городов, развитие которых было обусловлено промышленностью советского периода. Сегодня таким городам требуется уделить наибольшее внимание, так как эти пространства являются деградирующими.»[32]

Почти каждый город имеет несколько площадей. Чем больше город и его население, тем больше можно наблюдать рекреационных общественных центров, будь то парк, сквер, бульвар или площадь. Каждое из таких пространств имеет свои функции и классификации. Выделим основные классификации городских площадей.

Площади, в зависимости от их формообразования, разделяются на несколько видов :

---

32. Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 29–30 ноября 2018 года: СПбГАСУ. – СПб., 2018. – 160 с. ISBN 978-5-9227-0878-4, УДК 712.25, с110-115.

- «Глубокая» площадь. Каждый луч направления зрения, основные улицы, скульптуры и уличная мебель приводят к домиКомплексное благоустройство центральных городских площадей формирует у жителей и

гостей города его образные характеристики 113 нирующему зданию (пример – площадь Санта-Кроче во Флоренции);

- «Закрытая» площадь. Пространство является самодостаточным. Главное качество этого пространства – чувство отгороженности;

- «Доминантная» площадь. Пространство устремлено к главному зданию;

- «Широкая» площадь. Здание, возвышающееся над площадью, должно иметь размеры, соответствующие месту, которое его представляет. В этом случае площадь доминирует над зданием, ее протяженность намного больше высоты здания (пример площадь Реале в Модене);

- «Нуклеарная» площадь. Пространство формируется вокруг центра. Пока есть ядро, сильный вертикальный акцент – памятник, фонтан, обелиск –



достаточно мощный, чтобы зарядить пространство вокруг, место будет производить впечатление площади;

- «Сгруппированные» площади. Пространственные единицы объединяются в более крупные композиции. Серия пространств может быть физически связана улицами или аллеями. Одно или два крупных общественных здания могут быть окружены разными пространствами, которые используют стены зданий для самоопределения. Площади могут быть связаны одной проектировочной осью или внешней ссылкой, например, доминирующим элементом, таким как городская башня;

- «Аморфная» площадь. Пространство не ограничено. Аморфные пространства не обладают качеством отгороженности (пр. Вашингтон-сквер в Нью-Йорке). Здания обрамляют пространство со всех сторон, но оно слишком большое по отношению к окружающим гетерогенным структурам [33]. Площади, в зависимости от их назначения, разделяются на несколько видов:

- Главные площади. Преимущественно для движения транспорта, обслуживающего административные и общественные здания и сооружения, расположенные в пределах площади, а также для проведения демонстраций и парадов;

- Общественные площади – перед театрами, клубами, стадионами и другими общественными зданиями. Для подъездов и подходов к общественным зданиям и сооружениям;

- Торговые площади – у торговых зданий и рынков. Для обеспечения удобных подъездов и подходов к торговым зданиям;

- Вокзальные площади. Для обеспечения необходимого транспортного и пешеходного движения с устройством подъездов и подходов к зданиям вокзалов (железнодорожных, автодорожных, морских и речных);

- Транспортные площади. Для распределения транспортных потоков в местах пересечения или слияния магистральных улиц и дорог с большой интенсивностью движения всех видов городского транспорта с пересечением транспортных и пешеходных потоков в одном и разных уровнях;

---

33. Никитина Е. С., Кукина И. В. Градостроительное проектирование: улица и площадь: функция и форма городских площадей. По материалам исследования Клиффа Маоктина. // Сибирский федеральный университет. URL: <http://www.voeto.ru/nuda/gradostroitelenoe-proektirovanie-ulica-i-ploshade-funkciya-i-f/main.html> (дата обращения: 13.05.2020).

- Площади жилых и промышленных районов. Преимущественно для развязки движения в местах скопления транспорта;

- Предмостные площади. Для организации и распределения движения на подходах к мостам при выходе к ним двух или более улиц или дорог.

Главная площадь, помимо главной праздничной функции, может нести дополнительные функции, либо быть трансформирована, в зависимости от ее размеров. Так, например, небольшая площадь может быть преобразована в площадь-сад, амфитеатр или сцену, водоем, детскую площадку и пр.

Главная роль центральной площади это возможность проведения демонстраций, парадов, праздников и пр. Она должна иметь пространство для всевозможных трансформаций как сезонных, так и временных. Такими трансформациями могут быть: праздники, фестивали кино, концерты, выставки, повседневный отдых, фудкорты, ярмарки и пр.

«Такие примеры часто встречаются в европейском опыте, так как, в основном, многие города Европы имеют средневековый градостроительный каркас, включая и ансамбли городских площадей. Которые, в свою очередь, характеризуются ограниченностью, небольшими размерами и компактностью. Такие площади вмещают в себе одну, максимум две функции. И этот аспект разительно отличается от площадей России. Обширные размеры городских площадей, не только в больших, но и в малых городах, можно назвать исключительной чертой нашей страны.»

Такой прием комбинированного функционала устранил ряд существующих проблем и решит ситуацию на городских площадях сегодня.

«Реконструкция и рефункционализация городских центральных площадей сегодня – это реанимация города в самое сердце, коренной импульс для развития и улучшения всех общественных пространств города.»[32]

Еще с древности площади несли в себе множество функций, направленных на социальное взаимодействие жителей между собой. Площадь как ключевой элемент общественного пространства города с давних времен привлекала к себе людей, на площадях проводили забавные мероприятия, гуляния. Особенно данная ситуация характерна для малых и средних городов, где численность населения позволяет формировать так называемые «центры притяжения».

С увеличением зависимости от автотранспорта сложившаяся жизнь площадей стала уходить в прошлое. На сегодняшний день подобные открытые пространства потеряли свою привлекательность для пешеходов. Снизился уровень комфорта и доступности среды. При всем этом, городские площади

располагали и сегодня располагают максимальными возможностями для создания комфортного общественного пространства.

Городская площадь – это часть городского имиджа, образа и в то же время показатель культурного уровня его населения.

Одной из проблем препятствующих комфортному пребыванию людей на городских площадях является низкий уровень или полное отсутствие ландшафтной организации этих территорий. Это обусловлено наличием ряда отрицательных градостроительных факторов. Одним из важнейших среди них является сложившийся приоритет транспортной функции на площадях, которая вступает в противоречие с организацией комфортной среды жизнедеятельности человека в городе.

Другим отрицательным фактором является несбалансированность функционального назначения объектов, находящихся на площади и на прилегающих к ней территориях. Это формирует социальную среду, не имеющую возможности развития – монофункциональное пространство. Площади пустеют, а стимул для развития отсутствует.

Еще одним отрицательным фактором является раздробленность отдельных частей площади и разобщенность ее территории

Социальные критерии. Центр должен владеть материальными и духовными свойствами, которые обеспечат его жителям, благоприятные условия для жизни во всех его аспектах, для гармонического развития и самореализации каждой личности в составе социума.

За последнее время современное поколение людей, генерируют очень большое количество проектов по благоустройству территорий. Они нацелены на улучшение транспортной системы, территорий отдыха, зон обучений и

развлечения как активного, так и пассивного. Стоит проработать множество фишек, которые рождены именно современными тенденциями и функциональными потребностями.

Уже во многих странах и городах распространилась такая важная вещь, как табло общественного транспорта. Это не заставит ждать транспорт в неопределенном значении, бесконечное количество времени. По этому требуется размещение расписания транспорта на остановках общественного транспорта.

Стоит установить специальные электрические( закрытого типа) “мусорные” контейнера, только для сбора чистого мусора. Такого как пластик, батарейки, стекло, то есть сырье, для повторного использования.

Стоит организовать ночные перевозки общественным транспортом. Хотя бы по основным , магистральным направлениям.

Очень особенным и васклицательным является организация передвижения маломобильных групп населения, особенно на перекрестках, вертикальным разделением пешеходных и автомобильных путей.

Давно уже стоит сделать все билеты в общественном транспорте электронными, уж очень неудобно и бесполезно тратить бумагу на моментальное использование.

Усилить и подчеркнуть взаимосвязь с природой можно путем организации проката велосипедов, и включить в изменении транспортной инфраструктуры парковки и для велосипедов.

Библиотеки – как открытое пространство. Создание общедоступных книг на полках в парках.

Продумать и организовать специальные парки, специализированные для выгула собак. В которых будет предусмотрены закрытые урны, которые будут убирать запах, и регулярно очищаться .

Стоит разработать сайт, или канал, в коттором люди могут в любой момент написать сови жалобы, или рекомендации и пожелания связанными с определенной функцией или территорией города.

Ревитализация река Лос-Анджелес. Долгосрочное видение реки включает восстановление непрерывного, функционирующего бассейна экосистема вдоль речного коридора в пределах площадь проекта.

Это будет включать восстановление прибрежной зоны растительность для поддержки птиц и млекопитающих, и в идеале, развивающиеся рыбные лестницы и рифленые бассейны для восстановления среды обитания форели, хотя это может занять много лет и координации с нижестоящими городами.

В ближайшей перспективе стены канала будут изменены на обеспечить зеленые ландшафтные террасы для дикой природы среда обитания, качество воды и общественность наслаждение. Система дорожек и пропусков обеспечивает публичный доступ. Выполнение долгосрочных улучшений включать в себя расширение пропускной способности канала и уменьшение скорости потока. Это будет достигнуто через комбинацию хранения наводнений снаружи канал в отстойниках и под землей водопропускные трубы и, в долгосрочной перспективе, потенциальные выкуп частной собственности, чтобы позволить канал расширение.

Поэтапный подход к восстановлению и ревитализации. Достижение долгосрочной цели возрождения восстановления прибрежного коридора реки и экологическая функция - это цель, для достижения которой могут

понадобиться поколения. Как земля в водораздел развит или перестроен с большим разнообразием и более непроницаемой поверхности, у ливневого стока меньше мест для поглощения или удержания, а объем, скорость и температура воды в русле реки увеличивается вместе с загрязнителями.

Значительное увеличение пропускной способности каналов и снижение скоростей потока будут необходимо натурализовать участки реки, которые могут занять много лет. Тем временем План рекомендует определить и поэтапно усовершенствовать то, что сделано в ближайшем будущем, чтобы сохранить импульс и продемонстрировать экологические и общедоступные преимущества оживления, рекомендации чтобы гарантировать, что улучшения могут быть сделаны в ближайшем будущем.

План предлагает поэтапный, подход «сверху вниз» для проектов по восстановлению окружающей среды, которые бы строили качество воды террасы, природные зоны, которые обеспечивают среду обитания, пропуска и пути пути. Эти функции могут быть введены с минимальными изменениями в существующей конфигурации канала.

В долгосрочной перспективе, поскольку финансирование предоставляется для увеличения пропускной способности канала и сокращения скорости потока, секция канала может быть изменена дополнительно, чтобы вновь ввести функционал.

Прибрежный коридор в дне канала. Намерение установить долгосрочные улучшения без необходимости полной замены ближайших улучшений облегчается работа сверху вниз. Стратегия может работать.

Восстановить экологическую функцию путем реинтродукции прибрежного коридора на дне и боковые террасы канала. План рекомендует

адаптивный подход к управлению поэтапное внедрение этого нисходящего подхода на выбранных пилотных или демонстрационных участках, и оценки и включения того, что узнали о руководящих принципах для восстановления в будущем усилия.

Предпосылки для восстановления. Снижение пиковой скорости потока воды до 12 футов в секунду или меньше помогут прибрежной растительности, чтобы стать восстановленной. Несколько периодические чистки все еще ожидаются при этом режиме потока, и на самом деле желательно для здоровой экосистемы.

Пока скорости потока не могут быть уменьшены, интродукция растительности свыше 50 лет высота поверхности паводковых вод сведет к минимуму техническое обслуживание и уборка. Намерение этот критерий для определения достаточно редкого событие, которое представляет собой приемлемый уровень риск обслуживания.

Ближайшие улучшения. Улучшения качества воды «Зеленые полосы» и насаждения деревьев, которые обеспечивают среде обитания, тень и покров дикой природы.

Улучшения в канале могут включить качественную очистку воды в канале террасы, тропы или с видом, карманные парки или родные и временные водоемы.

Долгосрочные улучшения. Более долгосрочные изменения влечет за собой реконструкция дна канала и понижение стока, чтобы обеспечить бассейнов и риффов система для ловли форели или другой рыбы, и восстановить прибрежный коридор.



**Методика проектирования на основе поведенческого анализа жителей города.** «Представляет собой разновидность метода научного исследования, известного как метод мониторинга или наблюдения за фактическими примерами тех или иных событий. Особенностью поведенческого анализа является строгая фиксация поведенческого эпизода. Впервые применение методов поведенческого анализа использовано в работах Бихевиористов и рассматривались в аспектах поведенческого менеджмента в работах Генри Форда, Альфреда П. Стоуна, А. Маслоу [43] и других авторов, где признавался поведенческий аспект, но акцент на человеческом измерении не делался.»

«Введенный В. А. процессный подход в проектирование дал возможность посмотреть на этот аспект глубже уже с позиций анализа поведенческой деятельности человека. Этот аспект освещается в работах Нефедова В. А., но в настоящее время требуется более глубокий анализ. Методика проведения исследования включает в себя три основных этапа: сбор первичной информации о поведении горожан в городской среде, анализ поведения, выявление на основе анализа поведения планировочных конфликтов внутри территории, предложения по изменению проектных решений, прогноз новой модели поведения горожанина в измененных условиях. Важной особенностью поведенческого анализа является, то что поведение всегда целенаправленно, другими словами, преследует определённую цель. Поэтому выявление целей поведения является важной информацией для проектировщика общественных пространств.» [45]

«Фактически, предполагается дополнить существующие методики градостроительного анализа территории аналитикой поведения человека на этой территории для выявления возможных и существующих проблем на

основе реакции пользователя на среду, других пользователей или механизмы. На этапе сбора первичной информации был выделен ряд примеров реакции пользователей на среду. Они позволили определить факторы влияния на поведение различных групп людей и лучше выявить недостатки структуры пространства.»

### РАЗДЕЛ 3.

#### Разработка концептуального проектного предложения ревитализации центральной части города Ужда

##### 3.1. Генплан

Разрабатывая генплан территории нового общественного центра Ужды были проделаны следующие работы:

- Открытые ландшафто-рекреационные территории для отдыха, прогулок, занятия спортом, общения
- Изменение функционального назначения старых исторических зданий
- Возобновление природных водных объектов – реки
- Перенесение парковочных мест в предположительно-спроектированные новые многоуровневые парковки по периферии общественного центра
- Организована новая структура пешеходной доступности к парковкам и остановкам общественного транспорта
- Дизайн окружающей среды, ко основам композиционно-пространственным правилам градостроительных техник.

Создание безопасности для передвижения пешеходов и велосипедистов в транспортно активных узлах по периферии центра.

Была цель максимально отходить от старых стандартов проектирования общественного пространства. Изменения основаны на поведенческом характере людей, которые будут наполнять определенные зоны и пространства. Нужно исследовать чательно каждую среду функциональной потребности и гармонизировать, организовывать и насыщать пространство максимальной многофункциональностью, и возможностями деформироваться,

перевоплощаться, жить, развиваться. Динамичность пространства – основная глобальная функция социально актуального пространства для общественности.

Очень редко все разнообразные элементы города могут быть размещены на едином, компактном, как это не желательно, узле. Разным, социально-функциональным, его составляющим частям или зонам отвечают отличительные природные характеристики.

Так как реки размещены по бокам от центра, было принято решение организовать дополнительную водную рекреацию – озеро. Для этого требовалось изучить возможность организовать искусственный водоем с возможностью поддержания чистоты воды в нем.

Искусственный пруд создаст неповторимость и уникальность территории любого центра или площади. Для строительства искусственного пруда большого объема важно применять современные материалы, которые позволят выполнить работы быстро, с наименьшими затратами, будут надежными при последующей эксплуатации водного объекта и смогут подчеркнуть своеобразие рельефа. Всем этим требованиям соответствует каучуковая пленка для прудов (мембрана ЭПДМ). Она не только прочна и долговечна, но и сохраняет эластичность при низкой температуре, устойчива к ультрафиолетовому излучению, экологически безопасна для человека и окружающей среды.

Использование в водоемах больших фонтанов, насыщающих воду кислородом и создающих движение воды, обусловлено необходимостью поддерживать воду чистой. Вместе с тем плавающие фонтаны и аэраторы украшают гладь воды, создавая необычайные водные картины.

Для очистки воды в водоемах на гольфполях используются бактериальные препараты. Бактерии для очистки воды в водоемах являются на 100% эффективными и безопасными, т.к. очищают окружающую среду естественным способом, преобразуя сложные органические соединения в простые элементы. Эти препараты разлагают органические отложения, повышают прозрачность воды, способствуют увеличению количества кислорода растворенного в воде, безвредны для рыб и растений. Главной их особенностью является то, что они эффективны для использования в прудах даже со стоячей водой.

Создание качественного и большого озера требует больших вложений, но при правильном подходе сократить расходы вполне реально. Нужно очень серьезно подойти к подбору оборудования, материалов и растений.

### **3.2. Образно-художественные характеристики**

С точки зрения пространственного анализа, с учетом всех поверхностей которые простираются от фасада к фасаду или от стены к стене, или от магистрали к магистрали. Эти пробелы могут быть или не быть назначены для определенной функции. В большинстве случаев они выполняют несколько городских функций, используются различными пользователями, возрастом, профессиями, мотивациями ... Универсальность этих пространств переходит в потребности множественные и часто противоречивые.

Городские объекты обычно воспринимаются по объему: Здание обычно описывается его высотой, шириной ... Общественное пространство является пустым томом: объемные характеристики пустого пространства (площадь пола, высота зданий, которые блокируют вид), характер фасадов зданий (материалы, цвета, наличие растений и т. д.).

Публичное пространство определяется конструкциями, которые его разграничивают: Это определяется организацией зданий, которые образуют «оболочку» полый объем: это то, что создает разницу между перекрестком и квадратом между аллеей и бульваром Соотношение между площадью пола и высотой конверта составляет важный элемент описания общественного пространства.

Объективные характеристики:

- площадь пола, высота прибрежных сооружений,
- соотношение ширина / высота, материалы, цвета, наличие растений
- связь между шириной дороги и тротуаром
- адаптация к пешеходным и велосипедным прогулкам (специальное снаряжение)

Особенности с более субъективным воздействием:

- качество архитектуры, обработка первого этажа
- наличие многочисленных или больших окон
- непрерывность и регулярность построенных выравнений (однообразие или разнообразие),
- визуальные побег, наличие фона перспективы

Характеристики, влияющие на благополучие и безопасность:

- состояние технического обслуживания, зданий, почвы, растительности,
- важность автомобильного движения, парковки

- наличие пешеходов и велосипедистов, городская анимация,
- уличная мебель, светотехника

Представления пространства и пользователей. Представления основаны на характеристике объема конверта затем модулируется другими детерминантами (цвета, материалы, растения). Они будут отличаться от одного человека к другому, в зависимости от его психологическое состояние, причины его переезда, погодные условия, время суток ... Есть много дорожных профилей, которые дают более или менее Пространство и комфорт для пешеходов и велосипедистов. Эти различные способы совместного использования пространства вызывают различная городская атмосфера и, следовательно, адаптированное поведение.

Кевин Линч (Образ города - 1960) различает различные типы городских пространств, определенных после интервью относительно восприятия пространства пользователями: путь, барьер, узел, окрестности, ориентир

Это обновляет понятия читаемость, мысленный образ города последовательности. И наоборот, можно влиять на поведение моделируя пространство для подачи сигналов пользователям:

- "Открытые пространства
- "Закрытые пространства
- Перспективные фонды
- «Дверные эффекты»
- Стенные эффекты
- перегородки

Понятие пространства является фундаментальной характеристикой географического подхода. Географическое пространство является дифференцированным пространством, которое приводит к широкому разнообразию конкретных ландшафтов. Эта дифференциация вводится как по естественным данным, так и по структуре систем, созданных людьми. Географическое исследование направлено на то, чтобы, с одной стороны, узнать и объяснить существующую пространственную организацию, а с другой стороны, предложить решения проблем реабилитации, которые периодически поднимают новости.

Городское снабжение, в географической теории, является одним из компонентов функциональной организации пространства, которая привлекла внимание географов с момента создания их дисциплины как самостоятельной науки в 19 веке. Это уже был вопрос о городском предложении, но с противоположной точки зрения - о поиске лучших сельскохозяйственных мест в соответствии с потребительскими рынками.

Начиная с существования центрального рынка, фон Тюнен (1826) затем предлагает модель, состоящую из концентрических коронок неравной ширины, степень которой подчиняется двум видам ограничений: максимальный доход на гектар в соответствии с рыночными ценами и стоимость транспорта - две переменные, которые позволяют рассчитать максимальную транспортную дистанцию для каждого продукта, после которой доход, который можно ожидать, аннулируется.

Таким образом, вокруг каждого рынка мы можем построить многоугольник максимизации дохода, который, тем не менее, может подвергаться различным искажениям в зависимости от наличия более или менее дорогих транспортных маршрутов, таких как водный путь. Таким



образом, этот полигон можно рассматривать как идеальное пространство для снабжения центрального рынка, на котором фермеры считают выгодным продавать свою продукцию, а городские жители - получать поставки.

Впоследствии многие авторы стремились усовершенствовать эту первую модель, особенно усложняя ее, чтобы в большей степени учитывать сложность реальности, в частности наличие нескольких конкурирующих центральных рынков.

Самым известным является Кристаллер (1933) с его теорией центральных мест, согласно которой организация пространства регулируется отношениями, существующими между тремя наборами: множеством расстояний, множеством населения и множеством функции, последние являются наиболее важными в построении системы.

Рыночный принцип, согласно которому любая точка теоретической территории также должна быть доступна ее обитателям, предполагает развитие треугольной структуры пространства, сопоставление треугольников, составляющих сетку шестиугольников, вложенных и иерархизированных в соответствии с важностью функций каждого центра.

Методологический подход. Карта остается основным инструментом географического подхода, независимо от того, является ли ее метод подготовки ручным или автоматическим. Это и презентация уровня техники, созданного на основе собранной информации, и инструмент исследования с помощью корреляций, которые позволяют обновлять данные различных типов.

«Сбор полевых данных является первым шагом в любом географическом процессе, который получается как из существующих регистров (административных или частных), так и из конкретных обследований, проводимых в полном объеме или путем выборки. Данные, используемые в этом подходе, относятся как к субъектам SADA (производители, посредники, потребители), так и к соответствующим продуктам. Масштаб наблюдения может варьироваться от местного до международного.»

Цель состоит в том, чтобы выделить взаимосвязи между изучаемой SADA и географическим пространством, компонентом которого она является. Его существование, степень его организации или его деградация, а также особенности его функционирования можно объяснить вмешательством ряда факторов, каждый из которых действует в географическом контексте и в различных масштабах. Вопрос в том, чтобы показать наличие и роль этих факторов, чтобы установить условия возможного изменения.

На практике подход к географическим исследованиям организации SADA и анализа, касающегося всех поставок или конкретного продукта, может в Место для производства продуктов питания

Картирование фактической или потенциальной городской зоны (зон) снабжения для анализа следующих тем:

- природный потенциал окружающей среды;
- важность производства продуктов питания: самостоятельно потребляемые / реализуемые;
- системы продовольственных культур; урожайность и объемы производства;

- место продовольственной культуры в общей производственной системе фермеров (время, площадь, севооборот, сельскохозяйственный календарь, сделанные инвестиции, полученный доход); чувство изменений со временем; связь с характеристиками холдингов;
- личность производителей продуктов питания (число, пол, возраст, семейное положение, несельскохозяйственная деятельность и их относительная важность);
- цены продажи, взимаемые в различных точках места сбора;
- использование доходов от производства продуктов питания на рынке.

Городская система снабжения. Картирование и анализ следующих пунктов:

- транспортная сеть, используемая для обмена продуктов питания; неиспользованные потенциалы; причины;
- поток продукции от производителя в город: склады и рынки, объемы, этапы, смены грузов и изменения во времени;
- личность игроков при переходе в город и их значение в системе;
- формирование цен и маржи, полученных различными игроками вдоль наблюдаемых потоков.

Городское распределение. Анализ и картирование следующих пунктов:

- демографический и пространственный рост города;
- потребление пищи и ее эволюция; требующий оценки;
- распределение игроков; торговые точки и продаваемая продукция: различные виды пищевых предприятий, формальные и

неформальные рынки, относительная важность каждого типа бизнеса: коммерческая плотность и размер заведений;

- цены на продукты питания в соответствии с точками продаж и ценами на импортные продукты; мониторинг во времени;
- продовольственный бюджет потребителя; стоимость калорий;

Оценка ответа, предоставленного сада на продовольственные потребности населения; пробелы в распределительной сети и оценка качества обслуживания; достаточное количество и качество поставок.

## ОСНОВНЫЕ ВЫВОДЫ

Побывав последний раз дома, на летних каникулах, осознал, что после зеленой Украины, город выглядит пустым. Улицы заполнены солнцем, ясностью и атмосферой, но сухость пространства из-за бетонных покрытий, новых площадей, абсолютно не продуманных функционально, а сделаны на шаблонных, старых нормах или функциях. Площади вызывали скуку, и усиливают дискомфорт в летнюю жару. А так хочется влаги и зелени, тени и хотя бы лавочки для отдыха не под расколенным солнцепеком.

Задачей исследуемой темы было проанализировать существующую ситуацию среды жительство городов Марокко, выявить их сходство негативного влияния на жителей городов, и сформировать методы ревитализации пространств на основе научных наблюдений и мировой практики градостроительных, архитектурных действующих профессионалов и деятелей.

Анализируя потребности жителей самым восстребованным направлением в работе градостроительных преобразований являются общественные пространства, их создания, ревитализация и другое.

Изучая работы других исследователей, рассмотрено масса методов по благоустройству территории и улучшения качества окружающей среды. Разрабатываются целые программы, на многолетнее переображени городов.

Центральная общественная территория города, зачастую открытая и зеленая, выполняющая считается важнейшим элементом города.

Максимальное сохранение речных долин, способное обеспечить саморегуляцию природного комплекса, т. е. отказ от спрямления русел, подсыпки берегов, бетонирования и террасирования склонов, хозяйственного

освоения пойм, поскольку подобные мероприятия разрушают механизмы саморегуляции системы.

Сохранение непрерывности речной сети, поскольку игнорирование этого условия – забор участков рек в коллекторы, использование прибрежных территорий под застройку различного функционального назначения, размещение в руслах рек очистных сооружений, нарушающих обмен между частями речной сети – приводит к фрагментации ландшафта, изменению гидрогеологической обстановки (подтоплению территорий, повышению уровня грунтовых вод) и ускоряет разрушение природного комплекса.

Сохранение видового разнообразия растений и животных, которые, во-первых, являются индикаторами качества условий обитания, во-вторых, активно воздействуют на экосистему, в-третьих, обладают рекреационной привлекательностью.

Обеспечение связи пойменных и прибрежных территорий с крупноплощадочными объектами природного комплекса города и создание на базе гидросети города единой системы устойчивого озеленения городских территорий.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдоткин Л. Н., Лежава И. Г., Смоляр И. М. Градостроительное проектирование : Учебник для вузов. — М., 1989
2. Рудольф Арнхейм. “Динамика архитектурных форм” Стройиздат 1984
3. Бабуров В.В., Гольденберг П.И. и др.”Планировка и застройка городов”, 1956( главы 6-7)
4. Беляева Е.Л. “Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия.” 1977
5. Борев Ю.Б. - Эстетика. В 2-х томах. Т.1 (1997)- 5-е изд. - Смоленск, Русич, 1997. - 576 с. ( возможно 2,3 глава)
6. Рикардо Бофилль. “Пространства для жизни.” . 1993(непонятно без прочтения)
7. Ю. П. Бочаров, О. К. Кудрявцев “Планировочная структура современного города” , 1972 г. — 164 стр.( транспортная структура города)
8. Ю. П. Бочаров, Г. И. Фильваров “Производство и пространственная организация городов”, 1987 г. — 129 стр.
9. Бутягин В.А. “Планировка и благоустройство городов.” 1974
- 10.Владимиров В.В., Микулина Е.М., Яргина З. Н. Город и ландшафт (проблемы, конструктивные задачи и решения)
- 11.Владимиров В.В. Урбоэкология
- 12.Вотинов М. А., “Гуманизация предметно-пространственной среды центра крупнейшего города” ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ УКРАИНЫ. 2015 №15
13. О. В. Масловская “Современные тенденции создания и преобразования городских площадей“УДК 7.71, Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. Владивосток. Россия.
- 14.Зигфрид Гидион “Пространство, время, архитектура.” . 1984
- 15.Газычев В.Л. “Городская среда. Технология развития”
- 16.Города для людей. Ян Гейл. 2012
- 17.УДК М.Н. Гончаров “ ГОРОДСКАЯ ПЛОЩАДЬ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНЫЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ”
- 18.Гутнов А.Э. “Эволюция градостроительства” 1984

19. Абдураманова Э.Н. МИРОВОЙ ОПЫТ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ // Молодежный научный форум: Технические и математические науки: электр. сб. ст. по мат. XXXI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 2(31). URL [HYPERLINK "https://nauchforum.ru/archive/MNF\\_tech/2%2831%29.pdf"](https://nauchforum.ru/archive/MNF_tech/2%2831%29.pdf):/ (дата обращения: 19.02.2020)
20. Статья Лера Швец, © 2020 The Village, Электронный источник URL: <https://www.the-village.ru/village/city/abroad/123305-inostrannyu-opyt-raskorannaya-reka-v-seule> (дата обращения: 10.05.2020).
21. Волкова Т.Ф. Реабилитация городской жилой среды. Социально-градостроительный аспект: учеб. Пособие / Пенза: ПГУАС, 2014, С.116
22. Шепелев Н.П., Шумилов М.С. Реконструкция городской застройки: учеб. для строит. спец. вузов. – М.: Высшая школа., 2009, С. 271.
23. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В.А. Нефедов - СПб.: Полиграфист. - 2002. - 295 с: ил.
24. Генри Санофф - Соучаствующее проектирование.
25. Горохов В.А. – Зеленая природа города.
26. Шепелев, Н.П. Реконструкция городской застройки: учеб. пособие / Н.П. Шепелев, М.С. Шумилов. – М.: Высшая школа, 2000. – 271 с.
27. Эбелинг С.С. – статья «Актуальность развития ландшафта в городской среде».
28. Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 29–30 ноября 2018 года: СПбГАСУ. – СПб., 2018. – 160 с. ISBN 978-5-9227-0878-4, УДК 711:712
29. Линов В. К. Проблемы развития общественных пространств в историческом центре Санкт-Петербурга. Вестник гражданских инженеров. 2012. № 4 (33). С. 42–47. Линов В. К. Формы и методы развития общественных пространств в историческом центре Санкт-Петербурга Вестник гражданских инженеров. 2012. № 5 (34).
30. Общественные пространства Петербурга стали предметом дискуссии. Режим доступа: [https://gov.spb.ru/gov/otrasl/c\\_econom/news/41207/](https://gov.spb.ru/gov/otrasl/c_econom/news/41207/) (дата обращения 13.05.2020).



31. Протасова. Ю. Городские площади: вчера, сегодня... URL: <http://ais.by/story/1605> (дата обращения: 08.05.2018).
32. Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 29–30 ноября 2018 года: СПбГАСУ. – СПб., 2018. – 160 с. ISBN 978-5-9227-0878-4, УДК 712.25, с110-115.
33. Никитина Е. С., Кукина И. В. Градостроительное проектирование: улица и площадь: функция и форма городских площадей. По материалам исследования Клиффа Маоктина. // Сибирский федеральный университет. URL: <http://www.voeto.ru/nuda/gradostroitelnoe-proektirovanie-ulica-i-ploshade-funkciya-i-f/main.html> (дата обращения: 13.05.2020).
34. Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 29–30 ноября 2018 года: СПбГАСУ. – СПб., 2018. – 160 с. ISBN 978-5-9227-0878-4
35. Букин В. П., Пискунов В. А. Свердловск. Перспективы развития до 2000 года. / В.П. Букин, В.А. Пискунов. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1982. – 256 с.
36. Козинец Л. А. Каменная летопись города. / Л.А. Козинец. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 160 с
37. Линч К. Образ города. / Пер. с англ. В. Л. Глазычева; Сост. А. В. Иконников; Под ред. А. В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с., ил. – Перевод изд.: The Image of the City / Kevin Lynch. – The M. I. T. Press.
38. Стратегический план развития города Екатеринбурга. – Екатеринбург, 2003. – 142 с.
39. Revue «Aliments dans les villes», Vol. 01 - juin 1997, André Franqueville
40. URL: <https://www.ruedelavenir.com/wp-content/uploads/2018/08/A-4-ANALYSER-LES-CARACTERISTIQUES-PHYSIQUES.pdf> (дата обращения: 13.05.2020).
41. Гейл Я. SagaBook. Трансформация общественных пространств. СПб.: НП-Принт, 2014. 196 с.

42. Нефедов В. А. Архитектурно-ландшафтная реконструкция как средство оптимизации городской среды. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры. СПб.: СПбГАСУ, 2005
43. Маслоу А., Маслоу о менеджменте. СПб.: Питер, 2003. 416 с.
44. Нефёдов В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды URL: [http://www.studmed.ru/view/nefedov-va-landshaftnyy-dizayn-i-ustoychivost-sredy\\_9317780a774.html](http://www.studmed.ru/view/nefedov-va-landshaftnyy-dizayn-i-ustoychivost-sredy_9317780a774.html) (дата обращения: 13.05.2020)
45. Современные общественные пространства как инструмент развития городской среды: материалы межрегион. науч.-практ. конф. 29–30 ноября 2018 года: СПбГАСУ. – СПб., 2018. – 160 с. ISBN 978-5-9227-0878-4, УДК 721.01, с.146-147
46. Динамика архитектурных форм. Арнхейм Р. 1984
47. Города будущего. Мишель Рагон. 1969
48. Город как социокультурное явление исторического процесса. Глазычев В.Л., Гольц Г.А., Сайко Э.В. и др. 1995
49. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции. Иконников А.В. 1972
50. Эволюция градостроительства. Гутнов А.Э. 1984
51. Terra Nipponica. Среда обитания и среда воображения. Мещеряков А.Н. 2014
52. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды / Шимко В. Т.: учебник – М.: Архитектура-С, 2006. 384 с.
53. Саймондс Дж. Ландшафт и архитектура. М.: Стройиздат, 1965. – 190 с.
54. Информационно-аналитический сервис строительного сообщества. URL: <http://estp-blog.ru/encyclopedia/13956/> (дата обращения 13.05.2020)
55. Гейл Я. Города для людей. М.: Альпина Паблишер, 2012. – 276 с.
- 56.6. Классификация открытых и закрытых пространств. URL: <http://mydocx.ru/5-85921.html> (дата обращения 13.05.2020)
- 57.7. Искусство создания градостроительных композиций улиц, дорог, площадей и их пространственных компонентов. Организация открытых городских пространств. URL: <http://www.construction-technology.ru/landiz/2/3.php> 29.04.2020)
- 58.8. Смоленская Е. О. Метод моделирования открытых архитектурных пространств в городской среде. дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01. Самара, 2004. URL: <http://tekhnosfera.com/metod-modelirovaniya-otkrytyh-arhitekturnyh-prostranstv-v-gorodskoy-srede#ixzz4UEFORA8y> (дата обращения 10.05.2020)

59. Открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования. URL: <http://www.arhplan.ru/buildings/objects/open-architectural-space> (дата обращения 28.04.2020)
60. Кириков Б. М. Архитектура Петербурга конца XIX – начала XX века. Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. СПб: Издательский дом «Коло», 2006. – 448 с.
61. Shvidkovsky D. Russian architecture and the West. New Heaven. Yale University Press, 2007, 480 p.
62. Классификация открытых пространств. Партеры их классификация и роль. URL: <http://www.studfiles.ru/preview/5768374/page:49/> (дата обращения 10.05.2020).
63. Методическое руководство и технические условия по реконструкции городских зеленых насаждений. М.: 2001. URL: [https://znaytovar.ru/gost/2/Metodicheskoe\\_rukovodstvoMetod2.html](https://znaytovar.ru/gost/2/Metodicheskoe_rukovodstvoMetod2.html) (дата обращения 07.05.2020).
64. Основы ландшафтной композиции. Типы пространственной структуры. URL: <http://landscape.totalarch.com/node/121> (дата обращения 07.05.2020).