

ТАТЬЯНА
ШПАКОВСКАЯ

АРХИТЕКТОРЫ
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ДУШ



СОЗИДАТЕЛИ
ПРОСТРАНСТВА
ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТЫ
«ДНЕПР ВЕЧЕРНИЙ»
(1975 – 2018 гг.)

ДНЕПР
2018

УДК 001.89+792](092)(477.63)

Ш 83

*Рекомендовано к печати Ученым советом
Приднепровской государственной академии
строительства и архитектуры
(Протокол № 12 от 31.05.2018 г.)*

Рецензенты:

В. М. Гайдабура, доктор искусствоведения, заместитель директора национального академического драматического театра имени И. Франко (г. Киев);

А. Б. Холодов, кандидат филологических наук, доцент Одесского национального университета;

О. И. Петровская, заслуженная артистка Украины, директор Днепровского академического украинского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко.

Ш 83

Шпаковская Т. А. Архитекторы человеческих душ. Созидатели пространства / Т. А. Шпаковская. – Днепр: ПГАСА, 2018. – 456 с.

В книге Т. А. Шпаковской собраны под одной обложкой ее публикации в газете «Днепр вечерний» за период с 1975 года по 2018 год. Все материалы автор посвятил проблеме, рассматривающей разные аспекты творчества. Тема раскрывается на основе творческого процесса в театре и творчества в науке (Днепровские театры и Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры).

ISBN 978-966-323-185-3

УДК 001.89+792](092)(477.63)

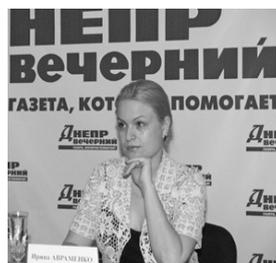
© Приднепровская государственная академия строительства и архитектуры, 2018

© Т. А. Шпаковская, 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

О НЕОБЫЧНОЙ КНИГЕ И ЕЕ НЕОБЫЧНОМ АВТОРЕ

С подготовленной к печати рукописью книги «Архитекторы человеческих душ и Созидатели пространства» мы познакомились ярким солнечным весенним днем. Идея ее автора Татьяны Шпаковской собрать под одной обложкой материалы, публиковавшиеся ею на страницах «Днепра вечернего» в течении сорока лет, показалась нам необычной и достаточно интересной.



Эрудированный театровед, посвятивший работе в днепропетровских театрах и областной филармонии более четырех десятков лет в качестве заведующей литературной частью и заместителя директора театра по литературно-драматургической работе, Татьяна Андреевна тесно сотрудничала со всеми средствами массовой информации: газеты, радио, телевидение. Свои разноплановые публикации она тщательно собирала, систематизировала и, наконец, решила издать их отдельной книгой. А так как наибольшая часть ее работ была напечатана в «Днепре вечернем», то естественным был ее следующий шаг – принести будущую книгу в редакцию нашей газеты.

Архитекторами человеческих душ Татьяна Шпаковская называет представителей всех театральных профессий: актеров, режиссеров, художников, дирижеров, балетмейстеров,

хормейстеров, работников постановочной части. Всех тех, кто создает, рождает чудо театра под названием спектакль. Всех тех, кто своим талантом заставляет нас остановить свое внимание на Прекрасном, кто проникает в глубины глубин души человеческой.

В своей книге автор представляет, если можно так сказать, все жанры театральной журналистики. Она – многолетний практик театра. Ее перу принадлежат разноплановые публикации: здесь и творческие портреты работников искусства, и рецензии на спектакли, и статьи о репертуаре многочисленных театральных и музыкально-концертных сезонов, и информации о гастролях, о будущих премьерах, о концертах, творческих встречах, юбилеях и о многих других аспектах театрально-художественного бытия.

Каждая статья, написанная об одном событии, об одном человеке в том времени и в тех обстоятельствах, сегодня собранные вместе, на наш взгляд, составляют художественную панораму времени. Эта панорама создавалась на страницах «Днепра вечернего» и думается, что наши друзья – читатели, познакомившись с книгой Татьяны Шпаковской, опираясь на собственные впечатления, в своем воображении продолжают театральную летопись Днепропетровска – Днепра.

Вторая часть книги называется «Созидатели пространства» и посвящена ученым днепровской строительной науки. Связано это с тем, что последнее десятилетие Татьяна Андреевна работает в Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры и занимается пропагандой деятельности вуза по многим направлениям. А так как в академии трудится большой отряд специалистов творческих профессий, – дизайнеров, архитекторов, конструкторов, проектировщиков, – то культурно-художественная панорама Татьяны Андреевны Шпаковской обретает сегодня новые горизонты. И на страницах нашей газеты появляются материалы, повествующие о жизни, творчестве, многоплановых научных поисках профессоров, молодых ученых, студентов Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры. Многие из них, являясь членами союзов писателей, художников,

архитекторов, пишут стихи, прозу, сочиняют музыку, рисуют картины, издают свои книги. И их главным единомышленником, и пропагандистом является Татьяна Андреевна Шпаковская. С ее помощью обогатилась искусствоведческая палитра «Днепра вечернего». Наши читатели узнали о прекрасной коллекции старинных открыток с видами Екатеринослава, собранных ректором академии, профессором В. И. Большаковым; о поэтическом творчестве профессора Ивана Николаевича Гаврилова и доцента Валентины Андреевны Бабенко; о работах во Франции молодого днепропетровского архитектора, выпускника и преподавателя академии Андрея Грицаца; об успехах студенческой художественной самодеятельности неоднократных победителей фестиваля «Студенческая весна»; о летних зарубежных гастролях студенческого франкофонного театра «Fleche» (стрела) в Польше, Франции, Болгарии, Бельгии и Румынии.

В середине 2000 годов у Татьяны Андреевны появилась еще одна особенность в дружбе с нашей редакцией. С целью широкого и многопланового освещения значительных событий в жизни вузов Днепропетровска – Днепра Владимир Иванович Большаков и Татьяна Андреевна Шпаковская уже несколько лет ведут на страницах «Дв» своеобразную летопись Международной научно-практической конференции «Стародубовские чтения». В этом году конференция прошла 28 раз и была посвящена актуальным проблемам современного материаловедения. А еще ректор академии В. И. Большаков и его помощник по связям с общественностью Т. А. Шпаковская сами активно участвуют в редакционных пресс-конференциях, где рассматриваются вопросы высшего образования в Украине.

Кроме того, Татьяна Андреевна много раз подчеркивала, что двери строительной академии всегда широко распахнуты для встреч с представителями всех СМИ. Корреспонденты «Дв» Вадим Ефремов, Любовь Романчук, Александр Разумный, Анна Долгаева, Юлианна Кокошко, Константин Шруб в разное время и по разным поводам пользовались этими приглашениями. В результате чего наши читатели с интересом

знакомились на страницах газеты с материалами, повествующими о поиске, науке, творчестве.

«Днепр вечерний» – газета, которая помогает, которая гордится и внимательно следит за успехами и достижениями своих земляков. Поэтому мы надеемся, что культурно-историческая панорама Татьяны Андреевны Шпаковской на наших страницах будет продолжаться. Верим, что в недалеком будущем читатели «Дв» узнают о новых архивных изысканиях исследователя Т. Шпаковской. Ее поиски связаны с готовящейся новой книгой, посвященной чудесному юбилею – 100-летию со дня основания театра имени Т. Г. Шевченко. Юбилейные торжества должны пройти в сентябре 2018 года и принимать участие в чествовании первого Государственного театра нашей страны будет самая широкая общественность Украины.

И. А. Авраменко,
главный редактор газеты «Днепр Вечерний»

В. Ю. Демушкин,
зам. главного редактора «Днепр Вечерний»

NOSTALGIE ОТ АВТОРА В ТРЕХ ЭПИЗОДАХ



I Эпизод – Университетский.

Включаю Машину времени и переносюсь почти на пол века назад, а точнее в 1969 год. После окончания учебы на историко-филологическом факультете Днепропетровского государственного университета (специальность – филолог, преподаватель русского языка и литературы) поступаю в аспирантуру родного вуза по кафедре русская литература. Мой научный руководитель очень умная, красивая, по-особому элегантная и остроумная Екатерина Петровна Ситникова. Наша встреча

не случайна. Екатерина Петровна занимается творчеством Алексея Николаевича Толстого и тема моей дипломной работы, написанной под руководством доцента Е. П. Ситниковой, – историческая драматургия А. Н. Толстого 1917 – 1926 гг.

Еду в Москву с рекомендательным письмом Екатерины Петровны работать в архиве А. Н. Толстого в Институте мировой литературы имени А. М. Горького, а еще, конечно, в читальные залы главного книгохранилища страны библиотеки им. В. И. Ленина (ныне Российская государственная библиотека).

Читаю, изучаю архивные материалы, прессу тех лет (начало XX века) и везде нахожу отрицательные, в основном, отзывы об Алексее Николаевиче Толстом и его драматургии, в частности. Надо отметить, что это был период его эмиграции и возвращения на родину и этот факт, конечно, сказывался на оценке его произведений того периода. С молодой энергией 25-летней аспирантки я решила отвергнуть эту версию, выдвинув предположение, что сценическая судьба пьес А. Н. Толстого во многом зависела от первопрочтения его пьес

тем или иным театром. Первый раз постановка пьесы в театре была прочитана неверно и ее дальнейшая судьба после отрицательной критики на премьеру была предрешена. Пытаясь восстановить справедливость, я решила подтвердить свою теоретическую выкладку о неправильном первопрочтении пьесы театром практической работой в театре. Убеждая себя в том, что для подтверждения моих размышлений остро необходимо изучить процесс рождения спектакля изнутри.

К этому выводу меня подтолкнуло еще одно театральное событие. Именно в это время в Московском драматическом театре им. Н. Гоголя режиссер Голубевский поставил одну из пьес А. Н. Толстого. Она называлась «Заговор императрицы» и как раз входила в перечень моих изысканий. Премьера в театре им. Н. Гоголя прошла удачно. Критика была положительной. Особенно указывалось на то обстоятельство, что в роли Распутина признанный мастер сцены Борис Чирков вместе с режиссером усилили социальную, сатирическую направленность произведения А. Н. Толстого и спектакль, а значит и драматургия, зазвучали по-другому. Это событие укрепило мое решение – пойти работать в театр. И параллельно с учебой на последнем году аспирантуры я, узнав, что в театре им. Т. Г. Шевченко заведующая литературной частью перешла на работу в новый Днепропетровский театр юного зрителя, я пришла в украинский театр проситься на работу.

Выслушав меня, директор театра Иван Елисеевич Насекан и главный режиссер Владимир Александрович Божко, слегка удивленные, но тем не менее отнеслись к моей просьбе очень внимательно. Они предложили мне решить несколько творческих задач. Мне предлагалось за неделю изучить текущий репертуар театра и написать сценарий телевизионной передачи для гастрольной поездки театра. Я сразу же согласилась и начались мои круглосуточные поиски сочинения на тему. К намеченному сроку я закончила работу и пришла в театр, где меня встретили И. Насекан, В. Божко и артист театра А. Мандель. Как я потом узнала, Александр Абрамович Мандель был ассом в таких работах. Меня внимательно выслушали и сказали прийти за ответом завтра. А завтра меня взяли на работу с

испытательным сроком до утверждения моей кандидатуры в Министерстве культуры в Киеве. В то время (1972) должность зав. литературной частью была номенклатурой Министерства культуры. В сентябре в театре был получен приказ о моем утверждении в должности завлита, так в театре сокращенно называли мою будущую профессию. И здесь моя Машина времени делает остановку.

На ней я кардинально изменила свой жизненный маршрут, поменяв университетскую кафедру на «кафедру, с которой можно сказать миру много добра», так определял назначение театра Николай Васильевич Гоголь. И в августе 1972 года начался II эпизод моих Nostalgie, самый продолжительный, длиною более 40 лет.

II эпизод – Театральный.

В мае 1972 года я попала в удивительный, совершенно особенный, совсем непохожий на тот, что мы видим из зрительного зала, мир. Этот мир требует твоей самоотдачи 24 часа в сутки. Если ты окунулся в него с головой и стремишься вникнуть в его бытие, то все остальные нюансы твоей жизни ты сверяешь теперь только с ритмами театрального сердца. Этим сердцем является сцена и спектакль, идущий на ней сейчас, в этот вечер. И все огромные, иногда невероятные, усилия души и тел целого творческого коллектива сливаются в единое целое. Артисты, художники по свету, рабочие сцены, режиссеры и художники-постановщики, и еще, еще многие люди, так или иначе, работающие на спектакле, охвачены одним порывом – сделать сегодня свое дело очень хорошо, спектакль обязательно должен быть успешным.

Я как-то сразу почувствовала это необычное единение, поняла, что оно и есть главное в театре. А роль завлита в этом единении захватывающе интересна. Кроме ежедневной работы по составлению афиш, программ, летучек (листочки формата А4 с репертуаром на месяц) и подготовки этой литературной продукции для печати в типографии, я должна была читать по одной новой пьесе современных авторов в день. Их произведения были в обязательной рассылке из министерства культуры.

После прочтения с самыми интересными пьесами я должна была знакомить главного режиссера и членов художественного совета. А еще на репетициях новых и идущих спектаклей, чтобы, если это необходимо, править литературно грамотно сценическую речь артистов. И здесь начиналось самое интересное, ни с чем несравнимое чувство сопричастности. Ты видишь, как каждый день на репетиции растет, обогащается новыми красками каждая актерская работа. По сути ты видишь, как чувства, нервы, глубокие актерские эмоции рождают на твоих глазах новых людей, пришедших к нам из разных эпох, времен или даже твоего современного мира, но людей со своими взглядами и мыслями. Они тебя, а потом на спектакле учат, обогащают и подталкивают зрителя к тому или иному решению. Поэтому и сегодня после 40 лет работы и написания нескольких книг о театре, для меня репетиционный процесс самый увлекательный и интересный.

Именно после репетиций, многочисленных просмотров спектаклей у меня родилось желание написать о жизни театра, такой особенной и завораживающей. Это желание органично вписывалось в мои обязанности завлита. А именно: перед каждой премьерой (их в театре им. Т. Г. Шевченко в год было 7 – 8) я должна была написать анонсы о будущем спектакле и опубликовать их в Днепропетровских СМИ. Затем в день премьеры завлит должен пригласить на спектакль журналистов 4-х газет: «Днепровская правда», «Днепр вечерний», «Зоря» и «Прапор юности», а также работников радио и телевидения. Затем узнать их мнение, а затем ждать, следить за публикациями и вовремя увидеть рецензию на премьеру в той или иной газете и принести ее в театр. А в театре рецензии ждали все, читали и обсуждали все.

Был еще дорогой для меня нюанс в общении с прессой. Кроме анонсной информации о репертуаре театра отделы культуры местных газет приглашали завлитов всех театров города писать, так называемые, творческие портреты деятелей театра. Этими приглашениями я пользовалась всегда и часто уже и сама могла предложить тему и кандидатуру для творческого портрета.

Я благодарю свою судьбу за то, что мне в жизни всегда везло на встречи с умными, интеллигентными, всегда готовыми к творческому сотрудничеству людьми.

В «Днепровской правде» я знала, что меня поймут и поддержат заядлые театралы: главный редактор газеты Вадим Илларионович Бедринец, ответственный секретарь Владислав Васильевич Лящевский, заведующая отделом культуры Евгения Яковлевна Куриная, а позже Людмила Афанасьевна Бабич и журналист Татьяна Леонидовна Валигурская. В «Зоре» проблемам театра много внимания уделяли зав. отделом Зоя Владимировна Никольникова и Татьяна Александровна Абрамова, а в «Прапоре юности» – главный редактор Мария Александровна Зобенко.

А вот совсем особые отношения связали меня и сегодня связывают с редакцией газеты «Днепр вечерний». Журналисты, сотрудники отдела культуры «Дв» Игорь Пуппо, Наталья Шелихова, Андрей Тулянец знали и любили свой город, увлеченно занимались вопросами культуры и творчества. Андрей Тулянец продолжает эту работу и сегодня, будучи преподавателем Днепропетровской государственной консерватории им. М. Глинки. Но в редакции «Дв» у меня на протяжении многих лет (1990 – начало 2000 годов) случались совсем необычные, на мой взгляд, удивительные встречи-беседы, встречи-дискуссии, встречи-размышления. На ул. Осенней на 7 этаже издательского комплекса «Зоря», а именно в кабинете главного редактора газеты «Дв» Валентина Тараненко долго до позднего вечера горел свет. После рабочего дня я приезжала в редакцию в гости, работая уже много лет в театре оперы и балета. У Валентина Тимофеевича в кабинете за чашкой кофе собирались: два его заместителя Надежда Васильевна Ефременко, Леонид Владимирович Гамольский, ответственный секретарь газеты Юрий Григорьевич Забродько, его заместитель Вадим Юрьевич Демушкин. Мы говорили долго, интересно, многотемно, о жизни города, его культуре, искусстве, наконец, о нашей непростой, но очень насыщенной жизни. Уходя домой, после вечерних посиделок, еще заглядывали в

художественную мастерскую Гамольского, расположенную на нижнем этаже, любовались его картинами...

Но кроме взаимного обогащения и добрых, очень нужных эмоций в один из таких вечеров родилось новое содружество, содружество театра оперы и балета и газеты «Днепр вечерний». В результате нашего единения на всех видах рекламной продукции театра появилась строка – Наш информационный спонсор – самая популярная газета региона «Днепр вечерний». А на страницах газеты ее журналисты, которые были постоянными участниками всех театральных событий, регулярно освещали деятельность творческого коллектива. Об этом говорил генеральный директор театра Иван Иванович Туз :

– Мы очень рады тому, что содружество театра и газеты развивается, приобретает более тесный и постоянный характер.

Все работники театра знают, что ни одно событие в нашем коллективе не остается без внимания «Вечерки» – бенефисы, концерты, новые постановки, различные творческие акции находят на страницах газеты доброжелательные и объективные отзывы. А творческие портреты, репортажи, информации приносят нам радость, мы дорожим мнением высококвалифицированного коллектива журналистов и благодарны им за многолетнюю работу по пропаганде духовного богатства, которое создается отечественным театральным искусством.

Цитата из статьи «XXI век – новые содружества, новые горизонты», 4 октября 2003, «Днепр вечерний».

III эпизод – Академический.

Со временем этих вечернянских посиделок прошло много времени. Мудрецы утверждают, что легких времен не бывает и наши судьбы тесно связаны со своим временем.

Сегодня судьбы участников наших вечернянских посиделок давно разошлись и сильно изменились. Много разных событий произошло и в моей жизни. Вот уже 10 лет я работаю помощником ректора Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры по связям с общественно-

стью и совмещаю эту работу с должностью редактора многотиражной газеты «Молодой будівельник». К моему удивлению, поменяв теперь театральную кафедру на академическую, я нашла в своей нынешней и прежней работе много общего. Прежде всего общее то, что я снова попала в многогранную творческую среду. Студенты и преподаватели академии каждый день занимаются тем или иным видом творчества. Будущим дизайнерам, архитекторам, конструкторам-проектировщикам, даже экологам и экономистам каждый день и час, на всех лекциях и практических занятиях необходимы творческое воображение, богатая фантазия и стремительный полет мысли. Они будут строить «умные дома» и целые «умные города», создавать новые материалы и придумывать новый облик нашей и других галактик. Поэтому доцент, кандидат архитектуры Виктор Васильевич Воробьев вместе со своими дипломниками готовят работы, посвященные строительству дома на Луне, а профессор Иван Николаевич Гаврилов и его сын доцент Олег Иванович Гаврилов рисуют со студентами замечательно красивые, наполненные тонкой лирикой городские пейзажи.

Доценты Валентина Андреевна Бабенко, Владимир Владимирович Гилев, Дарья Сергеевна Нечепуренко пишут замечательные стихотворения, а еще студенты ПГАСА ставят с помощью профессиональных режиссеров спектакли на английском и французском языках, внедряя новую, рожденную в академии, методику изучения иностранных языков.

Словом, я почти, как на репетиции спектакля, каждый день вижу и фиксирую новые ростки творчества. И, конечно же, спешу в редакцию любимой, а быть может, уже родной газеты «Дв» с новым материалом, рассказывающем о жизни академии. Особое место в публикациях вечерки принадлежит деятельности ректора, профессора Владимира Ивановича Большакова. Можно сказать, что Владимир Иванович возглавляет не только педагогическую, научную и организационную работу вуза, но и сам живет насыщенной творческой жизнью коллекционера (марки, старинные открытки с видами Екатеринослава, серебряные монеты Украинского монетного

двора, книги по искусству). А еще в сфере его интересов – написание, редактирование и спонсирование изданий, посвященных истории нашего города.

Вся эта бурная творческая жизнь Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры постоянно находит освещение на страницах «Дв» как в авторских материалах В. И. Большакова и Т. А. Шпаковской, так в публикациях журналистов К. Шруба, Л. Романчук, А. Разумного и других, а возглавляют эту нашу долголетнюю и, на мой взгляд, совершенно беспрецедентную, не имеющую аналогов 49-летнюю дружбу сегодняшней главный редактор газеты Ирина Андреевна Авраменко и зам. главного редактора Вадим Юрьевич Демушкин. Совсем недавно с Вадимом Юрьевичем мы посчитали, что в гости в редакцию «Дв» я хожу уже по 4-му адресу. Сначала редакция размещалась (1970-е гг.) на проспекте К. Маркса, № 60 (ныне пр. Д. Яворницкого, № 60), затем я ездила далеко, далеко на ул. Осеннюю, № 7. Потом приходила на ул. Комсомольскую, № 57, а теперь спешу туда же, но уже на ул. Староказацкую, № 57. И как в песне поется «не страшны нам ни годы, ни расстояния».

Т. А. Шпаковская

P.S. С разрешения моих друзей-журналистов и единомышленников в книге с материалами, размещенными на страницах «Днепра вечернего», я поместила Приложение с моими публикациями на страницах газеты «Молодий будівельник». Они продолжают мою тему «Каждый человек – обязательно интересен».

**Архитекторы
человеческих
душ**

**(по страницам газеты
«Днепр вечерний»)**

XX век
1970-е годы

7 мая 1975

АКТЕРЫ В ГОСТЯХ У ТРУБОПРОКАТЧИКОВ

Давняя дружба связывает трубопрокатчиков завода имени Карла Либкнехта с актерами украинского музыкального драматического театра имени Т. Г. Шевченко. На днях состоялась встреча комсомольского актива предприятия с мастерами сцены. Народный артист УССР А. Белгородский и заслуженный артист УССР П. Лысенко рассказывали молодежи о традициях первого украинского советского театра, о работе над спектаклем «Вторая свадьба в Малиновке».

А в ближайшие дни трубопрокатчики станут гостями театра.

19 декабря 1975

НАГРАДЫ АКТЕРАМ

В украинском музыкально-драматическом театре имени Т. Г. Шевченко состоялось торжественное собрание, посвященное вручению переходящего Красного знамени Министерства культуры СССР за культурно-шефскую работу на селе. Почетную награду коллективу вручил заместитель председателя исполкома областного Совета депутатов трудящихся П. К. Величко.

В этот же день председатель областного комитета профсоюзов работников культуры В. Д. Щербина вручил значок «Отличник культурного шефства над селом» заслуженному артисту УССР П. Лысенко. Актриса театра Шевченко Л. Белинская награждена значком «Победитель социалистического соревнования 1974 года»

11 мая 1977

СТО ЯРКИХ ОБРАЗОВ

Людмилу Михайловну Бондаренко в Днепропетровске знают многие. Ее приглашают в гости школьники, студенты, металлурги и строители, трубопрокатчики и медики, труженики полей и ученые. На творческих встречах со зрителями

заслуженная артистка УССР Л. М. Бондаренко рассказывает о спектаклях своего театра. Делится планами, с большой заинтересованностью расспрашивает зрителей об их работе, отвечает на многочисленные вопросы. Хорошо знают Л. М. Бондаренко и зрители Днепропетровской области. В каждом сельском клубе, дворце культуры неоднократно побывала актриса со спектаклями, творческими отчетами, концертами.

Но главная встреча со зрителями у актрисы проходит каждый вечер зале Днепропетровского государственного украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко, на сцене которого Людмила Михайловна работает 30 лет и создала более 100 ярких сценических образов. Лучшими из них были: Катерина в опере Н. Аркаса «Катерина», Наталка в «Наталке-Полтавке» И. Котляревского, Аза в «Цыганке Азе» М. Старинного, Тоня в «Белой акации» И. Дунаевского, Парася в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя, Вера Береговая в музыкальной комедии Я. Цегляра «Девушка и море» и многие другие.

Звучный голос, большая сценическая культура и высокое исполнительское мастерство делают каждую работу актрисы заметным явлением в театральной жизни нашего города.

Творческий диапазон Л. М. Бондаренко широк и разнообразен. Актриса с успехом играет как комедийные, острохарактерные, так и драматические роли. Если обратиться к ее работам последних лет – Одарка «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, Должин «Пять пальцев руки» Ч. Лодойдамбы, Комариха «Вторая свадьба в Малиновке» И. Поклада, Катерина «Пора желтой листвы» Н. Зарудного, Герарда «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, Ханума «Проделки Ханумы» А. Цагарели, – то можно легко убедиться в многообразии творческой палитры актрисы, в больших возможностях ее дарования.

Трудоспособность, энергия и самоотдача Л. Бондаренко в работе удивительны. Надо видеть, как в процессе репетиций актриса с большой тщательностью и требовательностью к себе отбирает только самые необходимые средства выразительности для создания того или иного сценического образа. Поиск

Л. Бондаренко не прекращается и после премьеры спектакля, актриса работает над совершенствованием роли, находит новые нюансы, выразительные акценты, поэтому одну и ту же ее работу можно смотреть несколько раз, и она не кажется механическим повторением.

Одарку из комической оперы С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» в исполнении Л. М. Бондаренко видели зрители не только Днепропетровска, а и Саратова, Новосибирска, Кемерово, Полтавы, Чернигова. Зрители и пресса этих городов отмечали найденный актрисой единый сплав музыкальной и драматической частей роли. Песни Одарки воспринимаются, как естественное продолжение ее слов. Одарка поет от полноты чувств, ее печаль или радость настолько сильны, что не могут найти себе другого выражения. Подчеркивает актриса и глубокий патриотизм своей героини, ее Одарка не мыслит жизни без возвращения на родину, эта патриотическая направленность образа особенно проявляется в заключительных сценах спектакля.

Совсем в другом жанровом ключе создает актриса образ Должин в спектакле «Пять пальцев руки» по пьесе монгольского драматурга Ч. Лодой-дамбы. В небольшой по объему роли Л. Бондаренко удалось создать характер гордой, сильной женщины, отстаивающей свое человеческое достоинство. Актриса стремится апеллировать в первую очередь не к чувству жалости и сочувствию зрителей к ее Должин, а добивается, чтобы ее героиня вызывала восхищение духовной силой и мужеством простой монгольской женщины.

В полной мере удаются актрисе роли, выписанные в комедийном ключе. Вместе со зрителями смеется Л. М. Бондаренко над своей героиней из спектакля «Пора желтой листвы» по пьесе Н. Зарудного. Играя роль современной мещанки, подчеркивая ее легкомыслие, ограниченность, стремление Катерины во что бы то ни стало устроить успешное продвижение по служебной лестнице своего мужа, актриса использует приемы сатирического шаржа, гротеска. И сочетание приемов сатиры с вполне реалистическим внешним рисунком роли помогает ей создать образ большой разоблачающей силы.

Интересное сочетание драматических и вокальных способностей актрисы нашло свое воплощение в последней по времени работе Л. Бондаренко над образом Ханумы в спектакле «Проделки Ханумы» по пьесе грузинского драматурга А. Цагарели. Ханума-Бондаренко – умная, находчивая, жизнерадостная, обладающая кипучей энергией и чувством юмора. Она тонко разбирается во многих вопросах человеческой психологии, умеет «подобрать ключи» к характеру и старика, и молодого. Основная идея образа Ханумы в пьесе А. Цагарели – это стремление драматурга утвердить мысль о необходимости творческого труда и о том, что человек, каким бы делом он ни занимался, если он вкладывает в него душу и сердце, а плоды его труда приносят пользу людям, такой человек – поэт, творец.

Именно эта мысль, драматурга стала главной сверхзадачей Л. Бондаренко при создании образа Ханумы и, на наш взгляд, актриса с ней справилась.

Большое внимание уделяет актриса работе над своим концертным репертуаром, в который входят многочисленные песни советских композиторов и украинские народные песни. Увлечение песней у Л. М. Бондаренко началось с детства, это увлечение привело юную девушку Людмилу Бондаренко в годы Великой Отечественной войны в ансамбль песни и пляски 52-й гвардейской дивизии, с которым она прошла по трудным дорогам войны и где пришло желание стать профессиональной актрисой. Это желание исполнилось, и 30 лет идет по жизни рядом с песней, музыкой заслуженная артистка УССР Л. Бондаренко, даря людям радость, счастье, хорошее настроение.

22 ноября 1977

ПУТЬ ПОИСКОВ И УДАЧ

На столе лежат десятки фотографий, театральных программ разных лет... Вглядываясь в снимки и читая рецензии, программы, наглядно убеждаешься в том, что 40-летний актерский путь народного артиста УССР А. И. Белгородского

был интересным, разнообразным, наполненным творческой радостью и поисками.

В 1936 году выпускник Киевского института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого Андрей Белгородский стал артистом Днепропетровского государственного украинского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко. С тех пор он сыграл более 250 ролей. Это были большие и маленькие роли, но к любой из них он относился одинаково серьезно и ответственно. Среди них особенно дороги актерскому сердцу Петр («Мещане» М. Горького), Омелько («Бес-таланная» И. Карпенко-Карого), Риварес («Овод» Э. Войнич), Петя («Сады цветут» А. Корнейчука), Кныш («Уличная» Пана-са Мирного), Поваренко («Пока солнце взойдет, роса глаза выест» М. Кропивницкого), Френсис («Правда, ничего кроме правды» Д. Аля), Богословский («Я отвечаю за все» Ю. Германа), Кирилл Сергеевич («Память сердца» А. Корнейчука) и многие другие.

Создавая свои многочисленные сценические образы, Белгородский всегда ищет особую характерность, своеобразие внешнего облика, помогающие раскрыть внутренний мир, обнаружить человеческую сущность каждого персонажа. Роли, сыгранные А. И. Белгородским, всегда облечены в яркую театральную форму, его не спутаешь ни с какой другой, и поэтому его герои надолго остаются в памяти зрителей.

Если обратиться к работам А. Белгородского последних лет, то они свидетельствуют о широком диапазоне и большом труде актера, в них проявляется его творческая личность: сценические характеристики стали особенно многосторонними, психологически насыщенными.

Илько Сторожук – рядовой партии коммунистов, человек, смысл жизни которого заключается в том, чтобы быть всегда полезным людям, быть всегда на переднем крае борьбы. Именно эти черты характера подчеркивает в своем герое А. Белгородский в спектакле по пьесе Н. Зарудного «Такое долгое, долгое лето». И делает это артист без каких-либо элементов дидактичности или иллюстративности. Каждое появление Сторожука на сцене раскрывает перед нами разные

границы его доброты, душевной щедрости. А. И. Белгородский создает образ большой жизненной правды и психологической глубины. Актеру удается убедительно показать глубокую веру героя в правоту своего дела.

Совершенно другой характер представляет зрителям А. И. Белгородский в спектакле Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе». С его клоуном Бомом мы встречаемся всего один раз, но за сравнительно небольшой промежуток времени артист сумел рассказать о трагедии человека, который стремился жить вне политики, пытался как можно меньше задумываться над смыслом событий, происходящих в его стране, и был ввергнут в самую гущу политической борьбы. В этой борьбе погибла его единственная дочь, а он ничего не смог сделать для ее спасения. Актер находит яркую форму выражения запоздалого прозрения и раскаяния Бомы. Во внешней бравате старого клоуна звучит глубокая душевная боль, неподдельное человеческое горе.

Много внимания уделяет народный артист УССР А. И. Белгородский созданию комедийных, острохарактерных образов. Одним из таких является Попандопуло в героической музыкальной комедии «Вторая свадьба в Малиновке». (Пьеса В. Быкова, М. Куруца). Едва появляется на сцене Попандопуло (Белгородский), как зрители сразу узнают в нем давнего знакомого по «Свадьбе в Малиновке» – адъютанта пана-атамана Грициана Таврического. И действительно, на первый взгляд кажется, что ничего в нем не изменилось: та же экстравагантность костюма, те же речевые характеристики. Но постепенно зрители убеждаются в том, что Попандопуло Белгородского по-новому воспринимает все происходящее вокруг. Попандопуло испытывает раскаяние и стыд за свою подленькую, бессмысленную жизнь, он испытывает угнетающую тоску по человеческому участию и теплу. К полному одиночеству, к осознанию своей ненужности приходит он в конце спектакля. Таков неизбежный финал каждого (утверждает артист Белгородский), кто прожил жизнь, не разделив радостей, горестей и борьбы своего народа.

Одна из последних работ А. И. Белгородского – князь Пантиашвили в музыкальной комедии Л. Цагарели, Г. Канчели «Проделки Ханумы» – свидетельствует о незаурядном комедийном даровании и высоком актерском мастерстве.

Князь Пантиашвили в исполнении А. И. Белгородского – человек без всяких моральных принципов и норм, главная цель его жизни разбогатеть любым способом, а добытые деньги прогулять. Артист разоблачает эгоизм, бездушие, своекорыстие, легкомыслие князя, он осуждает общество, которое породило таких людей, общество, где господствуют деньги, где продается и покупается любовь, где ради титулов и богатства отец может пожертвовать счастьем дочери. Так комедийный характер обретает глубокое социальное звучание, и именно это делает образ князя в исполнении актера художественно и идейно значимым.

Интересно и плодотворно работает А. И. Белгородский как режиссер-постановщик. Им поставлено около 100 спектаклей, многие из которых были признаны лучшими спектаклями сезона и выдвинуты на республиканские смотры. Среди них: «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, «Рассудите нас люди» Н. Андреева, «Севастопольский вальс» К. Листова и многие другие.

А. И. Белгородский ведет большую общественную работу. Он – заместитель секретаря партийной организации театра, председатель межобластного отделения Украинского театрального общества, наставник молодежи. К своей общественной работе артист относится с той же серьезностью и ответственностью, которая характеризует его творчество. Он добрый, отзывчивый, жизнерадостный человек, интересный собеседник, и, узнав его однажды на сцене, зрителю хочется встретить его снова и снова.

7 марта 1979

НЕСТИ ДОБРО

Актерскую судьбу Ж. Т. Дмитренко, актрисы Днепрпетровского украинского музыкально-драматического театра

имени Т. Г. Шевченко, можно назвать счастливой. За 20 лет работы на сцене она сыграла более 40 ролей в пьесах современного и классического репертуара. Среди них Джульетта в «Ромео и Джульетте», Офелия в «Гамлете» У. Шекспира, Диана в «Собаке на сене» Лопе де Вега, Юлия в «Последней жертве» Л. Островского, Антигона в одноименной трагедии Софокла. Простое перечисление ролей, сыгранных актрисой, говорит о ее разностороннем и многогранном даровании, об интересной творческой судьбе, началась которая в Ворошиловградском театре имени А. Островского.

Свою первую роль, волнение перед выходом на сцену помнит каждый артист. Помнит свою Лялю из спектакля «Трехминутный разговор» и Жанна Дмитренко. На сцене Ворошиловградского театра актриса встретилась с образами молодых девушек, вступающих в жизнь. Ее героинь волновали те же вопросы, что и саму исполнительницу. Наверное, поэтому первые роли, сыгранные актрисой, отличались естественностью и органичностью, мягким лиризмом.

Жажда неизведанного, желание узнать иную сторону специфики актерского труда заставили Ж. Дмитренко принять участие в республиканском конкурсе по набору в театростудию киноактера. Она выдержала конкурс и стала актрисой киностудии имени А. Довженко. За время работы на студии снялась в фильмах «Наследники», «Лесорубы», «Млечный путь». Ее героини в кино продолжали ту же тему – вступление в жизнь молодого человека, первые самостоятельные шаги, поиски своего места и призвания. Работа на киностудии была очень важна и полезна для молодой актрисы.

После трех лет работы в кино Жанна Дмитренко получила приглашение в Волгоградский драматический театр имени М. Горького. Здесь работа над шекспировскими образами принесла ей огромную радость и удовлетворение. О ней актриса и сегодня может говорить часами, ее рассказ о поисках того или иного психологического состояния героинь, о внешнем рисунке роли, о реакции зрителей говорит об огромной плодотворности встречи с пьесами великого драматурга. Об успехе молодой актрисы писал журнал «Театральная жизнь».

Творческая зрелость, опыт, мастерство пришли к Ж. Т. Дмитренко на сцене Днепропетровского украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко, где она работает более 10 лет. Днепропетровские зрители тепло принимали ее Варю в спектакле «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, Риту Устинович в спектакле «Как закалялась сталь» Н. Островского, Антигону в трагедии Софокла...

Если обратиться к работам Жанны Тихоновны последних лет, то при всем их тематическом и жанровом разнообразии можно найти то общее, что объединяет, казалось бы, такие разные роли, как Марина в одноименной пьесе Н. Зарудного, Фениса в «Хитроумной влюбленной» Лопе де Вега, главная героиня в «Хануме» А. Цагарели и Эмма в «Береге» Ю. Бондарева. Актриса стремилась утвердить мысль, что во все времена отношения между людьми должны строиться на взаимопонимании и любви. Любовь для героинь Ж. Дмитренко – это нравственная категория добра в жизни.

Все люди могут и должны понять друг друга. В наш атомный век только доверие, духовное единение, любовь помогут им достичь этого. Эта мысль стала главной в работе Ж. Дмитренко над образом Эммы в «Береге» Ю. Бондарева.

Тема любви, добра, при помощи которого можно и нужно перестраивать мир, остается основной в работе Жанны Тихоновны и сегодня.

Сейчас она готовит новую роль в спектакле «Двое на качелях» У. Гибсона. С ее Гитель днепропетровские зрители встретятся в конце марта этого года. Хочется верить, что эта встреча будет интересной, потому что заслуженная артистка УССР Ж. Т. Дмитренко много лет мечтала сыграть эту роль, с ней у актрисы связаны большие творческие планы.

1980-е годы

28 сентября 1981

ВСЯ ЕГО ЖИЗНЬ

Преподавателя Днепропетровского государственного театрального училища Ивана Петровича Сирька знают у нас в городе очень многие. Несколько актерских поколений – учеников Ивана Петровича работают во всех театрах Днепропетровска. Помнят и любят своего педагога и юные актеры, и опытные мастера сцены, работающие сегодня во многих театрах Украины.

Очень разными были его ученики, по-разному сложились их человеческие и актерские судьбы. Но все они, вспоминая И. П. Сирька, говорят о его великой преданности делу, о его огромной самоотдаче и влюбленности в свою профессию.

40 лет отдано педагогической деятельности, много сотен студентов закончили училище и ушли, в большую жизнь, а Ивану Петровичу кажется, что совсем недавно он, выпускник Московского института истории, философии и литературы, приехал в Днепропетровск, пришел на работу в театральное училище, где с большим волнением и особенной тщательностью готовился к своим первым лекциям по истории русского и советского театра. Молодой педагог стремился привить студентам любовь к трудной, но очень нужной актерской профессии, раскрыть во всей полноте гуманизм русского и советского театрального искусства, утверждающего, что «человек – это звучит гордо» и что каждый человек имеет право на счастье. Это право человека на счастье и пошел защищать с первых дней Великой Отечественной войны солдат Иван Сирьк. Воевал он смело и отважно, закончил войну под Берлином и привез с войны 14 боевых наград, среди которых и высшая солдатская награда – орден Славы.

Сразу после возвращения с фронта Иван Петрович пришел в родное училище, активно включился в учебный процесс. Его лекции, вспоминают бывшие студенты училища, были наполнены большим фактическим материалом, их отличала яркая эмоциональная форма, и что очень важно, они всегда были связаны с практикой театра. Занимаясь истори-

ей и теорией театра, Иван Петрович Сирьк всегда оставался страстным поклонником современного театра, хорошо знал его. Он в течение 15 лет был театральным рецензентом, выступал в газете «Днепровская правда», опубликовал большое количество материалов, рассказывающих о театральной жизни нашего города. Писал Иван Петрович и о многочисленных театрах, побывавших на гастролях в Днепропетровске. «Эта живая связь теории и практики делала лекции Ивана Петровича особенно интересными и увлекательными», – вспоминает заслуженный артист РСФСР, главный режиссер театра им. Горького В. М. Саранчук, у которого и сегодня хранятся конспекты лекций Ивана Петровича.

К многочисленным заботам педагога, театрального критика у Ивана Петровича прибавилось еще много обязанностей: он стал заместителем директора училища по учебно-воспитательной работе и успешно выполнял эти обязанности около 20 лет. Сфера деятельности заместителя директора была очень обширна. Это вопросы материально-технической базы училища, постоянная забота о повышении профессионального мастерства педагогов; приходилось даже отстаивать право на существование училища, которое предлагалось реорганизовать по профилю культпросвета.

Но главной его заботой всегда были, конечно, студенты, его ученики – им он отдавал и отдает все свое время. А были они такие разные, и к каждому нужно было подобрать свой ключ: одних заставить поверить в себя, других вылечить от чрезмерной влюбленности в собственную персону, а главное, всех научить любить театр, этот всегда новый и неожиданный мир, который требует полной самоотдачи и верности.

И его ученики, ставшие сегодня признанными мастерами сцены, – народные артисты УССР Л. Вершинина, Ж. Мельников, С. Станкевич, Г. Кононенко, заслуженные артисты УССР А. Пулина, П. Лысенко, А. Москаленко и многие другие помнят заветы своего учителя, воплощают их в жизнь.

А Иван Петрович и сегодня на боевом посту – продолжает заниматься педагогической работой. А в юбилей своего 70-летия, которое он встречает в полном расцвете сил, хочется по-

желать ему еще много, много дней, наполненных заботами педагога, делом, которому он посвятил всю свою жизнь.

15 сентября 1983

ДЕСЯТЫЙ СЕЗОН ОПЕРНОГО

Сегодня начинает свой десятый театральный сезон Днепропетровский государственный театр оперы и балета. О планах театра, его спектаклях в новом сезоне рассказывают руководители коллектива.

Главный дирижер, заслуженный деятель искусств УССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко П. С. Варивода: «На протяжении девяти сезонов наш театр, самый молодой музыкальный театр республики, накапливал, если так можно сказать, свои творческие мощности. Велись напряженные поиски своего репертуара, шлифовалось и развивалось актерское и исполнительское мастерство всей труппы, большую часть которой составляла творческая молодежь.

Театр осуществил постановку более 40 разно-жанровых оперных, балетных спектаклей, в его репертуаре – спектакли для детей и музыкальные комедии. Все жанры музыкального театра есть в нашей афише. Мы рады тому, что в расцвете творческих сил находятся наши мастера – народная артистка СССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко Н. Суржина, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии УССР А. Даньшин, народная артистка УССР Л. Эллинская, народный артист УССР Н. Полуденный, заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко Н. Украинский. У этих певцов разнообразные планы, и они готовы к решению задач любой сложности. Творческая зрелость и мастерство пришли на нашей сцене к заслуженным артистам УССР Л. Гавриленко, В. Коваленко, З. Зинченко, Г. Кибкало, О. Загуменниковой, А. Вострякову, Н. Браткову, Н. Войтенко, А. Петриной, лауреату Всесоюзных конкурсов вокалистов В. Навротскому и многим другим.

Интересно и плодотворно работает творческая молодежь, ряды которой постоянно пополняются.

Классику считаю пробным камнем в определении творческого потенциала любого театрального коллектива. И работе над ней мы уделяем большое внимание. Наряду с широко известными произведениями П. Чайковского, А. Бородина, Дж. Верди, театр стремится познакомить зрителей с редко идущими сегодня спектаклями. Так, «Колокольчик» Г. Доницетти, «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта сегодня поставлены только в нашем театре из всех театров республики. Наша ближайшая премьера – «Фауст» Ш. Гуно, тоже относится к числу редко исполняемых произведений мировой классики. Перед нами стоит труднейшая задача – раскрыть глубину, содержательность гениального произведения В. Гете и Ш. Гуно и надемся, что наша дерзновенная мечта найдет отклик у днепропетровских любителей оперного искусства.

Вместе со мной над постановкой «Фауста» работают народный художник СССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко А. Арефьев, заслуженная артистка РСФСР балетмейстер Л. Воскресенская, хормейстер заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко В. Киосе, режиссер Е. Бузин».

Главный режиссер Ю. В. Чайка: «С первых дней существования наш театр выбрал свое главное направление в репертуарной политике – освоение произведений советских композиторов. На сцене Днепропетровского оперного родились две новые оперы современных украинских композиторов «Пробуждение» Л. Колодуба и «Гром с Путивля» В. Ильина. Из 45 спектаклей театра, поставленных в течение 9 сезонов, 19 – произведения советских композиторов.

Нас называют лабораторией советской музыки. Это направление остается главным и в нашей будущей афише. Последней премьерой предыдущего сезона был балет советского украинского композитора В. Губаренко «Дон Жуан» по мотивам поэмы Л. Украинки. Его постановку осуществили дирижер Н. Шпак, балетмейстер З. Кавац, заслуженный художник УССР В. Арефьев.

Нам думается, что это остросовременное произведение, поднимающее огромные нравственные проблемы, привлечет

внимание днепропетровских зрителей. А наши, поиски в русле современной тематики продолжаются».

Главный балетмейстер, заслуженная артистка РСФСР Л. Воскресенская: «Балетная группа театра – молода по своему составу. В ней – представители разных хореографических школ, приехавшие из многих городов нашей страны. И нам в течение 9 сезонов необходимо было не только развивать и повышать свое мастерство, но и создавать коллектив единомышленников, объединенный общими творческими задачами, устремлениями.

Для обретения мастерства и высокого профессионализма как воздух нужна классика. И мы много уделяли ей внимания. В нашей афише – все балеты П. Чайковского. Балеты Л. Минкуса, А. Адана, Ф. Шопена. Но поиски нового хореографического языка, простор фантазии, творческому эксперименту больше дают произведения советских композиторов, и потому своей главной задачей мы считаем работу над произведениями современных авторов.

И нашей следующей премьерой, которая состоится в конце декабря, будет «Золушка» С. Прокофьева, ее постановку вместе со мной осуществляют дирижер А. Чепурной и заслуженный художник УССР В. Арефьев».

Главный хормейстер, заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко В. В. Киосе: «Большая и плодотворная работа предстоит коллективу хора в 10 сезоне. Этому сезону предшествовали интересные, наполненные творческим энтузиазмом гастроли в Одессе и Николаеве. И нам приятно сообщить читателям «Днепра вечернего», что на протяжении двух месяцев нас радовали аншлаги и теплый прием одесских и николаевских зрителей.

Высокую оценку одесских любителей музыки получила наша внеплановая работа «Реквием» В. А. Моцарта, где заняты оркестр, хор и солисты оперы. По многочисленным просьбам одесских слушателей мы исполнили это произведение гениального австрийского композитора дважды.

А сегодня с огромным удовольствием работаем над «Фаустом» Ш. Гуно и ждем встречи с оперой итальянского компо-

зителя А. Понкьелли «Джоконда», которая включена в репертуар этого сезона».

Главный художник, народный художник СССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко А. В. Арефьев: «Десятый сезон – время наступления творческой зрелости коллектива. Время накопления и собирания сил прошло. Сегодня перед нами стоит задача – создавать яркие, высокоидейные и высокохудожественные произведения сценического искусства. Дарить людям радость, обогащать их духовно, вдохновлять и помогать. Я желаю своим коллегам новых свершений, поисков, находок, а нашим зрителям – новых встреч, глубоких и ярких – в мире прекрасного».

Интервью взяла Т. Шпаковская,
зав. литературной частью театра оперы и балета.

30 декабря 1983

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

В предновогодние дни все готовят подарки для друзей и близких. Приготовил свои подарки для зрителей разных возрастов и наш оперный театр. 31 декабря в театре состоится две премьеры.

Юных зрителей ждет, встреча со сказкой – балетом лауреата Государственной премии СССР И. Морозова «Доктор Айболит». Либретто создал П. Аболимов по мотивам сказок К. Чуковского.

Постановщики спектакля – дирижер А. Чепурной, балетмейстер, заслуженная артистка РСФСР Л. Воскресенская, заслуженный художник УССР В. Арефьев стремились раскрыть в сказке светлые идеи гуманизма, утвердить мысль о том, что победа справедливости, верности, дружбы над жестокостью, жадностью, себялюбием и предательством неизбежна.

А вечером 31 декабря театр приглашает на бал-фантазию всех любителей искусства. Это музыкальное представление создано воображением поэтов, музыкантов, дирижеров, актеров, режиссеров и художников. И, если рядом с Онегиным окажется Кармен, а Мефистофель будет танцевать с героиней

балета И. Штрауса, то зрители не должны удивляться, потому что все это происходит в волшебную Новогоднюю ночь!

1 февраля 1984

ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

Есть много общего в творческой судьбе солистов Днепропетровского государственного театра оперы и балета Галины Кибкало и Николая Браткова. И Галина, и Николай выросли в семьях, далеких от театрального искусства, и родители мечтали о том, чтобы дети продолжали их дело. Поэтому Н. Братков Поступил учиться в ФЗУ, после окончания которого собирался идти работать на завод, где трудились его папа с мамой. А Галину Кибкало готовили к педагогической деятельности, так как ее родители посвятили свою жизнь школе, воспитанию подрастающего поколения и не мыслили ни себя, ни свою дочь вне профессии учителя.

Но страстная любовь к музыке, песне привела Николая Браткова после окончания ФЗУ в Полтавское музыкальное училище, а Галину Кибкало – в музыкальное училище при Московской консерватории. А затем они стали студентами одного из лучших музыкальных вузов страны – Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. После окончания консерватории молодые певцы были приглашены на работу в Днепропетровский театр оперы и балета, и на сцене этого театра они сделали свои первые шаги, здесь к ним пришли творческая зрелость и мастерство, здесь они были удостоены высоких почетных званий заслуженных артистов СССР.

Своеобразие дарования Г. М. Кибкало определилось с первых работ актрисы. Какие бы партии не пела Галина Михайловна, в них ярко выражено лирическое начало образа, ее героини всегда очень искренни, они стремятся к добру, любви, свету. Эти свойства особенно ярко проявились в образе Иоланты из одноименной оперы П. Чайковского. Иоланта-Кибкало – воплощенное доверие к людям, ее душа открыта навстречу добру, справедливости. Те же идеалы утверждала и

другая героиня молодой певицы – Белоснежка из оперы для детей Э. Колмановского «Белоснежка». Эти две первые работы особенно дороги Г. М. Кибкало, они принесли ей первый успех у зрителей.

Интересно раскрылся комедийный талант певицы в партиях Серафины («Колокольчик» Г. Доницетти) и Сюзанны («Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта). Героини Г. Кибкало в этих комических операх легки, изящны, грациозны.

Татьяна в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Виолетта в «Травиате» Дж. Верди, Марфа в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова – все героини Кибкало воспевают силу и красоту любви.

Актерской палитре Н. Г. Браткова присущи иные краски. Николай Григорьевич тяготеет к масштабным образам и рисует их крупными, яркими мазками, избегая полутонов.

Партия Игоря в «Князе Игоре» А. Бородина выявляет, на наш взгляд, главные особенности таланта певца. Игорь Браткова в первую очередь патриот земли русской, он ее воин и защитник. И это ощущают зрители с первого появления актера на сцене в прологе оперы.

Незаурядность натуры, ее широту и размах подчеркивает Н. Братков и в своем другом герое – Грязнове из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Сильный, отчаянно смелый, ослепленный своей страстью – таким рисует Братков Грязнова и убедительно раскрывает трагедию человека, направившего свои силы на удовлетворение эгоистических страстей и потерпевшего полное поражение.

Героическое начало, стремление полнее его раскрыть в создаваемых образах – одна из основных особенностей творчества Браткова. С ней связано главное направление работы певца в спектаклях по произведениям советских композиторов. Особое место здесь принадлежит образу Володи Ульянова в опере Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы». Певец стремился показать формирование характера юного Володи Ульянова, раскрыть черты будущего вождя пролетариата.

Интересным и плодотворным для Браткова был процесс постижения характера Григория Мелехова в опере И. Дзер-

жинского «Тихий Дон». Продолжением патриотической темы, начатой князем Игорем, явился и образ Ковпака, созданный певцом в опере В. Ильина «Гром с Путивля».

Более 30 партий исполнил артист на сцене. И нужно заметить: для Н. Браткова нет маленьких или больших ролей. Над каждой из них он работает с большой увлеченностью и полной самоотдачей.

Хочется пожелать нашим одаренным солистам плодотворной работы, новых удач и свершений.

27 февраля 1984

ЛЕСКОВ НА УКРАИНСКОЙ СЦЕНЕ

Свой 65-й сезон Днепропетровский украинский музыкально – драматический театр имени Т. Г. Шевченко открыл премьерой по очерку известного русского писателя XIX века Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Спектакль полюбился, и каждый раз финальный поклон артистов зрители встречают горячими аплодисментами, благодарят актеров за создание волнующего, интересного спектакля. Думается, что причин стабильного успеха одной из последних работ шевченковцев много. Первая из них – это выбор необычного драматургического материала. В инсценировке очерка «Леди Макбет Мценского уезда», сделанной А. А. Гончаровым, удалось не только передать основные сюжетные линии произведения, но и отразить своеобразие художественного таланта Н. С. Лескова, которого М. Горький называл «неутомимым охотником за своеобразным оригинальным человеком».

Вторая составная успеха спектакля – в точном, четком видении и решении драматургического материала постановщиками – режиссером засл. арт. УССР Е. Зубовским и художником И. Шульком. Свой творческий замысел они подчинили раскрытию необычайного, яркого, страстного женского характера. В спектакле постановщики утверждают мысль о том, что трагедия Катерины Измайловой – это трагедия бессмысленности существования всего купеческого сословия русского общества XIX века. Режиссеру и художнику удалось точ-

но и наглядно воссоздать атмосферу бездуховности, затхлости жизни провинциального купечества. Огромные заборы с массивными воротами, которые всегда на замке, окружают дом купцов Измайловых, не видно здесь ни яркого солнца, ни голубого неба, не слышно веселого смеха. Через узкое, высоко над землей расположенное оконце глядит на мир хозяйка дома-крепости Катерина Львовна. Детали оформления не только лаконично, точно характеризуют место действия, но и несут метафорическую нагрузку. Когда дом Измайловых при небольшом повороте сценического круга превращается в тюрьму для ссыльных, а затем в длинную дорогу, по которой гонят осужденных на каторгу, это размеренное вращение круга наводит на мысль о том, что не может один человек, даже очень сильный и страстный, изменить устоявшийся порядок, разорвать цепь возвращающейся «на круги своя» жизни русского купечества, где обесценившаяся человеческая жизнь становится разменной монетой. Из всех сил борется с этой жизнью Катерина Измайлов, образ которой создает засл. арт. УССР Ж. Дмитренко. Характер своей героини актриса дает в развитии. В начале спектакля Катерина Измайлова в исполнении Ж. Дмитренко напоминает Катерину из знаменитой «Грозы» А. Островского. Измайлова, как и героиня «Грозы», тяготится удручающей скукой в купеческой семье. Наделенная сильным, цельным характером, она пытается найти применение своим силам. Но на этом сходство героинь Лескова и Островского заканчивается, потому что Катерина в «Грозе» погибает, бросив вызов среде, которая ее душит, а Катерина Измайлова гибнет, пройдя через самые страшные формы человеческих отношений в этой среде и совершив тяжкое преступление. Думается, что очень важна мысль, которую подчеркивают режиссер и актриса, создавая образ Катерины Измайловой, о том, что скука, своевольный характер и всепоглощающая любовь героини – это внешние мотивы ее преступления. На самом деле ее преступление – результат страшной сути «измайловщины», ее бесчеловечных законов и отношений.

Неординарность и силу характера своей героини убедительно и точно раскрывает Дмитренко. Тихо и внешне очень

спокойно говорит Катерина Сергею о своей любви и о том, что она, никогда не простит измены, а зрители ощущают за этим внешним покоем огромный накал страсти Катерины, который даст ей силы в финале ценой собственной жизни погубить свою соперницу. Волевая, своеобразная, необычная натура – такой рисует свою героиню актриса.

Театр – искусство коллективное. Поэтому одна удачно сыгранная роль спектакля не сделает – для его успеха необходим актерский ансамбль, и он есть у шевченковцев. Каждый артист, занятый в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда», точно выполняет свою задачу, полностью раскрывает смысловую и идейную суть произведения.

Большой творческой удачей является работа артиста Г. Маслюка (Сергей). Артист убедительно и достоверно раскрывает всю ничтожность и мизерность своего героя. А яркий внешний рисунок, найденный артистом, помогает ему в этом.

Используя многообразные выразительные средства, с глубокой психологической достоверностью рисуют своих персонажей народные артисты УССР Л. Бондеренко, К. Карпенко и заслуженный артист УССР В. Шевченко, раскрывая страшную суть купеческого домостроя.

«Нет маленьких ролей» – это утверждение К. С. Станиславского вспоминается, когда следишь за актрисой Л. Чайкой, исполняющей роль Аксиньи. Всего несколько раз появляется на сцене Аксинья – Чайка, но в небольшой по объему роли актриса сумела дать исчерпывающую характеристику простой русской женщины, содержательно рассказать о судьбе своей героини.

Велика заслуга режиссера Е. Зубовского в создании крепкого актерского ансамбля в спектакле, и вызывает сомнение лишь трактовка им образа Сонетки. У Н. Лескова сказано, что Сонетка «семнадцатилетняя блондиночка с нежно-розовой кожей, ямочками на щеках и золотисто-русыми кудрями». Эта же характеристика героини оставлена и в инсценировке А. Гончарова. Рисуя героиню столь привлекательной внешне и юной, Н. Лесков подчеркивал мысль о том, что социальное зло многолико и что оно уродует, не щадя ни красоты, ни мо-

лодости. Убрал лесковскую характеристику героини в спектакле, режиссер делает Сонетку типичной представительницей воровского «дна», и, не взирая на усилия актрисы М. Стороженко, образ Сонетки получается шаржированным и карикатурным.

Сложная задача в спектакле стоит перед артистами Э. Воробьевым, И. Кривошаповым, М. Мельником, В. Поминчуком и В. Никифоровым. В инсценировке А. Гончарова все они названы одним словом – хор. Хор комментирует все события спектакля, дает меткие характеристики персонажам, оценивает их поступки, перевоплощаясь по ходу действия то в приказчиков дома Измайловых, то в ссыльных, идущих на каторгу, то снова возвращаясь к роли, ведущих. Наиболее органично проводит все эти перевоплощения Э. Воробьев, нашедший выразительный пластический рисунок своей роли.

Способствует успеху спектакля его высокая постановочная культура, со вкусом сделанные, верные духу эпохи костюмы художника И. Ткаченко. Но целостному восприятию спектакля мешает излишняя затемненность отдельных сцен и, что совсем недопустимо, мелькание из-под серых арестантских шинелей в массовых сценах лакированных туфель на спичках и светлых босоножек.

Не до конца продуман, на наш взгляд, и финальный выход актеров. Но указанные недостатки легко устранимы, и они не снижают общего впечатления от выразительного, взволнованного, высокопрофессионального спектакля «Леди Макбет Мценского уезда» на сцене старейшего театра Советской Украины.

27 апреля 1985

ПАЛИТРА МОЛОДЫХ

Каждую весну в 11 театрах Днепропетровщины проходят смотры творческой молодежи. Артисты в эти дни выносят на суд зрителей свои лучшие работы.

В Днепропетровском государственном театре оперы и балета любят молодых актеров, планомерно работают и до-

веряют им. Так, в комической опере С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» три главные партии Одарки, Оксаны и Андрея во время смотра исполняли молодые солисты – Л. Гавва, В. Коробко и Н. Савостенко. Задорной, заразительной, жизнерадостной получилась Одарка у выпускницы Донецкого музыкально-педагогического института Людмилы Гаввы. Певица работает в театре 3-й сезон, исполнила сложную в вокальном отношении партию Жрицы в опере Дж. Верди «Аида», а юные зрители встречались с ее Вороной-разбойницей в сказке А. Кулыгина «Виолинка».

Подкупает своей искренностью, мягким лиризмом Оксана в исполнении выпускницы Московской консерватории В. Коробко.

С выпускником Одесской консерватории Н. Савостенко, с его веселыми персонажами – гномом из «Белоснежки» и мальчиком-осликом из «Виолинки» уже полакомились юные зрители на наших дневных спектаклях. А их папы и мамы увлеченно следили за «многотрудной» работой помощника дежурного тюрьмы в оперетте «Летучая мышь». Постановщики оперы «Запорожец за Дунаем» стремились подчеркнуть героико-патриотическую направленность произведения. И в образе Андрея, создаваемом Николаем Савостенко, органично соединились глубокий патриотизм, смелость, стойкость и нежность к любимой.

Много вниманий работе с молодежью уделяют главный балетмейстер, заслуженная артистка РСФСР Л. Воскресенская и балетмейстер, педагог-репетитор А. Соколов. Это из их рук получили свои первые большие партии и показали на смотре в балете А. Меликова «Легенда о любви» артисты О. Абрамова, О. Бернада, П. Подшиваленко.

Махмэне-Бану в исполнении О. Абрамовой предстает в спектакле то хрупкой, готовой покориться женщиной, то сильной, замкнутой в себе властительницей, то бесконечно одиноким человеком. Танец О. Абрамовой впечатляет виртуозными прыжками, экспрессией.

Выпускница Московского хореографического училища О. Бернада станцевала Красную Шапочку, Синюю птицу в

«Спящей красавице», па-де-труа в «Лебедином озере» П. Чайковского, па-де-де в «Жизели» А. Адана. Работы молодой танцовщицы в классических спектаклях были для нее отличной школой, в них проявились техничность и музыкальность балерины. Эти качества помогли Ольге Бернаде в создании образа Ширин в балете «Легенда о любви».

Партнером О. Бернады в этом спектакле, исполняющим партию Ферхада, был выпускник хореографического отделения Днепропетровского театрального училища Петр Подшиваленко. Необыкновенную самоотверженность и настойчивость проявил молодой танцовщик за время работы в театре. Успешно станцевал Борачио в балете Т. Хренникова «Много шума из ничего» и Педро в балете «Дон Жуан» В. Губаренко, проявив способности яркого характерного танцовщика. И, наконец, в этом сезоне П. Подшиваленко получил работы классического плана, исполнив вальс в хореографической картине Ш. Гуно «Вальпургиева ночь» и партию Ферхада в «Легенде о любви» А. Меликова, где П. Подшиваленко создал образ красивого, мужественного, очень цельного человека. Его танец отличается воздушностью, полетностью, а многочисленные сложные прыжки и поддержки молодой артист исполняет легко

Творческую молодежь оркестра представляет на смотре молодая артистка Наталья Безуглова. Выпускница Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных, она работает в театре второй сезон. За время работы успешно освоила текущий репертуар, принимала участие в создании последних премьер и подготовила две сольные партии для скрипки в балете «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан». Эти работы, требующие высокого профессионального уровня, зрелого мастерства, молодая артистка представляла на суд любителей музыкального искусства и дни смотра.

Работы участников смотра были тепло встречены днепропетровскими зрителями. Хочется пожелать доброй творческой судьбы всем молодым, жизнь которых на сцене так счастливо началась.

28 сентября 1985

БЫТЬ НЕОБХОДИМЫМ ЗРИТЕЛЮ

4 октября начинает свой двенадцатый театральный сезон Днепропетровский государственный театр оперы и балета. О планах театра, его спектаклях в новом сезоне рассказывают руководители коллектива.

Главный дирижер, народный артист РСФСР Б. И. Афанасьев:

Большая и плодотворная работа предстоит коллективу театра в 12-м сезоне. Этому сезону предшествовали интересные, наполненные творческим энтузиазмом гастроли в Ростове-на-Дону и Ворошиловграде. Мы показали 67 спектаклей, которые увидели 70 тысяч зрителей. Приятно сообщить читателям «Днепра вечернего», что на протяжении двух месяцев нас радовали аншлаги и теплый прием ростовских и ворошиловградских любителей музыкального искусства.

А сегодня мы с нетерпением ждем встречи после летнего перерыва с земляками. Начинаем новый сезон «Аидой» Дж. Верди. Творчество великого итальянского композитора представлено в нашей афише еще тремя операми – «Трубадур», «Риголетто», «Травиата».

В конце прошлого сезона мы восстановили жемчужину русской классики оперу М. Мусоргского «Борис Годунов», и она, наряду с другими спектаклями русского классического репертуара, вошла в афишу 12 сезона. Продолжая пополнять свой классический репертуар, театр включил в план постановку оперы П. Чайковского «Мазепа».

Все жанры музыкального театра есть в нашей афише. В новом сезоне планируем работу над классической опереттой И. Кальмана «Сильва», которая расширит круг музыкальных комедий, идущих на нашей сцене.

Главный режиссер, заслуженный деятель искусств УССР Ю. В. Чайка:

Освоение произведений советских авторов – это направление в репертуарной политике театра, выбранное с первых сезонов, остается главным и сегодня. В предыдущем сезоне мы

поставили лирическую оперу В. Губаренко «Возвращенный май», раскрывающую духовное величие воинов-освободителей, советских солдат, одержавших победу над фашизмом. Эта наша работа получила теплый прием днепропетровских зрителей, положительную оценку прессы. В новом сезоне коллектив продолжает работу по расширению советского репертуара. Значительному событию – открытию XXVII съезда КПСС – посвящаем мы свою новую премьеру, оперу современного украинского композитора А. Билаша «Знаменосцы». Либретто оперы написано по мотивам известного романа О. Гончара. Яркая, мелодичная музыка, выпуклые разнообразные характеры оперы А. Билаша дают интересный материал для большой творческой работы.

Главный балетмейстер, заслуженная артистка РСФСР Л. В. Воскресенская:

Балетная труппа театра только что вернулась с гастролей в г. Керчь. Мы счастливы, что наши спектакли, так же как в Ростове-на-Дону и Ворошиловграде, керченские зрители приняли тепло и активно. Наша премьера 12-го сезона состоится в ноябре. Мы покажем балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Чудесная музыка С. Прокофьева в сочетании с бессмертным произведением В. Шекспира вызвала огромный творческий энтузиазм в работе над постановкой балета и надеемся, что нашу увлеченность разделят зрители.

Развивая и продолжая традицию нашего театра, по-прежнему считаем своей главной задачей работу над произведениями советских авторов. И в афише нового сезона им принадлежит ведущее место. Последней премьерой минувшего сезона был балет С. Прокофьева «Шут». Этот яркий, остроумный спектакль идет сегодня только в нашем театре. Сохраняем в репертуаре спектакли «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, «Дон Жуан» В. Губаренко, «Много шума из ничего» Т. Хренникова, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Спартак» А. Хачатуряна, представляющие многообразие национальных музыкальных культур народов нашей страны.

Без классики не может существовать ни один театр. А для артистов балета классика всегда актуальна. Сегодня ведем по-

иски в направлении расширения нашего классического репертуара, его разнообразия.

Главный хормейстер, заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко В. В. Киосе:

Коллективу хора в новом сезоне предстоит большая и разнообразная работа. Музыкальный материал опер «Знаменосцы» А. Билаша, «Мазепа» П. Чайковского, оперетты «Сильва» И. Кальмана дает возможность проявить все творческие возможности коллектива, выявить его мобильность и профессионализм. Кроме того, коллектив хора выступил с предложением внеплановой работы – подготовки кантаты П. Чайковского «Москва». Надеемся, что, так же как и наша первая внеплановая работа «Реквием» В. А. Моцарта, кантата П. Чайковского вызовет интерес любителей музыкального искусства.

Главный художник, народный художник СССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко А. В. Арефьев:

Предстоящий сезон озаглавлен для нас, в первую очередь, подготовкой к встрече XXVII съезда КПСС. Мы не только должны выпустить на высоком идейно-художественном уровне новую оперу А. Билаша «Знаменосцы», которую посвящаем важному событию в жизни Коммунистической партии и нашей страны, но и мобилизовать все свои усилия, чтобы каждый спектакль действующего репертуара проходил как премьеры. Мы должны работать с полной отдачей, улучшая качество спектаклей, повышая свое мастерство.

Интервью взяла Т. А. Шпаковская,
зав. литературной частью театра оперы и балета.

7 мая 1986

ТВОРЧЕСТВО НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ

От Сталинграда до Праги прошел по дорогам войны капитан Арефьев, меньше всего желал, чтобы те, с кем он делил ратный труд, знали, что он – художник. Немногословен и се-

годня народный художник СССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, главный художник Днепропетровского театра оперы и балета Анатолий Васильевич Арефьев. Недавно он возвратился из Югославии, где работал над сценографией спектакля «Лебединое озеро». Путь его пролегал в тех же местах, где когда-то он прошел как солдат-освободитель. Теперь его миссия была иной – творческой.

Мы попросили Анатолия Васильевича Арефьева ответить на несколько вопросов.

Анатолий Васильевич, в каком театре Югославии и с кем вы работали?

– Вместе с известной балериной Большого театра Екатериной Всеволодовной Аксеновой мы были приглашены в Македонский народный театр города Скопле, – говорит А. В. Арефьев. – Я бы назвал этот коллектив театром экспериментов, театром дерзаний. Под одной крышей народного театра работают три труппы – драматическая, оперная и балетная. Все творческие коллективы молоды. Они много ищут, экспериментируют. Достаточно сказать, что балетмейстеры из Англии, Франции, Италии, СССР работали над постановками спектаклей с балетной труппой в последние годы.

Техническое оснащение театра, сцены выполнено на самом высоком уровне. Югославские коллеги используют самую современную аппаратуру. Такие технические возможности сценической площадки позволяют добиваться максимальной точности в использовании света в спектакле. Словом, о таком театре и сцене может мечтать каждый художник, режиссер, балетмейстер. Это налагало на нас с Екатериной Всеволодовной дополнительную ответственность. Хотелось найти новые средства воплощения классики, достойно представить советскую хореографическую школу. Работали мы много и напряженно, хочу заметить, что наши гостеприимные хозяева помогали нам активно и творчески. Екатерина Всеволодовна репетировала по 7 – 8 часов и в классе, и на сцене, и даже с учениками балетной школы. И эти репетиции были продуктивны, артисты бережно относились к нашему замыслу и работали серьезно, с полной отдачей и вниманием. В балетной

труппе Македонского театра очень высоко ценят успехи советской хореографической школы, тянутся к русскому искусству, любят и изучают его.

В полном единении работали мы с дирижером-постановщиком спектакля Ангелом Шуревым. Это интересный музыкант, который совмещает работу в молодом коллективе с работой в Белградском оперном театре. Мы говорили с ним на разных языках, но это нам совсем не мешало понимать друг друга в творческих поисках, и с первой встречи мы стали единомышленниками и друзьями.

Обращаясь к вашим работам, нетрудно заметить, что их объединяет одна тема: красота – есть добро, и с ее помощью можно совершенствовать мир. Нашла ли эта тема в югославской постановке свое развитие?

– Надеюсь, да. Мы вместе с Е. Аксеновой стремились подчеркнуть и раскрыть гуманистическую концепцию музыки П. Чайковского, показать во всей полноте величие, духовность и красоту человека и утвердить мысль о безусловной победе добра и жизни.

Вы сказали, что с дирижером у вас сразу возникло полное взаимопонимание, а как вы работали со своими непосредственными коллегами – художниками, постановочной частью театра?

– Мои югославские коллеги с большим интересом следили за нашей работой и всемерно помогали. Но не обошлось и без неожиданностей. Я столкнулся с тем, что в Югославии не применяются многие материалы, которые мы широко используем в оформлении. Так, они не знают, что такое театральная сетка, не делают аппликационных работ. Так что мне пришлось многое менять в процессе работы и самому стать не только постановщиком, но и основным исполнителем. Но каждый день, приходя в мастерские, я чувствовал искреннюю поддержку, мы вместе искали выход, заменяли материалы, находили новые решения и обогащались опытом друг друга.

Как приняли спектакль зрители?

– После двухмесячного напряженного труда мы очень волновались. Наше волнение еще усилилось, когда перед пре-

мьерой была собрана пресс-конференция, где более 20 журналистов слушали наш рассказ о будущем спектакле, задавали вопросы. А на следующий день еженедельник «Вечерние вести» целый печатный лист посвятил «Лебединому озеру» в Македонии. На первом спектакле зал был переполнен, во всех проходах сидели на стульях, на лестницах, интерес зрителей был велик. И с начальных тактов музыки между залом и сценой установилось взаимопонимание, много раз звучали аплодисменты, особенно дружными и долгими они были в конце спектакля. А на следующий день состоялась зрительская конференция-обсуждение. Из выступлений мы поняли, что наши идеи, замыслы нашли отклик в душе зрителя, что они близки ему.

В день нашего отъезда на вокзал пришли почти все артисты труппы. Мы сказали друг другу много добрых слов, мечтали о новых встречах, и хотя они говорили на своем родном языке, все отлично понимали друг друга. И еще раз можно было убедиться в том, что высокое искусство, дружба не знают границ и расстояний.

Беседу записала Т. А. Шпаковская.

5 февраля 1988

И СНОВА – «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

В субботу, 6 февраля оперный театр приглашает послушать оперу Ж. Бизе «Кармен». А в воскресенье, 7 февраля в 11 часов, юные зрители встретятся с музыкальной сказкой Э. Колмановского «Белоснежка». Вечером того же дня, в 18.00, прозвучит опера А. Бородина «Князь Игорь».

– Судьбу этого спектакля, – рассказывает заведующая литературной частью театра Т. Шпаковская, – на сцене нашего театра можно назвать счастливой. Вот уже четырнадцатый сезон идет эта опера в постановке дирижера – заслуженного деятеля искусств П. Вариводы, режиссера – народного артиста РСФСР Р. Тихомирова, художника – народного художника СССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко А. Арефьева, хормейстеров – заслуженного

артиста УССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко В. Киосе и И. Недзвецкого. Этот спектакль видели зрители Москвы, Киева, Волгограда, Ярославля. И всегда опера находила отклик в сердцах зрителей любого поколения.

В спектакле интересные работы актеров, которые всегда работают с полной отдачей; много выразительных и разнообразных массовых сцен, в которых заняты артисты хора, балета и миманса. Успехом пользуются знаменитые половецкие пляски. Эти танцы в постановке Михаила Фокина возобновлены балетмейстером – заслуженным деятелем искусств БССР Борисом Брускиным. В них принимает участие весь творческий состав балета.

Благородные идеи патриотизма, любви к родине, воплощенные в опере, приобретают особый смысл в наше время. Опера «Князь Игорь» всегда будет близка людям, так как над художественными образами, прекрасной музыкой Бородина, в которой с гениальной силой воплощены бессмертные идеи, время бессильно.

Сегодня этим спектаклем дирижирует Николай Шпак. Многие исполнители спектакля работают в нем с первого представления, а многие были введены позже, но все с одинаковой отдачей стремятся передать всю красоту и богатство русской классической оперы.

15 апреля 1988

ВИРТУОЗ... И ВОЛШЕБНИК

В воскресенье, 17 апреля, в 18.00 театр оперы и балета приглашает любителей музыкального искусства послушать комическую оперу «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского. А в 11 часов юные зрители встретятся с героями балета Игоря Морозова, написанного по мотивам сказки К. Чуковского «Доктор Айболит». За дирижерским пультом на этом спектакле Анатолий Чепурной.

С творческим почерком этого дирижера днепропетровцы познакомились шесть лет назад, когда главный дирижер Сыктывкарского музыкального театра А. Чепурной приехал в

Днепропетровск и с большим творческим вдохновением продирижировал оперой «Аида» Дж. Верди. Слушатели, артисты оркестра и хора, солисты оперы были единомышленны – они сразу заметили огромную самоотдачу в работе, стремление молодого дирижера глубоко и всесторонне раскрыть своеобразие и красоту музыки великого итальянского композитора.

После столь успешного дебюта А. Чепурной был приглашен в Днепропетровский оперный. Началась многоплановая творческая работа. Дирижер быстро и органично вошел в действующий репертуар театра, активно включился в постановку новых спектаклей. «Колокольчик» Г. Доницетти, «Джоконда» А. Понкьелли, «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта – оперы классического репертуара, при всем их разнообразии объединяются в дирижерской трактовке А. Чепурного тонким психологизмом в раскрытии образов, глубоким проникновением в сущность стиля композитора и умением раскрыть и подчеркнуть своеобразие музыки столь разных произведений.

Продуктивно работает Чепурной и над постановкой балетных спектаклей. Балет «Тысяча и одна ночь», осуществленный дирижером в содружестве с балетмейстером Л. Вознесенской и художником Анатолием Арефьевым, стал своеобразным боевиком в нашем театре. В этом спектакле музыка советского композитора Ф. Амирова, интересно прочитанная Чепурным, получила адекватное решение в пластике и художественном оформлении, а гуманистическая направленность балета, его поэтичность всегда находят отклик в сердцах зрителей любого поколения.

Много творческого вдохновения, скрупулезной работы понадобилось Чепурному в постановках балетов С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», П. Чайковского «Лебединое озеро», классической оперетты И. Кальмана «Сильва». Многоплановость, разножанровость музыкального театра являются постоянным импульсом в работе дирижера. Он живет, волнуется, болеет болями и радуется вместе с героями своих спектаклей, каждый из которых он стремится сделать праздником для зрителей.

12 мая 1988

У МУЗЫКИ В ПЛЕНУ

Его жизненная позиция – активная. Его легко увлечь идеями. Он все делает темпераментно и со страстью. Он – яростный футбольный болельщик. Его любимая команда, конечно, «Днепр». Он много читает, каждое его утро начинается с покупки всех газет в киосках по пути на работу. Он много ездил, со многими встречался и дружил. Вдохновенно и с азартом рассказывает об этом. Герои его устных миниатюр – артисты, режиссеры, музыканты, композиторы. Рассказы его яркие, эмоциональны, выразительны. Они всегда раскрывают моменты творчества, потому что творчество стало способом его существования, его мышления.

Более тридцати лет стоит за дирижерским пультом народный артист РСФСР, главный дирижер Днепропетровского государственного театра оперы и балета Борис Игнатьевич Афанасьев. Сегодня его называют Мастер, его профессионализм широко известен и признан коллегами, слушателями, критикой. Трудная, многомерная профессия дирижера, требующая разнопланового таланта, широкой эрудиции, огромной самоотдачи, особых организаторских способностей, единственно возможная и необходимая для Б. Афанасьева. Он неуемен в поиске, обладает какой-то загадочной долей магнетизма, которая помогает ему за две, три репетиции увлечь своей трактовкой, своим видением произведения артистов оркестра, солистов на сцене, добиваться на ежедневных, многочасовых репетициях именно этого звучания, именно этих интонаций и оттенков, которые нужны. Когда Б. Афанасьев за пультом, то часто ловишь себя на том, что хорошо известная классическая музыка звучит как-то особенно, что maestro расширил твое представление о знакомых героях. Их мысли, чувства стали ближе, понятнее. Углубленный психологизм в раскрытии авторского замысла – основной принцип творчества Б. И. Афанасьева.

В произведении любого композитора дирижера в первую очередь интересует человек, его порывы, настроения, эмоции.

Афанасьев тяготеет к характерам сильным, личностям ярким, неординарным. Наверное, поэтому в его репертуаре музыкальные драмы Дж. Верди занимают особое место. «Аида», «Трубадур», «Травиата» в трактовке Афанасьева отличаются выпуклостью, яркостью музыкальных характеристик героев, наполненных контрастными переходами, оттенками, раскрывающими и подчеркивающими своеобразие языка великого итальянского композитора.

Много и плодотворно работает дирижер над постановкой опер русских композиторов-классиков. М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов – творчество этих композиторов неоднократно становилось предметом пристального изучения дирижера. Афанасьев особенно тонко чувствует и стремится раскрыть слушателям национальное своеобразие русской классической музыки. В его интерпретациях ярко выражена эпичность М. Мусоргского, глубокий психологизм М. Глинки и Н. Римского-Корсакова, исповедальный лиризм П. Чайковского и С. Рахманинова. Он всех сумел увлечь своим видением оперы П. Чайковского «Мазепа». И на премьере слушатели были покорены спектаклем, в котором одинаково сильно и вдохновенно переданы грандиозность, размах, необычайная сила духа народа и трагическая проникновенность судьбы Марии.

Музыка советских композиторов, поиски ее сценического воплощения – еще одна из интересных страниц творчества Б. И. Афанасьева. А. Хачатурян, Д. Кабалевский, А. Спадавеккиа были полностью согласны с интерпретацией Афанасьевым их произведений. Большая творческая дружба связывает Бориса Игнатьевича с современными украинскими композиторами. На нашей сцене вместе с режиссером, заслуженным деятелем искусств УССР Ю. Чайкой – единомышленником и сопостановщиком всех осуществленных в нашем театре спектаклей, Афанасьев увлеченно работал над операми «Возвращенный май», «Письма любви» В. Губаренко, «Знаменосцы» А. Билаша. «Возвращенный май» и «Знаменосцы» были отмечены дипломами победителей на всесоюзном и республиканском смотрах.

А недавно Б. Афанасьев познакомил слушателей с новой своей работой. До сих пор мы встречались с маэстро за пультом оперных спектаклей, а в феврале состоялась премьера одноактных балетов П. Чайковского «Франческа да Римини», «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина, завершал этот своеобразный триптих о любви восстановленный в этом сезоне балет на музыку М. Равеля «Болеро». По образному выражению Р. Щедрина, оркестр в балете должен играть на «градус выше», заряжая и увлекая своим эмоциональным зарядом. И этот высокий градус музыки, выданный на премьере оркестром под управлением Б. Афанасьева, покориł всех – и артистов на сцене, и зрителей в зале.

При всем различии музыки П. Чайковского, Ж. Бизе – Р. Щедрина и М. Равеля, своеобразии творческого почерка балетмейстеров – постановщиков заслуженной артистки РСФСР Л. Воскресенской и А. Соколова, Борис Игнатьевич Афанасьев сумел найти сквозную тему трех балетов, графически четко провести ее и доказать вечность и несокрушимость силы любви во все времена.

Но есть святое время тишины в кабинете Б. Афанасьева. За два часа до спектакля дирижер начинает готовиться к нему. И не имеет значения, что этим спектаклем он дирижирует в 8-й или 15-й раз. Каждый вечер все, как впервые, звучит 3-й звонок, сосредоточенный, отрешенный от всей земной суеты, идет он в оркестр, и музыка берет его в плен. А мы можем сказать, что это для него навсегда.

10 июня 1988

ЭТОТ НЕ СТАРЕЮЩИЙ ДОН КИХОТ

В воскресенье, 12 июня, в 18 часов театр оперы и балета приглашает любителей хореографического искусства на балет Л. Минкуса «Дон Кихот».

Этот спектакль шел на сцене театра несколько сезонов. И в эти солнечные летние дни, которые так созвучны яркой, жизнеутверждающей, праздничной музыке Л. Минкуса, балет

«Дон Кихот» снова на сцене. Мы надеемся, что он принесет радость, доброе настроение, улыбку нашим зрителям.

Постановщики – дирижер Николай Шпак, балетмейстер – народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Марис Лиена (этот спектакль – дипломная работа известного танцовщика как балетмейстера) и художник – заслуженный художник УССР Владимир Арефьев стремились раскрыть яркое, гуманистическое начало балета, созданного по мотивам всемирно известного романа Сервантеса.

Основные партии в спектакле исполняют заслуженная артистка УССР Ольга Загуменникова, Анатолий Щетинин, Татьяна Омельченко, Валентин Романюк, Владимир Чурилов, Евгений Стеганцев.

18 июня 1988

МИНУТЫ ДУХОВНОЙ РАДОСТИ

В Киеве в республиканском Доме органной музыки с успехом прошли концерты солистов Днепропетровского государственного театра оперы и балета, народной артистки СССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Нонны Суржиной и народного артиста УССР Николая Полуденного. Мы попросили артистов поделиться своими впечатлениями от встреч с киевскими слушателями.

Н. А. Суржина: «Мне думается, что сегодня интерес к камерному пению постоянно растет. И киевляне тепло приняли концертную программу, состоящую из произведений Баха, Генделя, Перселла и Шуберта... Я почувствовала, что контакт с залом установился сразу. Я выступала вместе с известкой органисткой, заслуженной артисткой РСФСР, профессором Ленинградской консерватории Ниной Оксентян. Это очень требовательный и интересный музыкант, работающий с огромной самоотдачей. Но заниматься органной музыкой иначе, мне думается, и нельзя. Эта музыка для меня – воплощение чистоты, духовности, нравственного величия. Жаль, что наша обфилармония редко приглашает нас, а интересные, разнообразные программы камерных и органых концертов есть у

многих солистов театра оперы и балета. Я сегодня уже мечтаю о новой программе, в которую войдут неизвестные произведения Василенко, Черепнина, Кюи, Метнера».

Н. М. Полуденный: «Совершенно согласен с Нонной Андреевской, что камерное пение взаимообогащает и слушателя, и певца, раздвигает музыкальные горизонты слушателей, дарит им новые встречи с неизвестным Прекрасным, а для нас это постоянная школа мастерства. Камерные произведения с их концентрированной, насыщенной огромными эмоциями музыкальной драматургией заставляют работать сосредоточенно, углубленно, чтобы выявить всю оригинальность и законченность, глубину небольшого по объему произведения, смысл которого равен большой развернутой музыкальной форме.

Готовя новую программу, составленную из камерных произведений Шуберта, Перголези, Генделя, Кальдара, Шостаковича и Кабалевского, и выступая в Киеве вместе с концертмейстером И. Серegiной и лауреатом Республиканского конкурса органисткой К. Калиновской, я еще раз утвердился в том, что нам нужно искать новые формы общения со зрителем и слушателем. Мир музыки так разнообразен и многопланов, что всегда найдет своих почитателей, подарит ни с чем не сравнимые минуты радости и духовного возрождения».

Беседу записала Т. А. Шпаковская,
зав. литературной частью театра оперы и балета.

23 июня 1988

ЛУБОК ИЗ РАДУГИ

Уже стало традицией – весной межобластное отделение Союза театральных деятелей и Днепропетровское отделение Союза художников проводят выставки работ театральных художников. Так, в театре кукол работает выставка художников театров Днепропетровска, Кривого Рога, Днепродзержинска. А в уютном голубом фойе театра имени М. Горького открылась выставка одного из опытейших театральных художников Н. Ф. Анищенко – ветерана войны и труда. Свою выставку

Николай Федорович посвятил боевому другу – однополчанину, с которым встретился через 44 года, – писателю и журналисту Александру Багно.

Начал войну Н. Анищенко рядовым, а закончил в 1945 году командиром взвода разведки. Многое пришлось пережить на дорогах войны, было о чем вспомнить ветеранам при встрече. Так родилась картина-воспоминание «Боевой листок», которой открываемся выставка художника.

Здесь представлены работы разных лет – эскизы оформления спектаклей, эскизы костюмов и гримов персонажей, натюрморты, пейзажи, юмористические карандашные рисунки – словом, все то, что раскрывает творческую лабораторию художника театра, говорит о ее многоплановости и выявляет наиболее характерные черты творчества Н. Анищенко.

А началась работа художника в 1940 году, после окончания Харьковского художественного института. У Николая Федоровича был замечательный учитель профессор Хвостов – ученик знаменитого Коровина и поэтому Н. Анищенко в шутку называет себя творческим внуком известного театрального художника.

За 50 лет работы Н. Анищенко оформил более 150 спектаклей в театрах Киева, Харькова, Одессы, Краснодара, Николаева, Тернополя, Днепропетровска.

Первым творческим импульсом в работе художника всегда была драматургия. На выставке еще раз убеждаешься в ярком разнообразии таланта Н. Ф. Анищенко.

Спектакль «Правда и кривда» М. Стельмаха в Киевском театре имени И. Франко решен с использованием единой установки – многоступенчатого станка, который дополняется в каждой картине характерными деталями, раскрывающими борьбу двух миров, борьбу за социальную справедливость. Лаконично и емко утверждает художник победу добра в сцене, где несколько школьных парт и яркие лучи солнца, льющиеся из окна.

Эта работа художника была представлена на международной выставке в Монреале.

В спектакле Мдивани «День рождения Терезы» художник в центр сцены поставил спиралевидную установку, устремленную вверх. На разных уровнях ее происходит действие, а все вместе символизирует революционный порыв к свободе, к свету.

Рядом с этими работами эскизы к «Богдану Хмельницкому» Корнейчука и «97» Кулиша. В них Анищенко мастерски использует приемы лубка и создает яркие, сочные художественные образы для спектаклей Вышетарасовского народного театра.

Живопись, графика, лубок для Анищенко – только средства выражения единого сценического художественного образа спектакля. Добрую улыбку вызывают «Родоначалник», «Диковинные фигуры». Тонкий юмор, большое жизнелюбие творчества Н. Анищенко видны каждой его работе. В этом можно убедиться, побывав на выставке художника в театре имени М. Горького.

24 июня 1988

МУЗА СЕРДЦА ТВОЕГО...

25 июня в 18 часов Днепропетровский государственный театр оперы и балета пригласит любителей музыкального искусства на премьеру оперы Р. Леонковалло «Паяцы».

Главной идеей оперы известного итальянского композитора, одного, из ярких представителей течения, получившего название веризм, является утверждение глубины и подлинности чувств актеров, играющих на театральных подмостках.

Постановку нового спектакля осуществили дирижер, народный артист РСФСР Б. Афанасьев; художник, народный художник СССР А. Арефьев; хормейстер И. Недзвецкий, режиссер, заслуженный деятель искусств УССР Ю. Чайка.

Известно, что профессия режиссера – одна из самых сложных, требующая не только разносторонних знаний, умения, но и заставляющая быть психологом, организатором.

Еще сложнее быть режиссером музыкального театра. Здесь, ставя спектакль, режиссер обязан не только доскональ-

но знать музыкальную драматургию и стремиться найти ее оригинальное видение, постигнуть и раскрыть всю многогранность каждого образа, но и учитывать специфику работы солистов-вокалистов, а при постановке массовых сцен необходимо уметь работать с артистами хора, миманса, балета. А кроме того, никто из многочисленного творческого состава театра не должен знать, что у режиссера есть нервы, что его одолевают сомнения, что он болеет душой, анализируя свои промахи и недочеты после каждой репетиции. Но в процессе работы он всегда предельно собран, сосредоточен и неутомим. Таким каждый день в течение 10 лет видят своего главного режиссера, заслуженного деятеля искусств УССР Ю. В. Чайку артисты театра оперы и балета.

Он – из племени одержимых. Театр для него – способ мышления, способ существования, способ постижения. Его обычное состояние – движение. Благодаря завидной энергии он очень много успевает сделать в течение дня. Решает текущие вопросы обеспечения действующего репертуара, занимается проблемами формирования будущей репертуарной политики, активно участвует в обсуждении и решении задач творческой жизни нашего города, к тому же является секретарем республиканского правления Союза театральных деятелей УССР и председателем правления Днепропетровского межобластного отделения творческого Союза.

За время работы режиссером Ю. В. Чайка поставил более 20 спектаклей. И каждый из них – ступенька в постижении любимой профессии. По признанию режиссера, самое счастливое время для него – «когда придумываю спектакль», то есть тогда, когда идут поиски решения того или иного произведения в свете идей сегодняшнего дня, когда режиссер мучительно и долго ищет, что может взволновать современного зрителя.

Вариантов решений бывает много, Ю. Чайка всегда ищет долго и настойчиво, не боясь отбросить то, что еще вчера казалось найденным, выверенным. Так было и с постановкой оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Режиссер был увлечен эпической мощью образов оперы М. Мусоргского. Проблемы

взаимоотношения власти и народа, нравственного компромисса режиссер решал на фоне обуглившейся, разоренной русской земли, где от беззакония, жестокой эксплуатации мучился народ и где страдал от нравственного преступления царь. Идея недопустимости сотворения зла во имя будущего блага в спектакле читалась ярко и выразительно.

Чтобы окунуться в атмосферу событий оперы П. Чайковского «Мазепа», режиссер уехал в Полтаву, работал в архиве исторического музея. Изучал документы, искал «своего» Мазепу – человека сложного и противоречивого. В Полтаве Ю. Чайка как раз и утвердился в главной идее будущего спектакля – предательство родины приводит человека к полному духовному фиаско, разрушает его.

Радость творческой работы режиссера в ее многообразии. «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта – эта комическая опера, шедевр мировой оперной музыки, потребовала тонкой изобретательности, юмора и вместе с тем детального психологического анализа во время ее постановки.

Плодотворно работает Ю. В. Чайка и в освоении музыки советских композиторов. Спектакль «Возвращенный май» убедительно, сценически ярко воплощает главную мысль оперы В. Губаренко – мир завоеван советскими солдатами для жизни.

В этой статье упомянуты лишь 4 работы из большого списка спектаклей, поставленных Ю. В. Чайкой. Они были принципиально важными в творческих поисках режиссера, которые продолжаются ежечасно и ежедневно, из них состоит его трудное творческое счастье, из них складывается вся его жизнь.

3 августа 1988

А ВПЕРЕДИ – ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

Днепропетровский государственный театр оперы и балета успешно завершил гастроли в Симферополе.

Это второй приезд нашего коллектива в Крым. К нему мы готовились с волнением и ответственностью. Гастрольная

афиша включала пятнадцать названий. В ней присутствовали все жанры музыкального театра – опера, комическая опера, оперетта, музыкальная сказка – и разноплановый балетный репертуар, в котором основное место принадлежало произведениям советских композиторов. Таким, как «Тысяча и одна ночь» Амирова, «Спартак» Хачатуряна, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.

Особой любовью симферопольских зрителей пользовались спектакли классического репертуара. «Лебединое озеро» Чайковского мы показали пять раз. Тепло встретили зрители спектакли «Аида» Верди, «Князь Игорь» Бородина, «Паяцы» Леонкавалло и другие.

В конце гастролей, по традиции, симферопольские зрители вручили приз зрительских симпатий народному артисту УССР Николаю Полуденному, заслуженной артистке УССР Алле Петриной и коллективу оркестра.

Театр показал свои спектакли и в Севастополе, а с разнообразным концертным репертуаром познакомились сельские труженики Крыма. Не забыли мы и о наших земляках. Группа артистов театра выезжала с концертами в сельские районы Днепропетровской области, где было обслужено свыше трех тысяч тружеников села. Концерты состоялись на полевых станциях, фермах, в тракторных бригадах.

А сегодня в театре идет напряженная творческая работа по подготовке к новому, пятнадцатому театральному сезону, который начнется 9 сентября. Главным его событием, будут октябрьские гастроли театра в Москве на сцене Большого театра СССР.

8 сентября 1988

И ВНОВЬ ПРЕМЬЕРА

9 сентября Днепропетровский государственный театр оперы и балета начинает свой 15 театральный сезон. У театра большие и разнообразные планы, о них рассказывают ведущие артисты коллектива.

Н. М. Полуденный, народный артист УССР: «Новый сезон начинаем премьерой оперы Р. Леонкавалло «Паяцы». У меня в этом спектакле сложная и интересная партия Тонио. Характер моего героя многогранен и противоречив: в прологе оперы Тонио – философ, размышляющий о смысле жизни, о специфике актерского труда, затем Тонио раскрывается как глубоко чувствующий, страдающий от неразделенной любви человек. В начале оперы Тонио – актер, а в финале – человек-маска, скрывающий свои подлинные чувства. В этом образе переплелись и гротеск, и элементы буффонады, и глубокий психологизм, все это было необходимо органично объединить. Как я с этим справился судить зрителям. В сентябре мы покажем нашу премьеру в Днепропетровске, а в октябре в Москве во время гастролей на сцене Большого театра Союза ССР. Для всего коллектива это большое событие, и каждый готовится к нему с полной отдачей.

Н. В. Балахтина, солистка оперы: В «Паяцах» я исполняю партию Недды. Для меня это не совсем обычная работа. Образ выкристаллизовывался постепенно, не хотелось делать мою героиню просто легкомысленной женщиной, изменяющей старому мужу. Для меня Недда в первую очередь актриса, ее настоящая жизнь – на сцене. На подмостках ее чувства сильны и подлинны. Очень волнуюсь перед премьерой, хочу, чтобы зрители полюбили и поняли мою Недду, и в Днепропетровске, и в Москве, так же как и мою другую героиню Ингу из лирической оперы В. Губаренко «Помни меня».

Н. А. Украинский, заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко: «Арию моего героя Канио «Смейся, паяц» знают во всем мире. Р. Леонкавалло в своей опере с большой психологической правдой раскрыл внутренний мир артистов театра, утвердил мысль об огромности и силе их чувств. Мне хотелось в своем Канио донести до слушателей трагедию человека и актера, в судьбе которого жизнь и сцена слились в единое целое».

Н. А. Суржина, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко: «Кроме названных выше опер, мы включили в московскую афишу еще опе-

ру С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» и балеты «Ромео и Джульетта», «Блудный сын», «Шут» С. Прокофьева, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, «Дон Жуан» В. Губаренко, «Большой вальс» И. Штрауса, «Много шума из ничего» Т. Хренникова, «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина. Все эти спектакли в сентябре мы покажем в Днепропетровске, и наши земляки дадут нам последние напутствия перед экзаменом в Москве. Амнерис в «Аиде» – одна из сложнейших партий в мировой оперной классике, и я очень волнуюсь, собираясь выступить в этой партии перед столичными зрителями.

У коллектива – интересные планы работы в новом сезоне после возвращения из Москвы. Оперная труппа будет ставить два спектакля – музыкальную сказку А. Кулагина «Храбрый портняжка» и «Пиковую даму» П. Чайковского, а балет готовит премьеру «Гусарская баллада» Т. Хренникова.

Беседу записала Т. А. Шпаковская.

24 ноября 1988

МАСТЕР

Он не мог уснуть уже несколько ночей. Долго и мучительно напрягал память, возвращаясь к событиям своей военной молодости, к битве на Курской дуге. Совсем недавно он получил письмо из Средней Азии от сына одного из солдат своей роты. Сын просил написать, как погиб его отец. После многолетних поисков он разыскал могилу отца и собирался поехать туда в годовщину Великой Победы. У солдата была распространенная русская фамилия, и Анатолий Васильевич ее хорошо знал, а вот солдата никак не мог вспомнить. Можно было написать, конечно, что в тех боях он и сам был несколько раз ранен, но чувство солдатского братства, которое никогда не покидало его, снова и снова мысленно возвращало художника к тем жестоким, страшным дням войны. День за днем, час за часом вспоминал капитан Арефьев бои на Курской дуге и после мучительной душевной работы вспомнил и солдата, и момент его гибели при взятии высоты. Анатолий Васильевич подробно написал обо всем сыну своего однополчанина.

Гражданская позиция, целеустремленность, ответственность и огромная требовательность к себе характерны для народного художника СССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, главного художника Днепропетровского государственного театра оперы и балета Анатолия Васильевича Арефьева.

Более сорока лет работает художник в музыкальном театре. Талантом и его воображением создан удивительный сценический мир. Он населен видениями художника, многочисленными образами героев разных эпох. Они существуют в нераздельности времени и пространства поэтического театра Арефьева, в котором главная хозяйка – красота (вне красоты нет для него духовности), и с ее помощью художник утверждает высшие нравственные идеалы – Добро, Справедливость, Нежность, Сострадание и Милосердие. Поэтому свою любовь он в первую очередь отдает героям высокого духа и благородных порывов.

Декорации балетов «Тысяча и одна ночь», «Ромео и Джульетта», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Кармен-сюита», опер «Фауст», «Джоконда», «Паяцы», созданные Арефьевым в течение нескольких последних театральных сезонов, отличаются высоким художественным вкусом, чистотой и гармоничностью всех пропорций в решении сценического пространства, а главное отражают поиски мастера в постижении сути вечных проблем бытия.

Мир театра Арефьева – не безоблачно-красивый, серебристо-голубой и спокойный, он живет своей напряженной жизнью. В этом мире постоянно происходит борьба добра со злом, жизни со смертью, жестокости с милосердием. И всякий раз художник находит новый образ для выражения этой борьбы.

В «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева хрупкий поэтический мир юных Джульетты и Ромео символизирует прекрасная ветка цветущего дерева, которая влетает в золотую клетку, образованную анфиладами средневекового дворца Капулетти. И эта золотая клетка исчезнет только в конце спектакля, побежденная силой любви Ромео и Джульетты.

Динамика борьбы со злом ярко выражена и в сценографии «Лебединого озера» П. Чайковского: вместе с гибелью злого волшебника опускаются в полноводное голубое озеро страшные развалины средневекового замка, и в мир приходят добро и красота, утверждающие вечность жизни.

Во всем сказочном многоцветье рисует мир Раймонды и Шехерезады А. Арэфьев в балетах «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова и «Раймонда» А. Глазунова. В певучую плавность восточных орнаментов и яркое сияние серебряных звезд в сказках Шехерезады резко врываются темные высокие шапки и длинные, страшные в своей одинаковости, одежды палачей, а чистый, безмятежный мир дворца Раймонды разрушается с приходом коварного рыцаря Абдерахмана. Его мир, мир жестокости и насилия А. Арэфьев рисует серым приглушенным светом. И на глазах у зрителей возникает прерывисто дышащая серая мгла кошмарного сна. Художнику удалось сделать зримым сам дух борьбы в балетах, поставленных по мотивам восточных сказок и романтической легенды.

В неиссякаемости творческой фантазии убеждаешься каждый раз, когда встречаешься с любой работой А. В. Арэфьева. Образен и метафоричен полифонический мир карнавала жизни, рожденный мудростью художника в «Джоконде» А. Понкьелли. Лаконично и оригинально решение пролога и финала в «Паяцах» Р. Леонкавалло. А как точно в сочетании черного, красного и белого цветов найден художником прием для выявления всей противоречивости и контрастности окружающего мира в «Кармен-сюите» Ж. Бизе – Р. Щедрина.

Более 100 спектаклей оформил художник, они шли и идут сегодня во многих музыкальных театрах нашей страны и за рубежом. А он всегда одержим работой. И его художественные творения отражают мудрость мастера, его понимание истинных ценностей и способности видеть перспективу.

3 февраля 1989

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

В выставочном зале Союза художников УССР на проспекте Пушкина открыта выставка работ художника театра И. К. Константиновой, явившаяся итогом ее 50-летней творческой деятельности.

В экспозиции – работы разных лет, начиная с эскизов декораций к драме А. Островского. «Снегурочка», сделанных художницей в 1930 году, когда она училась в Харьковском художественном институте, и заканчивая натюрмортами, написанными в 1988 году.

Искусство театра – искусство коллективное, а художественное оформление – органичный и неотъемлемый элемент сценического произведения. Таким оно становится лишь тогда, когда режиссер и художник – единомышленники.

Особое место в творчестве И. Константиновой занимал театр оперетты. Работая над оформлением спектаклей, Ирина Кузьминична исходила не только из сюжета комедии, но и музыкальной драматургии. Легкие, ажурные с большим количеством завитушек и виньеток декорации «Веселой вдовы» навеяны мелодиями музыки Ф. Легара, а интерьеры с многочисленными, но выразительными деталями «Моей прекрасной леди» очень точно воссоздают атмосферу спектакля на музыку Ф. Лоу.

Самый любимый жанр И. Константиновой – сказка, здесь нет ограничений фантазии художника. Светлый и яркий мир создан Ириной Кузьминичной в оформлениях спектаклей «Кошкин дом», «Золотой ключик», «Золушка», «Аленький цветочек». Мажорность восприятия мира, вера в обязательную победу добра – основная доминанта в оформлении детских спектаклей Константиновой.

И, наконец, раздел выставки, посвященный натюрмортам. В этом жанре художница особенно плодотворно работает в последние годы.

Мир прекрасен и художник должен рассказать об этом своему зрителю.

23 марта 1989

«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА», А ТАКЖЕ ...

Театр оперы и балета приглашает юных зрителей на премьеру сказки «Храбрый портняжка». Либретто этого музыкального спектакля написано по мотивам сказок братьев Гримм, музыка современного советского композитора А. Кулыгина, с творчеством которого зрители уже встречались на спектакле «Виолинка».

Чтобы жизнь сказочных героев была интересной для юных зрителей, много творческой фантазии, находчивости проявил весь постановочный коллектив – солисты оперы, артисты хора, балета, оркестра, а также дирижер Н. Шпак, режиссер Е. Бузин, художник В. Архипов, балетмейстер З. Кавац, хормейстер И. Нездвецкий.

Еще один сюрприз-встреча ждет зрителей во время каникул. 26, 27 марта на сцене театра пройдут вечера балета учащихся Киевского хореографического училища. О них рассказывает заведующий производственной практикой училища С. А. Швец:

– В программу нынешних наших выступлений войдут фрагменты из балетов классической хореографии, современные постановки, а также одноактный балет на музыку Первого концерта С. Прокофьева (хореография заслуженного артиста СССР В. Федотова). Мы постараемся создать целостное, гармоничное представление – скорее даже не концерт, а спектакль, в котором будет занято около сорока исполнителей. Среди них лауреаты всесоюзного конкурса артистов балета – солист Киевского театра оперы и балета Максим Матков, учащаяся шестого класса Ирина Дворовенко. Мы очень рады и тому, что в Днепропетровске состоится первое выступление на профессиональной сцене учащегося младшего класса нашего училища Набухио Тэрада, приехавшего к нам из японского города Киото – побратима Киева.

Но концерты училища пройдут не только на сцене театра оперы и балета. 24 марта мы выступим во Дворце культуры завода имени К. Либкнехта, а 25 марта – в ДК «Шинник».

Вечера балета проходят в сопровождении оркестра Днепропетровского театра оперы и балета, дирижер директор Киевского хореографического училища Олег Мамченко.

28 апреля 1989

СЕРЕНАДА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

1 – 2 мая в 18 часов театр оперы и балета приглашает любителей музыкального искусства на вечер старинного русского романса «Минувших дней очарованье».

В последние годы все чаще появляются концертные программы, целиком составленные из старинных романсов, и интерес слушателей к таким концертам убедительно доказывает, что этот жанр сейчас переживает свое возрождение.

Русский романс – это драма в миниатюре. Рассказать о ней трудно, и исполнители вкладывают много души и сердца, чтобы передать слушателям всю красоту и содержательность русского романса. Он стал «лирическим дневником сердца» на все времена и для всех. И этот дневник сердечных переживаний, в который вошли русские романсы «Утро туманное» Ю. Абазы, «Ночь светла» А. Шишкина, «Калитка» А. Обухова, «Не пробуждай воспоминанья» П. Булахова и многие другие, решили прочитать в первые майские дни со своими слушателями народная артистка СССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Нонна Суржина, лауреат республиканского конкурса вокалистов Людмила Плетнева и заслуженный артист УССР Николай Братков.

Русский романс принесет слушателям доброе настроение, улыбку и светлые воспоминания.

26 мая 1989

ЭТОТ НЕПОВТОРИМЫЙ «ЭЛЕКТРОКЛУБ»

Вот уже год работает в нашем городе экспериментальный центр досуга «Вдохновение». Его цель сделать досуг горожан разнообразным и интересным. В центре работает видеосалон, проводятся на предприятиях и концертных площадках города и области разнотематические и разножанровые концерты.

Известный актер кино и театра Леонид Филатов, услышав необычное, поэтическое название «Вдохновение», не только одобрил его, но и обещал в следующем сезоне свое сотрудничество с нами.

Руководство центра мечтает и о приглашении в город оркестра под управлением народного артиста РСФСР В. Спивакова, и о создании городского театра мюзикла, и о много другом. Но это пока только планы.

А вот 29, 30 мая центр досуга «Вдохновение» на стадионе «Металлург» проводит концерты «Майские звезды», посвященные Международному дню защиты детей. Программа концертов разнообразна как в жанровом, так и тематическом плане. Днепропетровские зрители встретятся с популярной группой «Электроклуб», которая, несмотря на свою творческую молодость, завоевала любовь многих слушателей.

Свои первые гастроли «Электроклуб» провел в Киеве 1988 году. И уже в конце гастролей киевляне не только на «ура» принимали все выступления артистов, но и более полутысячи поклонников пришли провожать группу на вокзал.

Затем были выступления по Центральному телевидению и радио, в Ленинграде и в Москве, в «Звуковой дорожке» в Лужниках. Группу «Электроклуб» знают слушатели Венгрии. С большим успехом молодые музыканты выступили в Австрии.

Способ самовыражения группы, как считают все ее участники, это голоса солистов. Имена Виктора Салтыкова и Ирины Аллегровой – визитная карточка ансамбля. Они талантливые певцы, их творческая манера бесспорно индивидуальна. Они, безусловно, завоевывают сердца любителей музыкального искусства Днепропетровска.

В концерте также примут участие рок-группа «Старый примус», автор и исполнитель сатирических миниатюр Альберт Левин, конферансье, Александр Рузов. Вместе с московскими гостями выступят наши земляки – поп-группа «Мастерок» под руководством М. Некрича. Ее участники – лауреаты международного фестиваля песни в Польше, их выступления

отличаются особенным вдохновением и искренностью, вызывают хорошее настроение.

«Майские звезды» приглашают днепропетровских зрителей на стадион «Металлург» 29 и 30 мая в 17.00 и 20.00.

Часть средств от сборов концертов будет перечислена в Детский фонд имени В. И. Ленина.

10 июля 1989

МУЗЫКА, КОТОРАЯ НУЖНА

Музыку любят все. Как утверждают ученые, музыка оказывает наиболее сильное влияние на эмоции человека, облагораживает их, приносит радость.

Современный музыкальный мир широк и многообразен. В нем мирно сосуществуют различные направления и жанры. Многочисленные концертные залы ежевечерне заполняются слушателями, которые ждут новых встреч с вечным искусством музыки, и она никогда не обманывает – дарит душевное тепло, радость, свет. Об этом я подумала в зале Ленинградской капеллы имени М. Глинки, где недавно прошел с большим успехом концерт народной артистки СССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, солистки Днепропетровского государственного театра оперы и балета Нонны Суржиной. В программе вокально-органного вечера, который Нонна Андреевна подготовила вместе с профессором Ленинградской консерватории, заслуженной артисткой РСФСР Н. Оксентян, прозвучали произведения Баха, Генделя, Перселла, Листа, Шуберта.

Ленинградские слушатели высоко оценили и вокальное мастерство певицы и ее тонкий музыкальный вкус, ярко проявившийся в выборе исполненных произведений.

И в двух хораллах Баха, и в арии Ксеркса из одноименной оперы Генделя, и в арии Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Перселла, и в камерных произведениях Шуберта «К музыке», «Ты мой покой» «Маргарита за прялкой» – певица старалась выразить и подчеркнуть тему стремления человека к гармонии, обретения им душевного покоя и счастья. Наиболее ярко

эта гуманистическая направленность проявилась в исполнении Н. Суржиной произведения Шуберта «Аве Мария». Голос певицы звучал вдохновенно и наполненно.

Сразу же после исполнения первых номеров концерта в зале Ленинградской капеллы установилась особая атмосфера одухотворенности, а свет белых ночей, струившийся из окон, чистые прозрачные звуки органа, золотой блеск канделябров как нельзя лучше помогли этому.

Но этот же концерт вызвал и другие размышления. После его окончания Н. Суржина получила новое приглашение для выступлений в Ленинграде. В сезоне 1988 – 1989 гг. певица успешно выступала с разнообразными концертными программами на сцене Дома актера в Москве, в Киеве – в республиканском Доме органной музыки, А вот в родном Днепропетровске любители музыкального искусства могли бы чаще встречаться со своими любимыми исполнителями. Думается, что концертная деятельность в нашем городе должна быть богаче и разнообразнее. И помочь этому может организация и проведение тематических музыкальных фестивалей.

Если объединить творческие усилия областного управления культуры, оперного театра, филармонии, Союза композиторов, музыкального общества, Союза театральных деятелей Украины, и провести, к примеру, фестиваль музыки С. Прокофьева, юбилей которого готовится отмечать вся прогрессивная музыкальная общественность мира (а для нас он особенно важен, так как композитор родился в деревне Солнцевка Екатеринославской губернии), – то может получиться праздник музыки яркий, вдохновенный и взаимообогащающий. Фестиваль предполагает наряду с участием артистов Днепропетровска, встречи с мастерами музыкального искусства других городов нашей страны. Такие творческие соревнования нужны для повышения профессионального мастерства исполнителей, а слушателям они дарят неповторимые минуты общения с Прекрасным.

7 июля 1989

«АВЕРС» – ЭТО МЕЛОДИЧНЫЙ РОК

15 июля в летнем театре парка имени Т. Г. Шевченко, в 21.00 экспериментальный городской центр досуга «Вдохновение» приглашает любителей современной музыки на встречу с популярной рок-группой из Москвы «Аверс».

Этот творческий коллектив, несмотря на свою молодость, известен слушателям многих городов страны. Ансамбль также побывал в Польше, Венгрии, Югославии. «Аверс» исполняет произведения Д. Тухманова и А. Мажукова и одновременно стремится к созданию своего оригинального почерка. Его творческие симпатии принадлежат мелодическому року. Участники рок-группы Н. Гладышев и В. Скрипченков пишут музыку этого направления, и «Аверс» успешно исполняет их произведения.

Среди солистов ансамбля Юрий Самохвалов, с которым зрители встречались в передачах Всесоюзного радио и телевидения, его вдохновенная и темпераментная манера пения помогает устанавливать быстрый контакт со зрительской аудиторией, песни в исполнении Ю. Самохвалова воспринимаются легко и празднично.

Создателем и художественным руководителем «Аверса» стал выпускник института им. Гнесиных, лауреат Всесоюзного конкурса молодых исполнителей советской песни Виктор Ланцов. Интерпретация В. Ланцовым песен советских и зарубежных композиторов отличается своеобразием трактовки, стремлением певца к задушевному, лирическому прочтению каждого произведения.

Ведет программу москвичей артист-сатирик Дмитрий Альбицкий.

17 ноября 1989

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

Мы долго, и настойчиво воплощали в жизнь призыв поэта «сказку сделать былью», мало задумываясь о сущности самой сказки, ее чудесах и законах, которые рождают эти чудеса.

Сегодня нам приходится все чаще сталкиваться с удивительными явлениями и в природе и, в частности, во внутренней, духовной жизни человека. Появляются новые направления в науке, изучающие те аспекты деятельности современного человека, которые раньше или совсем отрицались, или им уделялось минимальное внимание. Психотроника, биоэнергетика – науки которые в нашей стране еще совсем недавно существовали полулегально и лишь в прошлом году, наконец, легализовались.

В октябре этого года в Москве состоялся международный симпозиум по психотронике. Вслед за этим видный советский ученый, доктор технических наук А. Чернетский на страницах газеты «Социалистическая индустрия» рассказал о различных направлениях деятельности ученых, занимающихся психотроникой, в том числе и об изучении такого загадочного явления, как ясновидение. Эксперименты с ясновидением давно ведутся в нашей стране. Ученые доказывают, что вокруг Земли существует информационно-энергетическое поле, которое В. Вернадский называл ноосферой. Люди с повышенной чувствительностью – сенситивы, по-видимому, могут настраиваться на определенную длину волн и считывать информацию с ноосферы Это явление и называется ясновидением. Такими феноменальными способностями обладает диктор Центрального телевидения, заслуженный артист РСФСР В. Балашов. А. Чернетский рассказывает о том, что в ходе одного из многочисленных экспериментов В. Балашов мысленно представил схему сложного звукового устройства и точно указал, где в нем неполадка Ее же долго и безуспешно искали специалисты...

О таких интересных экспериментах, о своей работе с криминалистами в Москве, о разгадках современной науки различных явлений человеческой психики В. Балашов расскажет днепропетровцам на встрече «Экстрасенсорные возможности человека с точки зрения современной науки».

На этой же встрече состоится знакомство с феноменальной научной деятельностью первого в нашей страна биоэнерготерапевта Ю. Воробьевой. Опыты диагностики Ю. Воробьевой

поражают и заставляют верить в чудеса, хотя они рождаются на глазах у зрителей.

О природе этих явлений, об историческом аспекте развития науки расскажет кандидат технических наук, ученый секретарь Всесоюзного комитета по проблемам энергоинформационного обмена в природе Г. Заднепровский. Встречу «Экстрасенсорные возможности человека с точки зрения современной науки» организует и проводит экспериментальный центр досуга «Вдохновение». Она состоится 17, 18, 19 ноября в театре оперы и балета.

Начало 17, 18 ноября в 17.00 и 20.00, 19 ноября – в 15.00 и 18.00 часов.

Эта встреча обещает быть интересной и познавательной.

18 декабря 1989

И ЖИЗНЬ, И МЕЧТА

Сергей Гомон работает в Днепропетровском государственном театре оперы и балета немногим более трех лет. Сегодня его хорошо знают в нашем городе и юные зрители, и многочисленные любители музыкального искусства. Работы молодого певца отмечены дипломом лауреата областного смотра творческой молодежи, о нем писали областные и городская газеты.

А в январе нынешнего года Сергей Гомон стал лауреатом Республиканского конкурса вокалистов имени Н. Лысенко.

Победа молодого певца не была неожиданностью, во всяком случае для нас, его коллег. К ней он шел три года и шел убежденно и целенаправленно. Главное, что отличает С. Гомона в работе, – высокий профессионализм, очень зрелое и ответственное отношение к каждой репетиции, уроку, спевке.

Им исполнено десять партий в самых разных спектаклях. И простое перечисление их – Ленский в «Евгении Онегине», Андрей в «Запорожце за Дунаем», Черныш в «Знаменосцах», Фауст в одноименной опере, Эдвин в «Сильве», Владимир в «Князе Игоре», Артур в «Оводе», Серебряная нота в «Волшебной музыке», Арлекин в «Паяцах» – говорит не только

о разностороннем даровании С. Гомона, но и о его большой одержимости, влюбленности в свою профессию и стремлении к постоянному постижению ее тайн.

Для Сергея нет больших и маленьких партий. Роли в детских музыкальных спектаклях он готовил так же серьезно, осваивая специфику жанра сказки, как и свои любимые партии Ленского, Артура, Андрея.

В детстве Сергей очень хотел стать актером, жить жизнью героев разных эпох. Эта мечта воплотилась в реальность. Окрыленность дает силы и уверенность молодому певцу в работе над такой сложной партией, как Фауст в одноименной опере Ш. Гуно. Исполнение ее – это еще только первое прикосновение С. Гомона к гениальному творению Гете и Гуно. А грандиозность задачи – передать всю красоту музыки и философскую глубину этого бессмертного произведения – вдохновляет артиста и заставляет продолжать работу.

1988 год принес молодому певцу еще две очень разные работы – партию Владимира в опере А. Бородина «Князь Игорь» и партию Арлекина в опере Р. Леонкавалло «Паяцы». Мягкий лиризм стал доминантой в исполнении С. Гомоном партии Владимира, молодого сына князя Игоря, плененного красотой Кончаковны. А партия Арлекина раскрыла возможности молодого артиста в создании яркого буффонного характера.

Он приготовил такие сложные и разноплановые партии, как Пинкертон в «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, Альфред в «Травиате» Дж. Верди, Лыков в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, работает над партией Димитрия в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, мечтает о Германе в «Пиковой даме» П. Чайковского, принял участие во Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки, стал лауреатом межзонального молодежного конкурса.

Герои Сергея Гомона – молоды, обаятельны, искренни. И немногие догадываются, какими огромными духовными затратами, каким напряжением сил достигается легкость, искренность и естественность молодого артиста.

1990-е ГОДЫ

10 января 1990

НА СЦЕНЕ – ГЕРОИ ГОГОЛЯ

Накануне Нового года принято дарить подарки. Яркий спектакль «Рождественская ночь» подарил недавно своим зрителям Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Основными слагаемыми успеха спектакля, думается, является его литературная основа – произведения Н. В. Гоголя. В творчестве писателя удивительно сочетаются смех и слезы, реальность и фантастика, органическое слияние со своим народом и сознание высокой ответственности художника за судьбу общества.

Создали свой вариант инсценировки гоголевской прозы и решили его в жанре музыкальной феерии композитор И. Поклад, авторы пьесы И. Афанасьев, Н. Ткач. К этому варианту «Рождественской ночи» и обратился театр имени Т. Г. Шевченко. Постановщики – режиссеры И. Афанасьев, В. Восканян, художник А. Пеньковский, балетмейстер Б. Каменькович, дирижер Н. Нусбаум, хормейстер В. Роботова сделали все от них зависящее, чтобы создать запоминающийся спектакль. Используя форму знаменитых колядок, театр разворачивает перед зрителем панораму украинского села с большим количеством действующих лиц и калейдоскопом событий рождественской ночи. И зритель побывал в хате Солохи, во дворце царицы Екатерины, на веселой гулянке на улице вместе с молодыми девушками и парубками, заблудился с Панасом и Чубом ночью, когда разыгралась метель, а Черт украл луну с неба; с кузнецом Вакулой добывал для любимой Оксаны царские черевички. Спектакль пробуждает мысль о несокрушимом духовном здоровье народа, о его самобытности и жизнелюбии.

Многоцветна актерская палитра шевченковцев. Искрятся добрым юмором Чуб – заслуженного артиста УССР В. Шевченко, Ткач – заслуженного артиста УССР Н. Постолаки, Панас – А. Гончарова, Голова – Г. Босенко, Пацюк – Н. Королькова.

Колоритные женские характеры создают в небольших по объему ролях Панасихи – народная артистка УССР Л. Кушко-

вая, Дьячихи – заслуженная артистка УССР Л. Белинская, Ткачихи и Переперчихи О. Волошина, Е. Осипова.

Нашли нужную грань соединения мягкого лиризма и заразительного веселья исполнители ролей Оксаны и Вакулы Н. Николаева и В. Варламов.

Особой жанровой характерностью отличаются Солоха, Дьяк и Черт. В этих персонажах, с наибольшей полнотой раскрылась вся многомерность гоголевского смеха.

Очень смешно, со множеством различных смысловых оттенков произносит свою коронную фразу о запрещении колядок Дьяк – Г. Маслюка. Обаятельна и естественна в общении как с односельчанами, так и с Чертом Солоха заслуженной артистки УССР Ж. Дмитренко. Элегантен и органичен в своем непростом сценическом существовании Черт – П. Калининско.

Очень непростую задачу пришлось решать в спектакле артисту А. Шевченко. Рассказ о событиях рождественской ночи ему довелось вести от имени самого автора – Н. В. Гоголя. Он не только комментирует происходящее, но и общается со своими персонажами.

Все компоненты массовых сцен создают картину народного праздника, праздника жизнерадостного, утверждающего вечность и красоту земного бытия. И судя по реакции зрительного зала, эта задача решена интересно и убедительно.

26 января 1990

«ВЗГЛЯД»... ВБЛИЗИ И НАЯВУ

Продолжая развивать одно из главных направлений своей деятельности, городской центр досуга «Вдохновение» 27, 28, 29 января проводит для днепропетровцев встречи с участниками передачи «Взгляд» Центрального телевидения. Гостями нашего города будут постоянные ведущие программы А. Любимов и В. Листьев, режиссер М. Алдашин, отец Марк, пародист М. Грушевский, работники Московского дома моделей.

Программа вечера разнообразна по своей тематике. В ней поднимаются актуальные вопросы сегодняшней жизни, мно-

го внимания уделяется нравственной проблематике. С планами рубрики «МВД СССР сообщает» познакомит ее постоянная ведущая О. Дворецкая.

Надеемся, что и вторая часть программы, посвященная различным видам современного искусства, понравится зрителям. Впрочем, как и премьера документального фильма «Нон-стоп».

Здесь же зритель встретится с авторскими анимациями режиссера творческого объединения «Союзмультфильм» М. Алдашина, политическими шаржами М. Грушевского и коллекцией одежды Московского дома моделей, отражающей авангардное направление современной моды.

Встречи с участниками программы «Взгляд» состоятся: 27 января – в ДК им. К. Либкнехта, 18.30; 28 января – во Дворце спорта «Метеор», 13.00 и ДК «Шинник» – 17.30; 29 января – Дворце спорта «Метеор», 17.30 и 20.30.

26 января 1990

«ЗВЕЗДЫ» УЛЫБАЮТСЯ НАМ

30, 31 января в 18.00 и 20.30 приглашаем во Дворец: спорта «Метеор» всех любителей современной музыки на концерты поп-шоу группы «Звезды» (г. Москва).

С солисткой этого коллектива Натальей Гулькиной знакомы многие слушатели. Она была лауреатом хит-парадов 1987 – 1988 годов. С композитором Л. Величковским в 1989 году группа «Звезды» записала альбомы «Мой маленький принц» и «Дискотека». Шлягеры из этих альбомов «Солнце горит», «Улетает в небо шар» получили большую популярность и принесли первый успех коллективу.

А создан он был в 1988 году после того, как Наталья Гулькина – солистка популярной группы «Мираж», в связи с появлением у группы «двойников», использовавших фонограмму с голосом певицы, вместе с К. Терентьевым создает новый коллектив под названием «Звезды». В него вошли молодые способные музыканты И. Иншаков (гитара), И. Милованов (ударные), А. Чижов, Е. Терентьев (клавишные). Сочетание

высокого чистого голоса Натальи Гулькиной и стиля евро-диско придает группе свое неповторимое звучание.

Концерты «Звезд» проходят в тесном контакт со зрителем. И, думается, подарят слушателям не только хорошее настроение, улыбку, но и заряд энергии и бодрости.

9 февраля 1990

СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ

Рождение коллектива произошло около пяти лет назад, его создателем и художественным руководителем является А. Розанов. Популярность группы стремительно выросла в последнее время, ей способствовал выход двух альбомов «Сезон любви» и «Дубль 2», в которых собран основной репертуар «Фристайла» и его солистов Нины Кирсо, Вадима Казаченко и Анатолия Киреева. Гости из Москвы приехали на Украину после успешных гастролей в Ижевске и Томске, с аншлагами проходили недавней выступления «Фристайла» во Дворце спорта в Лужниках.

А вот в эфире музыка группы прозвучала впервые в передачах «Студия «Гарт» и «Канал Д» украинской республиканской студии телевидения. Сегодня созданы видеоканалы с выступлениями коллектива, готовит «Фристайл» к записи и свой третий альбом, который, как и первые два, рождаются в тесном творческом содружестве с известным звукорежиссером Л. Сорокиным.

В своих концертах коллектив стремится найти контакт со слушателями, создавая яркое, жизнерадостное музыкальное шоу с использованием различных световых эффектов, где применяется различная аппаратура и лазерные установки. В музыкальную ткань органично вплетается многоцветная световая партитура, и «Фристайл» дарит своим слушателям веселое настроение и добрую улыбку.

В концерте принимает участие певец и композитор Андрей Мисин. Это имя хорошо известно любителям современной музыки. Совсем недавно А. Мисин стал победителем международного телевизионного фестиваля «Ступень к Пар-

насу», его выступления отличаются искренностью, теплотой и лиризмом.

Городской центр досуга «Вдохновение», который организовал и проводит концерты наших гостей, надеется, что они понравятся любителям музыкального искусства, принесут радость. Начало концертов в 17.30 и 20.30.

23 февраля 1990

РАДОСТЬ ДОСУГА И ВДОХНОВЕНИЯ

Немало запоминающихся встреч на перекрестках досуга подарил нам Центр досуга «Вдохновение». О его планах, творческих поисках и задумках в текущем году рассказывает директор и художественный руководитель центра А. А. Мирзоян.

– Вчера ансамбль «Дикси-Д», день спустя – ансамбль «Мелодии Ромэн». А завтра? Кто следующий в списке талантливых новорожденных, пополнивших многочисленное семейство творческих коллективов, заявивших о себе в полный голос под эгидой центра досуга «Вдохновение»?

– Действительно, напряженной творческой жизнью живет наш центр. Но могу с уверенностью сказать, кто следующий, – ансамбль «Вечорниці». Концертная программа нового коллектива, составленная из произведений украинского фольклора и представляет театрализованное действие, своеобразные колядки, где звучат украинские народные песни, юморески, разыгрываются шуточные сценки. Часть программы посвящена песням украинских современных композиторов. Нам думается, что произведения народного искусства с его вечными гуманистическими идеями и песни современных авторов органически должны соединяться в выступлениях наших коллективов. «Вечорниці» раскроют красоту, своеобразие и богатую мелодику украинской музыки. Молодой коллектив с большим волнением ждет первых встреч со зрителями, которые состоятся в марте. Волнуемся и мы, потому что до сих пор центр сотрудничал с уже сложившимися профессиональными

коллективами. «Вечорниці» – первое детище, и хочется, чтобы его творческая жизнь была долгой и плодотворной.

Активно пополняется новыми программами наш театр поэзии, созданный заслуженным работником культуры УССР В. И. Кротом. В творческом багаже Владимира Ивановича более 10 поэтических композиций, посвященных творчеству поэтов - классиков и советских авторов.

– Насколько нам известно, в ближайшие дни познакомит со своей новой программой и лауреат Республиканского конкурса чтецов К. Шевченко?

– Она называется «Перлини української поезії (від давнини до наших днів)».

– Аркадій Амаякович, свою работу центр проводит один, или у вас есть творческие партнеры?

– Сегодня вместе с областным управлением культуры, Днепропетровским межобластным отделением Союза театральных деятелей мы принимаем участие в подготовке и проведении второго межобластного фестиваля «Театральное Приднепровье». На этом фестивале покажут свои лучшие спектакли театры Запорожья, Кривого Рога, Днепропетровска и нашего города. Кстати, центр учредил свой приз, который мы надеемся вручить победителю 26 марта, накануне Международного дня театра, на торжественном вечере, посвященном подведению итогов фестиваля. А 17, 18 марта «Вдохновение» и совет ветеранов войны и труда пригласят всех любителей песни на авторский концерт, посвященный 45-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, композитора – фронтовика И. И. Калишенко.

Центр досуга является одним из организаторов и спонсоров этого концерта, в котором примут участие многие творческие коллективы: ансамбль бандуристов и оркестр народных инструментов Днепропетровского музыкального училища имени М. Глинки, детский хор музыкальной школы № 2, лауреат Всесоюзных фестивалей народного творчества О. Рудой, солисты театра оперы и балета заслуженная артистка УССР М. Полуденная, народный артист УССР Н. Полуденный, В. Коробко, В. Парубец, А. Шкулепа, мужская группа хора театра

под руководством заслуженного артиста УССР, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко В. В. Киосе. Активное участие в проведении авторского концерта И. И. Калишенко принимает его постоянный соавтор – поэт, заведующий отделом литературы и искусства «Вечерки» И. П. Пуппо.

В мелодичных, задушенных песнях И. И. Калишенко, его творческой судьбе отразились многие типичные черты нашего современника, и мы надеемся, что встреча с ним будет интересной и содержательной.

– Совместно с Днепропетровским отделением Союза художников и СТД вы участвуете в подготовке юбилейной выставки...

– ...Приуроченной к 50-летию творческой деятельности художников И. К. Константиновой и ветерана войны Н. Ф. Анищенко.

– Замечателен, не правда ли, этот творческий союз художников?

– Спектакли, оформленные И. Константиновой и Н. Анищенко шли во многих театрах нашей республики, и сегодня ветераны в строю, они активно занимаются своим любимым делом. В этом мы убедились недавно, побывав в их мастерской, где увидели новые интересные работы по мотивам произведений писателей – классиков, пейзажи, натюрморты, пополнился и цикл Н. Ф. Анищенко «Моя Украина». Открытие выставки планируется на октябрь 1990 года.

– А что делает центр «Вдохновение» для эстетического воспитания детей?

– Наши Шустрик и Мямлик ведут в школах города и области уроки дорожного движения. Создатели этой театрализованной программы артисты Г. Гринюк и В. Белоусов – энтузиасты своего дела. Их маленький театр с компактными декорациями, яркими афишами ездит к ребятам в гости и в веселой, непринужденной форме помогает стать воспитанными пешеходами.

Беседу записала Т. А. Шпаковская.

2 марта 1990

ВИКТОР ЦОЙ И ГРУППА «КИНО»

«Перемен требуют наши сердца.
Перемен требуют наши глаза.
В нашем смехе, и в наших слезах,
и в пульсации вен –
Перемен, мы ждем перемен!»

Эти строки, выразившие чаяния многих наших современников, принадлежат автору и исполнителю Виктору Цою, солисту группы «Кино», концерты которой состоятся 19, 20, 21, 22 марта во Дворце спорта «Метеор».

Создание группы «Кино» можно датировать 1981 годом, когда совсем молодые ребята – певец, гитарист и сочинитель Виктор Цой и гитарист Алексей Рыбин – образовали дуэт и вошли в состав Ленинградского рок-клуба. Через год появился их первый магнитоальбом «Сорок пять». На протяжении нескольких лет в составе группы происходят изменения, и лишь в 1985 году группа стабилизировалась, в нее вошли вокал и гитара В. Цой, Юрий Каспарян – гитара, Игорь Тихомиров – бас-гитара и Георгий Гурьянов – ударные. Молодые музыканты много и настойчиво работали, выступали на различных площадках. Группа «Кино» исполняет только произведения В. Цоя, который ищет и всегда находит актуальные темы, поднимает проблемы, волнующие большое число слушателей, адресуя свои песни в первую очередь молодежи.

Ансамбль молодых исполнителей становится лауреатом второго и третьего фестивалей Ленинградского рок-клуба. В 1984 году лучшей песней второго фестиваля была признана песня В. Цоя «Я объявляю свой дом безъядерной зоной».

Популярность группы «Кино» быстро растет, выходят и пользуются большим успехом ее альбомы «Сорок шесть», «Начальник Камчатки», «Это не любовь», «Ночь», «Группа крови» и другие.

Творческий почерк группы сегодня четко определился. Она нашла золотую середину между незамысловатой мелодикой и интересными, трогательными за живое текстами. Пес-

ни В. Цоя легко запоминаются, они романтичны, в них автор касается многих общечеловеческих категорий – это и война, и смятение чувств, и сложности бытия, и, конечно, любовь. Борис Гребенщиков, который один из первых открыл талант В. Цоя, характеризуя его творчество, сказал: «Герой Цоя обходится малым. Дворы, подъезды, улицы – казалось бы, совсем простой набор слов, но такой создается мощный поэтический образ, такое обаяние...». Надеемся, с этим мнением согласятся и днепропетровские слушатели.

Начало концертов в 20 часов 30 минут. Билеты можно приобрести в кассах Дворца спорта «Метеор» Центральном универмаге. Справки по телефону 91-00-55.

16 марта 1990

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

У каждого времени – свои кумиры, в их популярности отражаются взгляды, вкусы, стремления современников. Но процесс этот взаимосвязан – не только кумир отражает время, но и время, обстоятельства жизни диктуют ему свои условия.

Нечто подобное произошло с Виктором Цоем, автором и исполнителем песен. Еще не так давно он, работая в кочегарке, писал свои песни, искал единомышленников-музыкантов. Затем вместе с ними выступал на разных площадках Ленинграда, принимал участие а фестивалях рок-клуба. Сегодня солист В. Цой и группа «Кино» – один из популярнейших эстрадных коллективов.

В. Цой снимается в кино, и фильмы с его участием пользуются успехом. Выступления по радио и телевидению, многочисленные концерты в разных городах нашей страны, запись новых альбомов – постоянные атрибуты творческой жизни В. Цоя. Но весь этот, внешне яркий, антураж жизни музыканта никак не отразился на его творчестве. Как и в своих первых альбомах «Сорок пять», «Сорок шесть», «Ночь», «Начальник Камчатки». «Это не любовь», В. Цой остается верен своей теме и аудитории. Адресуя свои песни молодежи, он поет в них о судьбе юноши в нашем бурном многоликом мире, о его взаи-

моотношениях со сверстниками, о любви, дружбе, сомнениях и поисках. Рассказывая о молодом современнике, В. Цой понимает в своих песнях проблемы общечеловеческие. Его героя волнует тема войны и мира, он пытается разобраться в сложностях бытия, постичь его истину. Все эти мотивы звучат и в последнем альбоме артиста, который называется «Звезда по имени Солнце». С новыми произведениями этого цикла днепропетровские слушатели смогут познакомиться на концертах во Дворце спорта «Метеор» 19, 20, 21, 22 марта, которые начнутся в 20 часов 30 минут. И по многочисленным просьбам В. Цой и группа «Кино» дадут дополнительный концерт 22 марта в 17 часов 30 минут.

16 марта 1990

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Несколько лет назад в программе одного из концертов Всесоюзного фестиваля советской музыки в Днепропетровске прозвучала песня И. Лученка «Майский вальс», и наш земляк, музыкант и педагог Иван Ильич Калишенко, вспоминая свою военную юность, рассказал композитору, что он так же, как герой песни, в 1945 году играл вальс на трофейном аккордеоне на площади только что освобожденной Вены, а его друзья-фронтовики веселились и были неимоверно счастливы. Там, в далекой Вене, заканчивались боевые дороги семнадцатой воздушной армии, где в полку истребителей 295-й дивизии служил авиамехаником Ваня Калишенко. Сын полка, воевавший с 12 лет и прошедший тяжелый ратный путь от Волги до Дуная. Своего питомца летчики любили и, как могли, берегли. А юный солдат не только четко и добросовестно выполнял боевые задания, но в редкие минуты отдыха дарил своим друзьям песни, играл на баяне, который ему подарили в детском доме еще до войны. Ванину музыку любили все. Слушая юного Музыканта, вспоминали дом, родных, согревались душой. Еще тогда мальчишка убедился в огромной, просветляющей силе музыки, и она стала главным делом его жизни. После войны пошел учиться в Днепропетровское музыкальное

училище имени М. Глинки. А затем, блестяще закончив два факультета Киевской консерватории, стал преподавателем в детской музыкальной школе. Не одно поколение юных музыкантов Днепропетровска обучалось в школе № 2, где более 30 лет директором был И. И. Калишенко. Много радости, добрых улыбок, горячих аплодисментов было на концертах детского камерного оркестра, которым руководил И. И. Калишенко. С его программой неоднократно знакомились слушатели не только Днепропетровска и нашей области, но и Москвы, Севастополя. Дети росли, музыка была их лучшим другом, с ней они отправлялись в большую жизнь. А Иван Ильич встречал новых своих питомцев, и они вместе постигали глубину и красоту мира музыки. Ветеран и сегодня в строю, – работает преподавателем, по-прежнему учит любить музыку, убеждает в ее необходимости и многомерности.

Его песни слушали и отметили их мелодичность, яркий лиризм композиторы Фрадкин, Левашов, Лученок...

В канун 45-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне днепропетровский центр досуга «Вдохновение» и совет ветеранов решили познакомить любителей песни с творчеством нашего земляка, композитора-фронтовика.

Авторские концерты И. И. Калишенко состоятся 17 и 18 марта в 12 часов в клубе зенитно-ракетного училища. В них принимают участие ведущие солисты оперы, мужская группа хора театра оперы и балета, ансамбль бандуристов, оркестр народных инструментов музыкального училища имени М. Глинки, другие творческие коллективы.

Надеемся, что встреча с песенным творчеством И. И. Калишенко принесет слушателям душевное просветление и радость.

6 апреля 1990

ТЕАТР ИЗ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

16, 17 апреля в помещении театра оперы и балета покажет свой спектакль «Арлекин гласности» Новый театр из Великобритании.

Этот театр был основан в 1980 году и своей целью ставил осуществление спектаклей – исследований, поднимающих острые современные проблемы. «Комедия дель арте», английский мюзик-холл, американский водевиль, британская пантомима и ярмарочные представления «Панч и Джуди» были соединены с мейерхольдовскими идеями «театра гротеска».

Новый театр, или сокращенно TNT, не нацелен на какую-либо определенную аудиторию и площадку. Он может давать представления в театре, в актовом зале школ, в джазовом клубе или оперном театре. Труппа обладает своим художественным стилем и поэтому не боится выступать перед аудиторией, не знающей английского языка, а также сотрудничает с иностранными исполнителями.

В труппе 1989 – 1990 годов: Пол Стеббингс (режиссер), Фил Смит (драматург), Джон Кении (композитор и музыкальный директор), Карлтон Бакс, Расти Рэйнер, Энцо Скала и Инга Каммерер (исполнители).

Новый театр базируется в Лондоне, но его работы знают в ФРГ, Австрии, Швейцарии, Голландии, Швеции, Греции, Польше, Италии и США.

О спектаклях театра писали газеты.

«Гардиан» (Лондон):

«Восхитительная постановка... Актеры искусны... Одно из самых интересных явлений на британской театральной сцене...».

«Зюддойче цайтунг» (ФРГ):

«TNT магическим образом создает сверкающее разноцветное действие, ... возникает искусство высочайшей пробы...».

«Виллэдж Войск» (Нью-Йорк):

«TNT из Великобритании высокоэффективный и привлекательный театр».

Днепропетровский центр досуга «Вдохновение», который организует и проводит встречи зрителей нашего города с театром из Великобритании, надеется, что спектакль «Арлекин гласности» вызовет интерес и познакомит с самобытным искусством.

Начало спектаклей в 19.00. Принимаются коллективные заявки по адресу: пр. К. Маркса, 64. В кассе театра билеты продаются 10, 11, 12 апреля с 12.00 до 19.00. Справки по телефонам: 44-10-67, 44-70-18.

14 мая 1990

МОРАЛЬ СЕЙ ПЬЕСЫ ТАКОВА...

«Мадам, звонят! или развод по-французски» так называется новый спектакль в Днепропетровском русском драматическом театре имени М. Горького, созданный режиссером, заслуженным артистом РСФСР В. Саранчуком, художником В. Мелещенковым, балетмейстером, заслуженной артисткой УССР З. Зинченко. Музыкальное оформление премьеры осуществил В. Холопов. Жанр последней работы труппы – комедия нравов. Ее написал французский драматург Ф. Кампо, перевод и сценическая редакция Н. Мещеряка. Как гласит программа, действие происходит в дома Жизель, Париж, наши дни.

Нам рассказывают о событиях одного дня жизни главной героини, которые развиваются оглушающе стремительно. Покой ее безмятежного утра был взорван неожиданным приходом любовника Жоржа, решившего после очередной ссоры с женой уйти из семьи и соединиться с Жизель навсегда. Он рисует своей смущенно-обрадованной влюбленной прекрасные картины их совместной жизни. Они мечтают о свадебном путешествии в Италию, но идиллия влюбленных очень скоро прерывается звонком у входной двери. Отныне он будет звонить неизменно часто. Дети Жоржа – сын Жак-Пьер, дочь Кристина и жена Соланж не согласны с его решением. И каждый из них находит свой способ доказать ему это.

Сидя в зрительном зале, мы уже давно разгадали маневр родственников. С удовольствием смеемся над остроумными рассказами о вымышленных любовных историях и полностью принимаем условия игры, когда в появившейся чернокожей Зуре сразу же узнаем все ту же Кристину. И только Жорж не замечает ничего, кипит, как самовар, бурно реагирует, принимает скоропалительные решения. В. Баенко, народный артист УССР, играет своего Жоржа ярко и убедительно, используя все многообразие красок комедийной палитры.

Его очаровательная, женственная, мягкая и мудрая Жизель – такой рисует героиню заслуженная артистка УССР Л. Шкуркина, все поняла и сделала вывод. Нельзя разрушать гармонию, которая обретается в семье за долгие годы ее существования. Детям нужен отец, а он любит своих детей. Уничтожив эту гармонию, Жизель и Жорж не будут счастливы. Она предлагает своему любимому – оставить все по-прежнему и приходить к ней в гости по вторникам, четвергам и субботам.

Согласившись с ней, Жорж в свою очередь приглашает Жизель проводить воскресные дни в его семье. Так легко и изящно заканчивается развод по-французски. С улыбкой и хорошим настроением покидают зал зрители. Они полностью согласны с театром и его героиней о необходимости достижения взаимопонимания, доброты и любви в наших отношениях. Эта истина – вечна и всегда современна. Ее актуальность убедительно вместе с многоплановым дуэтом Л. Шкуркиной и В. Баенко доказывают все участники спектакля.

С юмором в острохарактерной форме играет Соланж В. Батаева. Ее француженка – умна, энергична, она хорошо знает, чего хочет, и добивается своего. Но моментами излишнее увлечение актрисы стихией комедии (так же, как и у В. Баенко в сцене телефонного разговора с мнимым английским соперником) приводит к тому, что яркий, почти гротесковый внешний рисунок роли начинает довлеть над основным содержанием.

Актриса И. Соляник успешно решает сложную творческую задачу. Ее Кристина увлекает своим обаянием и непосредственностью молодости, а темнокожая Зура остроумием, чувством меры и хорошего вкуса.

Сумел найти свой ключ и создать образ симпатичного и находчивого молодого человека И. Массальский. Но все же, хочется пожелать молодому артисту несколько большей эмоциональной раскованности.

Удачно вписывается и героиня Р. Пудаловой (Жозефина) в стройный актерский ансамбль, заслуга создания которого принадлежит В. Саранчуку. Его режиссерская партитура – объемна и содержательна. Взаимоотношения всех действующих лиц определены четко и точно. Ясно прочитывается и сверхзадача постановки, призывающая сохранить в наших сердцах доброту, терпимость, стремление к пониманию.

Художественной целостности спектакля способствуют в полной мере удачные декорации и костюмы В. Мелещенкова. Суперзанавес с огромной корзиной цветов и летящими амурами сразу вводит в атмосферу веселой комедии о любви.

Итак, в наше трудное, полное забот и тревог время, театр имени М. Горького обратился к комедии. Думается, что этот выбор сделан верно. Нам сегодня как никогда нужны положительные эмоции и светлые чувства.

9 июня 1990

ПРИГЛАШАЕТ «ВДОХНОВЕНИЕ»

Творческое лето коллективов Днепропетровского центра «Вдохновение» – в разгаре. Оно выдалось урожайным и наполнено участием в фестивалях, волнением и радостью свершения.

Много и плодотворно работает бригада художников по свету под руководством О. Ивановой. Городские, республиканские фестивали, концерты, праздники украшали яркие, затейливые световые панорамы, созданные творческим воображением на основе сложных инженерных разработок участниками этой дружной бригады. О. Иванова была главным художником светоэффектов II Международного фестиваля фольклора в Киеве, который проходил в мае этого года. Открытие фестиваля на стадионе транслировалось по Централь-

ному телевидению. И зрители смогли оценить прекрасное световое оформление стадиона.

Ансамбль «Дикси-Д» под управлением В. Букарева хорошо знают в нашем городе. Он лауреат республиканского конкурса артистов эстрады, его выступления не раз показывали по областному и Украинскому телевидению. Весной, в конце мая, в Москве проходил суперфестиваль «Джаз в Замоскворечье». В нем принимали участие ансамбли из ФРГ, Польши, Москвы, Ленинграда, Свердловска, Горького, Рязани, Паневежиса и Днепропетровска. В программу «Дикси-Д» входили разноплановые музыкальные произведения. Наибольший интерес вызвало исполнение в современной джазовой обработке украинских народных песен «Ой не ходи, Грицю», «Ніч яка місячна», «Їхав козак на війноньку». Свидетельством признания и успеха наших музыкантов стало включение «Дикси-Д» в члены Всесоюзной джазовой федерации и получение приглашений на гастроли.

В дни празднования 45-летия Великой Победы провел свои первые выступления перед слушателями нашего города и области созданный в центре по инициативе и активном участии директора А. А. Мирзояна фольклорный ансамбль «Вечорниці». Художественный руководитель ансамбля А. Бабич, молодые музыканты А. Федоров, И. Козаков, Н. Бакановицкая, Т. Бабич, Г. Живолуп и звукооператор П. Нуммер сделали предметом своего творческого внимания и пристального изучения украинскую народную музыку. Колоритно звучат в исполнении ансамбля старинные казацкие марши. Молодой коллектив стремится к созданию театрализованных песенных программ, где подчеркивается мелодичность украинской музыки, неувядаемый юмор произведений народного искусства.

«Вечорниці» успешно выступили в интерклубе Международного праздника народного искусства в Киеве, получили диплом и приглашение на гастроли в Турцию.

С первых дней работы центра с ним сотрудничает лауреат всесоюзного конкурса артистов эстрады Иван Шепелев. Его конференс отличается тонким вкусом, оригинальностью, добротной литературной основой, высоким профессионализ-

мом исполнения. Недавно артист вернулся со знаменитого международного фестиваля юмора «Габрово-90», где стал лауреатом.

Мы решили пригласить зрителей Днепропетровска на концерт новых лауреатов и дипломантов международных фестивалей – своих земляков. Этот концерт состоится 15 июля в 19 часов в летнем театре парка имени В. Чкалова.

В нем прозвучит украинская народная музыка в исполнении «Вечорниць», а И. Шепелев познакомит со своей новой программой «Габровские анекдоты», литературным и юмористическим буриме.

30 июля 1990

«ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА»

Известно, что комедию любят все. Известно, и то, что ставить комедию нужно серьезно, вдумчиво. И ее создателям часто бывает не до смеха. Драматург Альдо Николаи определил жанр своей пьесы «Любовь до гроба» как итальянский анекдот в двух частях. Решение спектакля такого жанра требует особого способа существования на сцене и особых средств выражения. Они были успешно найдены в Кемеровском драматическом театре имени А. В. Луначарского (гастроли которого завершаются в нашем городе) режиссером Сергеем Стеблюком и художником Андреем Прониным.

Постановщики сумели рассказать историю о традиционном любовном треугольнике ярко, убедительно, используя всю многогранную палитру комедийных красок. В спектакле найден баланс грустного и смешного. С глубокой ироничностью, мягким юмором, улыбкой раскрывает театр абсурдность многочисленных коллизии семейной жизни, осуждает духовный эгоизм, разобщенность и нежелание людей понять друг друга.

Лаконизм и емкость деталей – основной принцип в построении спектакля. Постановщики создают среду обитания, в атмосфере которой максимально проявляются характеры персонажей, идейная и смысловая суть пьесы.

Замысел режиссера и художника с большой творческой самоотдачей реализуют артисты: Лариса Гольштейн (Эва), Владимир Кононов (Марио) и Алексей Дресвянкин (Бруно).

Каждый из исполнителей находит свой оригинальный рисунок роли, естественно и органично живет в довольно необычных ситуациях, хорошо ощущая специфику жанра ироничной комедии, в которой мужчины, невзирая на свое соперничество, достигают полного единомыслия и вместе извлекаются от предмета своей любви.

А. Дресвянкин, играя Бруно, решает трудную задачу, успешно, без нажима преодолевает опасность смелых, иногда даже рискованных мизансцен, предложенных режиссером. Непринужденность, легкость и элегантность позволяют артисту сделать Бруно в меру искренним, в меру ироничным, в меру смешным человеком, запутавшимся в любовном приключении.

Образ хищницы, женщины, требующей полного подчинения ее любви, создает Л. Гольштейн. Актриса находит много разнообразных красок для раскрытия характера своей необычной героини, убедительно доказывает неизбежность грустного финала ее судьбы, как результата духовной глухоты и равнодушия.

В. Кононов, играя Марио, обманутого, но все понимающего мужа, при очень сдержанном внешнем рисунке роли сумел отыскать бесконечное множество оттенков в характере своего героя.

Художественную целостность постановки дополняет интересно найденное Ольгой Викторовой музыкальное оформление.

«Любовь до гроба» – спектакль, отличающийся хорошим вкусом, чувством меры. У него есть свой стиль, своя манера и, как сказали бы старые театралы, свой шарм. Несмотря на то, что обычно анекдоты быстро забываются, итальянский анекдот А. Николаи, рассказанный Кемеровским драматическим театром, будит мысль, заставляет обращаться к его героям и после просмотра, задумываться над решением многочислен-

ных жизненных проблем. Думается, что современность прочтения спектакля и обеспечивает его успех у зрителей.

17 августа 1990

ПРИГЛАШАЕТ ВИДЕОТЕАТР

Девяти классическим античным музам в XX веке пришлось потесниться. Возникли новые виды искусства и типы художественной деятельности. Фотография, кино, телевидение, дизайн, компьютерная графика, светомузыка – а недавно появилось видео. Сегодня его жанры становятся все более популярными и разнообразными. Если у вас плохое настроение, если не все ладится дома или на работе, то получить заряд бодрости, отдохнуть, отвлечься от проблем, вы сможете в нашем видеотеатре. Он открыт Днепропетровским центром досуга «Вдохновение» по улице Дзержинского 1/3 (Дом книги).

Видео часто называют игрой для людей любого возраста. И наш видеотеатр стремится создать программы, фильмы которых связаны тематическим пунктиром – музыка, приключения, фантастика и другие. В программах – творческие встречи, лекции, беседы, диспуты с участием поэтов, художников, артистов, искусствоведов, композиторов.

Из всех форм общения со зрителем мы предпочитаем диалог. Картины видео рассчитаны на ответный процесс сотворчества со стороны зрителей, чего они лишены в кинематографе. Видео возвращает возможность бесконечного по сути контакта с произведением. И мы надеемся, что любители современной музыки будут нашими сотворцами в программах с видеофильмами: рок-мюзикла «Волосы» М. Формана и рок-оперы «Пинк-Фloyd» А. Паркера и других.

В видеотеатре будут демонстрироваться фильмы-чемпионы года мирового проката, их диапазон широк и многообразен. Полноценному восприятию фильмов будет способствовать и новая видеоаппаратура, проектор с экраном 2 м 80 х 2 м 80 западногерманской фирмы «Макстоун». Ждем вас в нашем видеопрокате!

5 октября 1990

АХ, ОПЕРЕТТА!

Оперетту любят все. Этот жизнеутверждающий жанр музыкального театра пользуется неизменным успехом у зрителей разных поколений и мы надеемся, что концерты артистов Московского академического театра оперетты во главе с заслуженной артисткой РСФСР Лилией Амарфий подарят слушателям много веселья, хорошее настроение, дадут заряд энергии, бодрости.

С творчеством ведущей солистки Московского театра Лилии Амарфий хорошо знакомы поклонники музыкального искусства. Телевизионный фильм «Граф Люксембург», популярные передачи Центрального телевидения «Автопортрет», «Ковбой», «Приключения в старом замке», «Как в старом кино» – вот неполный список телеработ актрисы последнего времени. И, конечно же, театр, где изысканные, женственные героини Л. Амарфий всегда покоряют, завоевывают симпатии зрителей.

Лилия Яковлевна с большой радостью готовится к новой встрече с днепропетровцами. Для нее наш город памятен добрыми минутами волнения, когда именно здесь она впервые исполнила на гастролях свою любимую роль Сильвы в одноименной оперетте И. Кальмана и теплый прием ее работы нашими зрителями.

В концерте так же примут участие ведущие артисты Московской оперетты: заслуженный артист РСФСР В. Николаев, артисты А. Молчанов, Т. Логунова, С. Алимпиев, Е. Кациров, концертмейстер И. Николаева.

Встречи с московскими артистами состоятся в театре имени Т. Г. Шевченко: 21 октября в 17.00 и 19.30, 22 и 23 октября в 17.30 и 20.00.

10 января 1991

СОЗВУЧНЫ ВРЕМЕНИ

В старые добрые времена в театре были четко определены амплуа актеров. В труппе непременно должны были быть:

красивые герой и героиня, субретка и простак, комическая старуха, «благородные» мать и отец.

Если бы я могла написать о творчестве артиста Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького Георгия Кремерта в те времена, то, безусловно, начала бы с того, что его амплуа – герой. Как только он появляется на сцене, взоры зрителей невольно притягивает стройная, подтянутая фигура светловолосого человека с ярко-голубыми глазами, с подчеркнута сдержанными манерами поведения, которые отмечаются особой элегантностью.

Многочисленные образы, созданные заслуженным артистом УССР Г. Кремертом, обладают даром вызывать ответное сопереживание и понимание. За тридцать лет работы мастер сыграл 50 разноплановых ролей современного и классического репертуара.

Георгий Андреевич искал и находил разгадку героев У. Шекспира, Лопе де Вега, Г. Ибсена, А. Островского, Ф. Достоевского.

Но основные достижения актера, на мой взгляд, связаны с работой над пьесами современных драматургов. Обостренное чувство конфликтов сегодняшнего дня, умение выявить в них главное – это характерное качество дарования Г. Кремерта позволяет ему создавать интересные, заставляющие зрителей размышлять сценические образы.

При всей многочисленности и разноплановости его работ есть тема, которая объединяет их. Вместе со своими героями художник ведет поиски гармонии внутреннего мира человека, его духовности и утверждает ее крайнюю необходимость.

Еще в начале 70-х годов, будучи аспиранткой Днепропетровского государственного университета, я со своими однокашниками с большим интересом встречалась с Г. Кремертом, игравшим Владимира в спектакле «Старший сын» по пьесе А. Вампилова. Исполнитель тонко и убедительно приводил своего героя к постижению главных жизненных истин. Под влиянием беспредельно доброго, живущего по законам особой человечности и совестливости Сарафанова Владимир Кремерта из легкомысленного и веселого малого превращался в чело-

века, понимающего чужую боль и пытающегося помочь. Для мотивации поступков героя, трансформации его характера артист нашел те единственные средства выражения, которые делали Владимира близким и понятным нам, молодым, сидящим в зрительном зале. Он был созвучен своему времени.

Продолжил тему духовного обретения – Хория в инсценировке повести И. Друцэ «Запах спелой айвы». Молодой герой Кремерта как бы повзрослел. Его школьный учитель стремился передать своим ученикам эстафету гуманизма героев Вампилова.

А в постановке «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина его Бэмс уже в другую эпоху, среди всеобщего равнодушия и застоя, отстаивает все те же высокоморальные принципы. Он сумел остаться верным заветам молодости. Презируя покой, благополучие, деловой успех, Бэмс Кремерта живет в своем мире, где нет места приспособленчеству, компромиссам. Эта работа артиста отличалась глубоким психологизмом, отточенностью и выверенностью каждой детали внешнего поведения героя. И опять он был понятен своим современникам.

Принципы постижения характера становятся совсем иными у него в образах Марка в «Сестрах» Л. Петрушевской, Леонида в «Улице Шолом-Алейхема, 40» А. Ставицкого, Юхана в «Сценах супружеской жизни» И. Бергмана. В перечисленных работах артиста последних лет угадывается затаенная ироничность, некоторая отстраненность от своих персонажей, которые, при всем различии, замкнуты в эгоистичном, вялом, каком-то усталом мирке. Анализируя его, Г. Кремерт активно отрицает этот мирок. И это его отрицание перекликается с нашими днями.

На протяжении многих лет Георгий Андреевич остается ведущим артистом театра имени М. Горького. Эта стабильность обеспечивается постоянной большой внутренней работой. Ее объем заметен особенно наглядно в процессе репетиций, при подготовке новых ролей.

Немногословный, внимательно слушающий режиссера и своих партнеров – таков Г. Кремерт почти всегда, эмоции

спрятаны. А на следующей репетиции замечаешь, что он учел все, о чем говорилось вчера. У его персонажа появились новые оттенки и акценты. Наверное, умению собирать, накапливать, а потом вычесть все лишнее, точно определить меру помогают навыки первой профессии Георгия Андреевича – математика.

Но театр властно позвал его. Он стал артистом, потому что понял: сцена – единственное для него место самовыражения. Здесь он вместе со своими героями любит, радуется, мучительно ищет выход, борется со злом, мечтает, ошибается и вновь ищет. Этот процесс – бесконечен и в этом его актерское счастье.

1 февраля 1991

ИГОРЬ КАРТАШЕВ

Романсы иногда называют серенадой сердца. Их особая задушевность наиболее полно раскрывается в авторском исполнении. Поэтому центр культуры и искусства совместного советско-австралийского предприятия «Информинвест» решил подарить днепропетровским любителям музыкального искусства встречу с автором-исполнителем, артистом Московского драматического театра имени Рубена Симонова Игорем Карташевым.

Свои песни и романсы И. Карташев пишет на стихи Гумилева, Северянина, Есенина, Пастернака. Их отличает проникновенный лиризм, яркая гуманистическая направленность. Певец умеет заглянуть в самые сокровенные уголки человеческой души. Корреспондент газеты «Вечерняя Москва» Елена Курбанова, побывав на концерте И. Карташева, написала, что «он не только обладает сильным, красивым голосом, но смысловым уровнем своих песен и романсов, качеством их исполнения способен воспитывать музыкальный слух аудитории».

С большим успехом прошли концерты И. Карташева в Ленинграде. Его песни звучали на БАМе, в Сургуте, Ставрополе. Он принимал участие и стал одним из победителей конкурса «Юрмала-88». Музыка И. Карташева звучала в передачах Центрального телевидения.

Наверное, сегодня трудно найти исполнителя, который не спел бы со сцены хоть одной остросоциальной песни. Сочиняет и поет их и Игорь Карташев. Его цикл песен «Как Георгий к лицу Вам, поручик» посвящен судьбам русской эмиграции, его лирический герой размышляет над вечными понятиями любви, долга, чести, достоинства. Эти песни всегда находят живой отклик зрительного зала.

Осенью прошлого года во время гастролей Московского театра имени Р. Симонова днепропетровские зрители с интересом приняли работы И. Карташева в спектаклях «Самоубийца» и «Павел I». Сегодня любителям кино известны его первые песни на киноэкране.

Надеемся, что и встреча с песнями И. Карташева, которая состоится 11, 12 февраля и Днепропетровском государственном театре оперы и балета, будет интересной.

В концерте принимает участие исполнитель эстрадных миниатюр С. Сучак. В этот вечер вы также сможете ознакомиться с новинками Театра Моды объединения имени Володарского, приобрести художественную литературу и изделия народных промыслов. Начало концертов в 19 часов.

27 марта 1991

ЕГО ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС

Пословица утверждает, что судьбу и конем не объедешь. Все равно найдет и заставит ей покориться. А вот судьба оперного певца Эдуарда Сребницкого, солиста Днепропетровского театра оперы и балета не спешила объявиться и не сразу нашла его. Сначала он закончил Уральский политехнический институт и работал инженером-конструктором. А музыка, песня были его неотъемлемыми спутниками, увлечением и любовью. В конце концов эта любовь привела инженера на вокальное отделение Уральской консерватории имени М. Мусоргского. После окончания учебы он несколько лет успешно работал в Челябинском театре оперы и балета.

Молодой певец с большой увлеченностью осваивал специфику музыкального театра, исполнил ряд партий в спектак-

клях разных жанров. Постоянное стремление к поиску нового, неизведанного заставило его принять участие в отборочном конкурсе солистов во вновь организованный Днепропетровский театр оперы и балета. Певец выдержал экзамен и был зачислен в труппу. С огромным энтузиазмом все без исключения работники нового творческого коллектива создавали свой оперный. В эту работу активно включился Э. Сребницкий.

Для него не было больших и маленьких ролей. Все были важными, нужными, и стремился артист раскрыть мир своих героев ярко и выразительно.

...Юные зрители весело смеялись над проделками его гнома в «Белоснежке» Э. Колмановского. А их родители встречались с певцом в операх «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Князь Игорь» А. Бородина, «Евгений Онегин» П. Чайковского. Счастливо удалось Э. Сребницкому соединить хороший вокал и мастерство драматического актера в таком трудном жанре, как оперетта. Генрих Айзенштайн в «Летучей мыши», Барринкай в «Цыганском бароне» И. Штрауса, граф Данило в «Веселой вдове» Ф. Легара, Эдвин в «Сильве» И. Кальмана дарили зрителем радость, хорошее настроение. Они горячо аплодировали артисту, не подозревая, каким большим трудом, душевным напряжением достигается эlegantность, непринужденность, веселая беззаботность его героев.

Долго, вдумчиво готовили солисты оперы и артисты хора внеплановую работу «Реквием» В. А. Моцарта. Накануне концерта исполнитель сложной и ответственной партии тенора А. Востряков неожиданно заболел. Премьера была под срывом. Э. Сребницкий выучил партию за одну ночь. Слушатели тепло приняли новую работу театра, а коллеги еще раз убедились в высокой самоотдаче и профессионализме Эдуарда Михайловича.

Казалось, творческая жизнь певца идет стабильно, по накатанной колее. Но судьба вновь вспомнила о нем и подарила ему встречу, которая взорвала плавное течение жизни артиста.

В театр пришел новый главный дирижер Б. Афанасьев. Борис Игнатьевич не только прекрасный музыкант, он еще

божьей милостью педагог. Афанасьев, если можно так сказать, раскрыл нового певца Э. Сребницкого. Почувствовав большие потенциальные возможности артиста, дирижер поверил ему и они уверенно стали покорять творческие вершины.

Можно только удивляться тому актерскому мужеству, именно мужеству, другого слова не подберешь, с которым работает Э. Сребницкий в последние годы. Простое перечисление исполненных им партий говорит об этом.

Лыков в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Андрей в «Мазепе» П. Чайковского, Молодой цыган в «Алеко» С. Рахманинова, Пинкертон в «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, Манрико в «Трубадуре», Альфред в «Травиате» Дж. Верди, Хозе в «Кармен» Ж. Бизе – при всей многоплановости названных партий их объединяет в исполнении Э. Сребницкого стремление донести всю глубину, красоту и неповторимость музыкальной драматургии образа. Певец верит в безграничные возможности музыки, в раскрытие с ее помощью самых тонких и сокровенных движений человеческой души. Эта вера является творческим импульсом в работе артиста сегодня. В продолжающемся театральном сезоне (1990 – 1991 г.г.) Эдуард Михайлович «штурмовал» новые вершины музыкального олимпа.

Партия Радамеса в «Аиде» Дж. Верди одна из них. Радамес Сребницкого лишен всяких театральных штампов. Это не герой-любовник и не рыцарь без страха и упрека, а глубоко страдающий человек, пытающийся найти выход из дилеммы – любовь и долг. Мягким лиризмом проникнуты сцены Радамеса с Аидой. Непреклонным духом героя освещены его встречи с царевной Амперис и жрецами, приговор которых несет ему смерть. Эта работа артиста свидетельствовала о большом росте его профессионального мастерства. Он нашел свою убедительную версию героя музыкальной драмы великого итальянского композитора.

Остановиться на достигнутом певцу снова не позволил Б. Афанасьев. Вокалист был назначен на партию Германа в «Пиковой даме» П. Чайковского. И поиски единомышленников дирижера и актера были продолжены в новой работе.

Партия Германа – трудна во многих аспектах. Ее музыкальная характеристика насыщена резкими контрастами. В ней переплетены две темы: с одной стороны – рок, судьба, зловещие силы всевластия денег, делающие Германа орудием несчастья и смерти Лизы и графини. С другой – в герое композитор подчеркнул светлое начало любви, которое торжествует в последний миг его жизни. Э. Сребницкий нашел оригинальную концепцию в решении главного образа оперы гениального русского композитора. Он сумел органично соединить два противоположных начала. Герман – Сребницкий обладает сильным темпераментом, но умеет обуздать его волей и разумом. В финальных сценах страдающий герой Сребницкого поднимается до трагических высот. Крушение его любви, его надежд вызывает глубокое сочувствие. Это последняя по времени работа Эдуарда Михайловича была тепло принята зрителями, получила высокую оценку критики. Пусть же удача, успех не изменяют ему. Он шел к ним долгими и непростыми дорогами творчества. Любовью и самоотверженностью завоевал на них свое право.

29 ноября 1991

СКОЛЬКО СТОИТ КРАСИВЫЙ БЛОНДИН?

Персонажи комедии Михаила Задорнова «Последняя попытка» – наши современники. Девушка Оксана, супружеская пара Елена и Андрей стремятся быть созвучными своему времени, жить по его законам. Каждый из них много раз на протяжении пьесы жонглирует понятиями «современный человек», «современные люди». А так как сегодня у нас на первый план вышли экономика, проблемы рынка, коммерции, приватизации и складывающиеся в этих системах новые отношения, то Оксана, Андрей и Елена пытаются, удержаться на планке «современности» в семейной сфере. Найти нетрадиционное решение традиционного любовного треугольника.

Узнать, как им это удастся, днепропетровский театр «Светофор» приглашает зрителей 15 марта в 18 часов.

В процессе постановки первой пьесы известного современного сатирика наш новый современный театр «Светофор», его художественный руководитель и режиссер спектакля Григорий Гринюк, художник Валерий Мелещенков, балетмейстер заслуженная артистка Украины Зинаида Зинченко, артисты Л. Титова, М. Аверина, А. Титов, Л. Пудалова, Н. Бородкина оказались несовременными. Они стремились говорить со своими зрителями о проблемах вечных – о любви, порядочности, искренности, о терпимости друг к другу и взаимопонимании. В нашем спектакле нет ни слова о политике, ни слова о купонах, талонах и прочих неприятностях. Мы хотели вместе со зрителями задуматься над тем, как сделать, чтобы радость и счастье всегда были в нашем доме, чтобы люди тянулись друг к другу, чтобы мы все могли согреть и согреться в лучах веры, надежды и любви.

И все-таки, если вы хотите узнать, – сколько стоит сегодня высокий, красивый блондин под 40? Как стать богатой или счастливой? Как создать свой имидж, а не только иметь глаза в воспоминаниях или просто отвлечься, улыбнуться, приходите к нам на улицу Комсомольскую, 58. Вас ждут в премьерном нетерпении артисты, всегда готовые не только «позабавить и развлечь», но и просветить душу.

22 февраля 1992

МУЗЫКА ЗВУЧИТ, БАЛ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Знакомьтесь: Нина Владимировна Балахтина. Работает в Днепропетровском государственном театре оперы и балета. Каждый день черпает силы в музыке, пении, в них находит свою опору, обогащает душу и, главное, умеет делиться этим с другими. Для Н. Балахтиной пение – это не просто профессия, это своеобразная религия, способ существования. Музыка для нее стала той феей-волшебницей, которая превратила ее в Золушку, попавшую на прекрасный бал. И он длится уже много лет.

А началась эта история на Ставрополье в районном центре Георгиевске, где Нина жила со своими родителями, братом и

сестрой. Как все девчонки, бегала в школу, помогала маме по хозяйству. И всегда пела. Ее звонкий голосок слышен был всюду, соседи звали девочку «наша артистка». После окончания школы Нина продолжила учебу в музыкальном училище. Все дни были заполнены музыкой. Однажды, услышав радиопередачу «Будьте знакомы», в которой рассказывалось о Тамаре Милашкиной, студентке Московской консерватории, ставшей лауреатом Международного конкурса вокалистов, она решила: поеду в Москву, в консерваторию.

Заветная мечта нашей Золушки сбылась. Ее приняли и судьба-волшебница подарила ей свой первый золотой орешек. Нина Балахтина стала студенткой Московской консерватории и была зачислена в класс профессора Е. К. Катульской.

Кумир девичьих грез стал добрым другом и наставником. Елена Климентьевна не просто учила правильному пению, она стремилась вырастить всесторонне развитых, интеллигентных людей. Ее студенты много читали, посещали спектакли, художественные выставки, а затем часами обсуждали с ней увиденное и прочитанное. Педагог учила видеть и понимать во всем красивое – в искусстве, в природе, в людях. Студентка Балахтина слушала, смотрела, жадно впитывала. Удивленно-восхищенное выражение ее широко раскрытых глаз редко изменялось.

Было оно таким на спектаклях Большого театра с участием великолепной Вишневецкой и на встрече в студенческом общежитии с В. Ростроповичем, рассказывающем о своих гастрольных поездках, на первых репетициях и спектаклях в Московском Детском музыкальном театре, где Н. Балахтина работала солисткой после окончания консерватории. Здесь Судьба-волшебница подарила ей свой второй золотой орешек. Его принесла необыкновенная женщина, чудесный режиссер Н. И. Сац. Под ее руководством Нина Владимировна сделала первые сценические шаги.

Потом Нина уехала из Москвы в Пермь, в театр оперы и балета имени П. И. Чайковского, где ее музыкальный бал продолжался и дарил новые замечательные встречи с героинями разных эпох, стран в спектаклях классического и современ-

ного репертуара. Татьяна в «Евгении Онегине», Виолетта в «Травиате», Леонора в «Трубадуре», успешно исполненные на пермской сцене, покоряли благородством души, искренностью чувств, обогащали одновременно и слушателей, и исполнительницу. Правда, здесь тоже не оставила волшебница-судьба свою Золушку. Третий золотой орешек она преподнесла Нине Владимировне, подарив ей встречу с превосходным дирижером Б. И. Афанасьевым.

Главный дирижер Пермского театра сразу поверил ей, сумел стать самым, строгим, требовательным, но и самым доброжелательным педагогом, наставником и другом-единомышленником. В творческом содружестве с Б. И. Афанасьевым театральный бал Н. Балахтиной засверкал новыми красками, стал многограннее и ярче. Связав свою судьбу с Борисом Игнатьевичем, став его женой, Нина уехала вместе с ним в Одессу. В Одесском оперном ее ждали новые экзамены, новые зрители и радость новых работ.

С 1985 года Нина Балахтина поет на сцене Днепропетровского театра оперы и балета. Любители музыкального искусства нашего города знакомы с ее Неддой из оперы Р. Леонкавалло «Паяцы», Земфирой из «Алеко» С. Рахманинова, Джеммой из «Овода» А. Спадавеккиа, Микаэлой из «Кармен» Ж. Бизе, героиней монооперы «Письма любви» В. Губаренко и многими другими. Побывав на спектаклях с участием певицы, легко обнаруживаешь, что при всем их различии они все объединены ярко выраженным сильным лирическим началом таланта Н. Балахтиной.

В работах последних лет именно эта специфика дарования актрисы позволила ей глубоко и своеобразно раскрыть тему жертвенной любви, показать ее безмерность и красоту. Чио-Чио-сан в «Мадам Баттерфляй», Мария в «Мазепе», Лиза в «Пиковой даме», исполненные Н. Балахтиной, любят без памяти, без оглядки.

После спектакля вас охватывает ощущение тихой прекрасной грусти, а в последней колыбельной Марии в «Мазепе» тихий, проникновенный голос Н. Балахтиной излучает какой-то

серебряный струящийся свет. Он – вечен. Как вечны любовь, жизнь и музыка.

31 марта 1992

«Я ЗАВЖДИ МРІЯВ БУТИ ШЕВЧЕНКІВЦЕМ»

Совсем недавно мы все были уверены, ибо нас так учили, что судьба человека зависит только от него одного, что он сам кузнец своего счастья. Потом стали вспоминать о господине случае, особенно когда касались творчества. А сегодня многие связывают судьбу со звездами и считают, что небесная канцелярия руководит и управляет нами.

Но если даже сложить все эти факторы вместе, то все равно жизнь, судьба, все помыслы и стремления Владимира Александровича Божко определялись иным – принадлежностью к украинскому театру. Он любит, знает театр, ему отдано сорок лет жизни; сыграно около ста ролей и поставлено сто спектаклей.

Впервые я увидела Владимире Александровича в 1972 году. Он только что приехал из Харькова в Днепропетровск и стал главным режиссером своего родного театра имени Т. Г. Шевченко, где работал актером, поставил свои первые спектакли, из которого уехал в Москву на стажировку в Большой театр.

Первое, что сразу отличало этого человека, – его речь. Українська мова у него была особенной. Разговаривая с ним, вы сразу ощущали красоту напевной мелодии языка, его богатую эмоциональную окраску.

Тонкое чувство народного, национального, украинского, присуще и многим работам В. Божко. А воспитали и развили это чувство в нем учителя. До сих пор с благодарностью вспоминает Владимир Александрович режиссера-педагога Днепропетровского театрального училища Д. Лазуренко: он раскрывал глубину и многомерность актерской профессии, вместе со своим учеником постигал вновь и вновь своеобразие драматургии И. Франко, готовя с юным Володей роль Михаила Гурмана из «Украденного счастья». Вспоминает и самобытного, яркого, удивительного артиста, режиссера М. Донца встре-

чу с которым подарил Кировоградский театр имени М. Кропивницкого. В этом театре, где был так силен дух корифеев украинской сцены, прошел начинающий актер прекрасную школу. Сыграл многие – и главные, и не главные роли, стал ассистентом режиссера. И все же мечта не оставляла. Золотая мечта – работать в коллективе шевченковцев. Еще будучи студентом, посещал все спектакли, восхищался мастерством С. Ващука, А. Хорошуна, Г. Маринича, А. Верменича, В. Овчаренко, Н. Мамай. З. Хрукаловой, А. Петракивской. И, как в доброй волшебной сказке, мечта осуществилась...

Лежащие передо мной на столе многочисленные фотографии, программки, газеты и выпуски «Театральный Днепропетровск» разных лет свидетельствуют о том, что творческая жизнь Владимира Божко была интенсивной и интересной.

Пронзительным взглядом смотрит на меня начальник контрразведки Кочивник из спектакля И. Плахтина «Метель». Заражает ослепительной улыбкой дон Алонсо де Луна из классической комедии П. Кальдерона «С любовью не шутят». Подтянутым, элегантным в форме французского солдата выглядит Марсиаль из «Интервенции» Л. Славина.

Заметив стремление артиста к режиссерской деятельности, И. Кобринский, А. Белгородский, С. Смеян приглашают его своим ассистентом, а затем и вторым постановщиком. Но надо было еще учиться и он поехал в Киев, поступил в институт театрального искусства имени И. Карпенко-Карого. И здесь судьба, звезды, удача, везение помогли нашему герою – он попадает в мастерскую выдающегося деятеля украинского театра Марьяна Крушельницкого.

Уроки учителя Владимир Александрович свято хранит в памяти и сегодня. Работает с таким вдохновением и со студентами театрального училища, и на репетициях в театре имени Т. Г. Шевченко.

В одной статье невозможно даже просто перечислить все его постановки. Они шли во Львове, в Харькове, но основные были осуществлены на любимой сцене шевченковцев в Днепропетровске. Вспомним: «Каса маре» И. Друцэ, «Майстри часу» И. Кочерги, «Для домашнего огня» И. Франко.

Став главрежем театра имени Т. Г. Шевченко, В. А. Божко определял его палитру очень широко – от античной трагедии до водевиля. Утверждая, что в природе украинского театра поэтичность и романтика накрепко связаны с реализмом и народными традициями. Он хотел видеть свой театр умным, изящным, артистов – эмоциональными и одухотворенными. На этом пути было много потерь, суеты, но были и интересные поиски и удачи.

В то время я заведовала литературной частью театра. И хорошо помню, как пытался Владимир Александрович (а вместе с ним все мы) преодолевать рифы «руководящей» и «направляющей» идеологической политики в формировании репертуара. Театр был обязан выпускать восемь спектаклей в год. И таких, где была бы отражена жизнь рабочего класса. А кроме того, в афише непременно должны были быть пьесы современных украинских драматургов, а также посвященные многочисленным съездам, датам, праздникам, а затем уже – классика, и, как мы говорили, пьесы для души. Поэтому ставил В. Божко и «Сталеваров» В. Бокарева, и спектакль о Г. И. Петровском В. Талалаевского, и включал в репертуар комедию Л. Дмитерко об ударном труде строителей. Но были в нашей афише и работы совсем другие – поэтичные, волнующие душу. Что еще раз подтверждает верность Владимира Александровича своему кредо – сделать театр по-настоящему современным, нужным зрителю.

Но есть в репертуарном списке В. Божко особый раздел. Ему режиссер отдает весь свой талант и вдохновение. Это – постановка украинской классики.

Более 20 лет идет на сцене театра имени Т. Г. Шевченко «Сватання на Гончарівці» Г. Квитки-Основьяненко. Спектаклем-ветераном называют «Запорожця за Дунаєм» С. Гулака-Артемовского. Не один сезон радовали зрителя «Назар Стодоля» и «На перші гулі».

Все его спектакли отличаются необыкновенной музыкальностью. Очарование народной песни, красочность традиционных вечериц – все это находит в той или иной степени отражение в каждой работе. И – восхищает зрителей.

...Несколько дней назад, вечером, в моей квартире раздался телефонный звонок. Владимир Александрович, вернувшись с выездного спектакля, с радостью рассказывал, как чутко, с пониманием и волнением, приняли новомосковцы «Доки сонце зійде – роса очі виїсть!...» М. Кропивницького. Он был счастлив...

Ради таких мгновений живет и работает.

24 апреля 1992

«ЗА ДВАДЦАТЬ ЛЕТ Я НИ РАЗУ НЕ ВИДЕЛА ЕЕ ЗЛОЙ ИЛИ РАЗДРАЖЕННОЙ...»

«А годы летят, наши годы, как птицы летят. И некогда нам оглянуться назад». А как иногда хочется оглянуться, остановиться. И, как это ни парадоксально, помечтать о прошлом.

Я приглашаю вас, дорогой читатель, отправиться в путешествие с юной театралкой. Мы окажемся в зрительном зале Днепропетровского украинского театра имени Т. Г. Шевченко в 1960-е годы.

В то время зал шевченковцев был всегда полон. Особенно много молодежи собирали дневные воскресные спектакли. На одном из них, поставленном по пьесе современного автора, среди действующих лиц в конце первого действия появлялась стройная, элегантная молодая женщина. Она была весела, радостна и даже с некоторой бравадой демонстрировала свое настроение. Но вдруг сцена опустела и героиня осталась одна. Мгновенно ее только что оживленно порхающие руки опустились. Она медленно пошла к авансцене, а в ее руке из невзначай перевернутой бутылки выливалось шампанское. Мысли женщины были далеко и она не замечала ничего вокруг. Не сказав ни слова, актриса передала целую гамму чувств своей героини и в зале стояла особая тишина, тишина полного взаимопонимания, о котором мечтают в каждом театре.

В антракте я прочитала в программке, что эту роль играла актриса Алла Пулина.

Прошло более 30 лет, сегодня не могу вспомнить, как назывался спектакль, а вот актрису запомнила навсегда. Навер-

ное, у каждого из нас бывают такие воспоминания, связанные с искусством театра. Они согревают душу, волнуют, и, слава Богу, что они у нас есть.

В 1972 году я пришла работать в театр имени Т. Г. Шевченко и мы встречались с Аллой Константиновной Пулиной каждый день. Она уже была признанным мастером, ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки Украины. Уже покорились актрисе многие вершины современного и классического репертуара.

По-разному складывались судьбы ее героинь. С одними она была полностью согласна, другие вызывали ее резкое неприятие. Помню, как актриса работала над образом Харитоновой в «Русских людях» К. Симонова.

На репетициях у режиссера В. Ковалевского и потом на спектаклях говорила тихо, но интонации были настолько наполнены и выразительны, что ее всегда было слышно в любом конце зала. А в своей финальной сцене она без какой либо патетики переводила образ тихой, интеллигентной русской женщины в образ сознательного борца с фашизмом.

Но вот актерская судьба перенесла Аллу Константиновну в трагедию Софокла «Антигона». Ее царица Эвридика в белом ниспадающем крупными складками шелковом хитоне, со множеством золотых браслетов на руках появилась на сцене лишь однажды. Но это был мини-спектакль в спектакле, рассказывающий о целой женской судьбе. Зал взрывался аплодисментами, разделяя чувства героини...

Рядом с Эвридикой жила очень смешная, неуклюжая, неповоротливая Белиса из комедии Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная». Алла Константиновна вместе со своим партнером народным артистом Украины К. Карпенко нашли множество комических эффектов и с доброй улыбкой рассказывали о любви двух пожилых людей.

Драма, трагедия, комедия мирно сосуществуют в репертуаре А. Пулиной. Это дает право назвать ее актрисой без амплуа. Ее не страшит жанровое своеобразие, к его постижению она всегда находила свой ключ. Решения ее были свежи и оригинальны.

Сложной, напряженной с бесконечным числом вариантов и акцентов, осмыслений и переосмыслений была для А. Пулиной работа над образом Бернарды в пьесе Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы». На протяжении спектакля зрители видели «железную» Бернарду, охранявшую свой дом с его укладом, подчиненным ханжеским законам, царившим еще при жизни ее отца и деда. Пронзительный, настороженный взгляд, тихий, но с какой-то свистящей хрипотцой голос героини убедительно доказывали зрителям, что сия строгая мать превратила свой добродетельный дом в настоящую тюрьму для дочерей. В эту традиционную трактовку актриса внесла свое видение. И финал спектакля, я бы сказала, получился совсем не типичным, а образ героини обогатился новыми красками. Упрямые губы Бернарды-Пулиной произносят слова, объясняющие, что нужно сказать соседям о смерти младшей дочери, а дрожащие руки и глаза актрисы полные огромной тоски, говорят о том, что совсем она не железная, эта Бернарда Альба.

Подтверждением полифоничности таланта А. Пулиной была контрастная, по сравнению с Альбой, роль тетушки Руци из пьесы И. Друцэ «Птицы нашей молодости». Вечную народную мудрость, веру в человека, его духовную силу, готовность прийти на помощь, успокоить, вдохновить – все это смогла подарить односельчанам тетушка Руца в исполнении актрисы. И опять мне показалось, что эта роль была написана специально для нее. Добрый талант Аллы Константиновны здесь точно совпал с необыкновенной добротой персонажа и это совпадение гарантировало успех.

А еще мне подумалось, что тетушка Руца была такой же сильной и мужественной, как сама Алла Пулина. Знаете, бывает такое тихое мужество без крика, эффектных актерских поз и монологов.

За двадцать лет нашего знакомства я не видела ни разу ее злой или сверх меры раздраженной. Она умеет понять и простить. А ведь невзирая на счастливую творческую судьбу (актер, если много работает, всегда счастлив), жизнь приносила ей и горькие подарки.

Зрители любили и знали актрису. Режиссеры, отмечая ее высокий профессионализм, с удовольствием работали с ней. Коллеги видели в ней верного и надежного партнера. И при всем этом благополучии очередные почетные звания получали другие. А Пулина работала, работала, искала и в этом черпала свою силу и уверенность. Наверное, поэтому к ней всегда тянулась молодежь. Вот и в прошлом театральном сезоне, когда возникла у молодой актрисы Ольги Волошиной идея внеплановой постановки спектакля «Бабочки» А. Николаи, она обратилась за поддержкой к Алле Константиновне. И сразу же получила одобрение и помощь. С молодыми А. Пулина работала без устали. Оставалась после вечернего спектакля, приходила рано утром, заражая своей самоотдачей окружающих. Все краски актерской палитры были в ее Эде: яркая ирония, сарказм, даже элементы буффонады в сочетании с тончайшими психологическими оттенками.

Она безоговорочно верит в чудо театра, в его силу влияния на человека. Об этом рассказывала девочкам из технологического техникума, где десять лет вела драматический кружок. Об этом не устает твердить дочери Ирине, актрисе одного из московских театров.

Словом, театр с ней всегда и навсегда.

8 июля 1992

ТЕПЛО И СВЕТ ЖИВУТ В ЕГО СКУЛЬПТУРАХ

Счастливую пору – зрелости таланта переживает сегодня скульптор Борис Волков. Об этом свидетельствует открывшаяся выставка, на которой представлено более 150 разноплановых произведений художника. Духовное мужество человека, гуманистическая направленность отличают скульптуры Б. Волкова, а живописные работы привлекают внимание мягким лиризмом, кажется, будто они наполнены теплом и светом. Художник считает, что в нашем сложном противоречивом времени обязательно должны присутствовать красота и любовь. Наверное, поэтому он часто в своем творчестве обращается к образам женщин. И эти работы мастера по особому

наполнены и одухотворены. Ведь женщина является символом всего вечного и прекрасного на земле.

Памятники, созданные скульптором, украшают наш город и область, есть они в других городах Украины и России, и каждый из них отличают высокое мастерство и яркая индивидуальность автора. Многим днепропетровцам дарили добрую улыбку, радовали глаз деревянные скульптуры Бориса Кузьмича в парке имени Т. Г. Шевченко. Неотъемлемой частью истории города стал памятник Н. Сташкову, установленный на набережной, созданный Волковым, как символ мужества и стойкости наших земляков в борьбе с фашизмом.

Более четверти века отдал Борис Кузьмич Волков любимому искусству. На его выставку пришли коллеги и друзья. Все они говорили о разноплановости его творчества, требовательности к себе, постоянных поисках, в которых пребывает художник сегодня.

Творческую деятельность Борис Кузьмич успешно совмещает с педагогической работой на кафедре архитектуры в Днепропетровском инженерно-строительном институте. Много души отдает своим студентам, открывает для них новые горизонты, учит находить прекрасное в жизни и воплощать в своих произведениях.

Выставка проходит в зале Союза художников (Набережная Ленина, 11). Б. Волков ждет своих зрителей и надеется, что эта встреча будет увлекательной и взаимообогащающей.

22 серпня 1992

ПОВІЙ, ВІТЕР, НА ВКРАЇНУ...

У світовому мовному табелі про ранги українська мова по красоті і мелодійності стоїть поруч з італійською. І мистецтво наше завжди було співучим.

Як сьогодні дбаємо про збереження і розвиток кращих традицій культурної спадщини!

...Він заплющував очі і одразу почув, як в плавнях вітер грає листям очерета. А коли вітерець стихав, то вода мелодично наспівувала десь біля греблі. Ці звуки дитинства, рідної

Херсонщини, де степ і річка були завжди поруч, йому дуже хотілось перенести в свою обробку народної пісні «Вітер віє, сонце гріє», яка робилася для ансамблю «Козацькі шляхи»...

Цей новий творчий колектив було створено за ініціативою Дмитра Чернишова. Знаменним в цій події був той факт, що питаннями національного відродження, нашої духовності в місті почали цікавитися підприємства, інститути – всі, у кого душа болить за неньку Україну. В даному разі Д. Чернишов прийшов в оперний театр не як художній керівник обласної філармонії, а як завідуючий відділом культури Дніпропетровського відділення економічно чистих технологій металургії Академії наук України (директор відділу П. Ф. Панкевич).

Творча діяльність науковців сьогодні успішно розвивається. І ансамбль народної пісні «Козацькі шляхи» – один з колективів, народжений при їх фінансовій підтримці. Ідея Чернишова знайшла одностайних серед артистів оркестру, хору і солістів оперного театру. А для диригента Миколи Шпака (з його спогадів про дитинство ми і почали розповідь) це було здійсненням завітної мрії.

...Ще в Харкові, навчаючись в інституті мистецтв, захоплювався Гарі Логвін українською музикою. Грав твори для скрипки сучасних композиторів Клебанова, Штогаренка, Ревуцького. А дома українські пісні часто співала мама, і тому для нього грати в ансамблі «Козацькі шляхи» не робота, а велике задоволення.

Лауреат Державної премії імені Т. Г. Шевченка Микола Український, незважаючи на прізвище, – росіянин. Ще працюючи в Пермському оперному театрі, включав багато українських пісень до свого концертного репертуару. В «Козацьких шляхах» його міцний і красивий голос примушує сильніше битись серця багатьох слухачів. З захопленням артист співає чудові пісні: «Тиха вода береги ламає», «Ой, летіла горлиця», «Там, де Ятрань круто в'ється» і багато інших.

В репертуарі «Козацьких шляхів» більше двох десятків пісень. Для хормейстера Валентина Пучкова кожна з них дорога і особлива. Різні барви їх мелодійності раз у раз зачаровують його, коли він виходить на сцену, співаючи разом зі своїми ко-

легами, артистами хору оперного театру Григорієм Паляничкою, Анатолієм Махинею, Євгеном Мазуром, Григорієм Косумовим і Миколою Подзигуном.

...Пісня подарувала легкі крила досвідченим музикантам, а українська класична драматургія, в якій поетично оспівується минуле нашого народу, стала путівкою в чудовий світ сцени для студентів Дніпропетровського театрального училища.

З великим хвилюванням, натхненням грали «Наймичку» І. Карпенка-Карого випускники минулого року. Хочеться вірити, що саме Харитина і Цокуль, образи яких створили Тетяна Дечок і Олег Блохін, будуть щасливою першоосновою, на якій сформується їх майбутній репертуар.

Весною 1992 року отримали свої призначення на роботу в театр і вихованці заслуженого робітника культури України, режисера Нелі Пінської. На випускних екзаменах вони показали цілий ряд українських вистав. Дніпропетровське театральне училище – єдиний середній учбовий заклад, де готують акторську зміну України. Сьогодні весь учбовий процес підпорядковується тому, щоб вивчення національної культури, мистецтва, фольклору посіло головне місце у всіх учбових планах і програмах. Разом з традиційними – українською мовою, літературою, історією українського театру з'явилася нова учбова дисципліна – «Історія українського побуту та етнографії», а в історію світової культури органічно увійшов новий розділ історії української культури. Багато уваги приділяють національному мистецтву педагоги по вокалу, сценічній мові і руху, режисери на уроках акторської майстерності. Студентам, які досягли особливих успіхів в оволодінні професією, установлені персональні стипендії імені Леся Курбаса і Миколи Куліша.

За 52 роки існування училище підготувало 4000 акторів, які працюють в різних кутках країн СНД. «Сьогодні свій пульс ми зв'язуємо з пульсом, потребами українського театру, – говорить директор училища, заслужений робітник культури України Микола Карпенко, – тому і наш учбовий репертуар наближається до практики сучасного театру. Поряд з виставами за творами національної класики студенти грають українською мовою п'єси сучасних авторів.

Афіша учбового театру Дніпропетровського театрального училища збагачується щомісяця. А всім відомо, що бюджет учбового закладу не дуже великий. Виготовлення декорацій, костюмів потребує багато грошей. І тут юним творчим силам допомагають в їх становленні вірні друзі, спонсори – будівельний трест № 17 і Міськкрембудтрест. Хочеться вірити, що таких друзів у училища буде більше.

16 октября 1992

И ОЧЕРЕДИ У БИЛЕТНЫХ КАСС

...Опустившиеся сумерки дарили дымчато-голубую осеннюю прохладу, которую пронизывали яркие лучи фонарей у входа в Днепропетровский Дом органной и камерной музыки, торжественно возвещая о начале шестого концертного сезона. В эту праздничную атмосферу органично вписалась и длинная очередь у билетной кассы. Звенел первый звонок, второй, третий, а желающих попасть на концерт не уменьшалось. Та же приятная для любого творческого коллектива ситуация повторялась и в следующие три вечера, подтверждая истину о том, что музыка нужна человеку всегда, ее значение в нашей жизни непреходяще.

Постоянные аншлаги на концертах московского органиста, артиста с мировой известностью Гарри Гродберга никого не могут удивить. Так было и в первые дни октября, когда в Днепропетровском Доме органной и камерной музыки звучали шесть прелюдий и фуг И. С. Баха. Восторженно восприняли любители музыкального искусства интерпретацию Гарри Гродберга баховских произведений. Мастеру удалось раскрыть всю глубину и своеобразие творений гениального композитора. Единение слушателей и исполнителя было полным.

Ни разу не порвалась золотая нить взаимопонимания между зрительным залом и сценой во время двух концертов с участием квинтета духовых инструментов «Престиж» (под управлением заслуженного артиста Украины Евгения Токолова), вокального ансамбля, студентов музыкального училища

«Гамма» (художественный руководитель Михаил Цыгуткин) и камерного оркестра (главный: дирижер, заслуженный деятель искусств Казахстана Юрий Сердюк). Звучала музыка разных эпох и направлений. Исполнители смогли найти свой ключ к разгадке классических произведений Вивальди, Моцарта, Римского-Корсакова, отразив их многоплановость и многомерность.

Не было диссонансным, а воспринималось как своеобразный мост в современность исполнение джазовых миниатюр Якушенко «Печальный гитарист», «Очень галантный кавалер» и «Олимпийская регата» Лукиновского.

Насыщенной и разнотематической была органная часть концерта. Владимир Самохвалов продемонстрировал широкий диапазон своих исполнительских возможностей. В его программе так же, как в концерте в целом, сочетались классика и современность: И. С. Бах – Токката и fuga ре-минор, И. Ассеев – Фуга пастораль ми минор из цикла «Двенадцать симфонических фуг для органа», В. Зубицкий – «Траурная музыка» (это произведение органист исполнил, посвящая его памяти дирижера Бориса Афанасьева) и Л. Боэльманн – Токката из Готической сюиты. Владимиру Самохвалову удалось отразить образный строй каждого произведения, подчеркнуть его художественные особенности.

Высшей творческой точкой концерта, думается, было «Адажио» Альбиниони. В. Самохвалов, Г. Логвин (скрипка) и камерный оркестр подарили нам прекрасные минуты высшего эстетического удовольствия от общения с Прекрасным, и верится, что они будут повторяться на каждом концерте нового сезона.

11 ноября 1992

ПОЛЮБИТЕ ОРГАНИСТА...

Орган часто называют королем музыкальных инструментов. Его тайнства и возможности неисчерпаемы. С его помощью можно одновременно подчеркнуть, раскрыть масштабность, монументальность, эпичность произведения и отразить

глубокую лирику и исповедальность автора. Органист Днепропетровского дома органной и камерной музыки Владимир Самохвалов любит свой инструмент бесконечно, вся его жизнь связана с ним. Многочасовые ежедневные репетиции, занятия никогда не утомляют музыканта, а концерты всегда приносят новые творческие импульсы. Шестой сезон работает Владимир Валерьевич в Днепропетровске. Он прекрасно помнит свою первую встречу с поклонниками высокого искусства нашего города в день открытия Дома органной музыки, куда после окончания Киевской консерватории был приглашен на работу. Первый концерт принес первый успех, творческую радость.

Молодой музыкант много и плодотворно работал. Сегодня его репертуар насчитывает более 50 произведений классической музыки и творений современных композиторов. Его исполнительской манере присущи глубина проникновения в художественный замысел автора, ощущение стилистики и формы каждого произведения, тонкое понимание драматургии музыкальных образов.

Концертные программы Владимира Самохвалова отличаются тематической продуманностью, жанровым разнообразием. С творческим почерком днепропетровского органиста знакомы слушатели Киева, Минска, Харькова, Донецка, Винницы, Полоцка, Сум и многих других городов. Музыкант умеет находить контакт с любой аудиторией слушателей. Дети, молодежь, попав на его концерты, преображаются, но и исполнитель черпает в этом единении дополнительные ресурсы творчества. Сколько неожиданностей приятных, смешных, а иногда и грустных принесли Владимиру Самохвалову встречи с днепропетровскими девчонками и мальчишками во время прошлогодних новогодних музыкальных представлений. После каждой такой встречи музыкант много размышляет, старается найти оригинальные трактовки для исполняемых произведений и продолжить работу по созданию новых программ. Органистом владеет страстное желание раскрыть всю мудрость, божественную красоту музыки Баха, Вивальди, Альбини других композиторов-классиков.

Много внимания уделяет артист освоению музыки современных авторов. Сегодня работает над программой из произведений украинских композиторов, с которой собирается познакомить слушателей в конце октября. А еще у него в этом месяце состоялся сольный концерт, предстоит участие в благотворительном выступлении для инвалидов и многочисленные гастролы.

Жизнь музыканта насыщена и разнообразна, он всегда стремится к развитию творческих контактов с другими исполнителями. Владимир Самохвалов проявил себя чутким, высокопрофессиональным аккомпаниатором. С его участием успешно прошли выступления Нонны Суржиной, Ольги Бастинок.

В новом концертном сезоне началось и, как отмечают специалисты и слушатели, очень успешно, содружество органиста и Днепропетровского камерного оркестра под управлением заслуженного деятеля искусства Казахстана Юрия Сердюка. Готовит В. Самохвалов оригинальную программу с солисткой областной филармонии Ниной Черепенько. Она будет называться «И жизнь, и слезы, и любовь».

Его жизненное кредо можно определить одним словом – Музыка. Она всегда с ним, он служит ей по-рыцарски честно и с огромной любовью.

12 января 1993

РЫЦАРЬ БЕЗ СТРАХА И УПРЕКА

Часто слышим восхищение гармоничностью природы, говорим о ее щедрых, прекрасных, подарках. Некоторые из нас пользуются ее особым расположением. К ним, безусловно, относился Борис Игнатьевич Афанасьев. Как много ему было дано, его талант – многомерен, оригинален, самобытен.

Когда Афанасьев стоял за дирижерским пультом, рождалась живая музыка, каждый слушатель в зале ощущал ее дыхание.

Наш главный дирижер был неуемно в поиске, обладал какой-то загадочной долей магнетизма, которая помогала

ему за две, три репетиции увлечь своей трактовкой, своим видением произведения артистов оркестра, солистов на сцене, добиваться на ежедневных репетициях именно этого звучания, именно этих интонаций и оттенков. Слушая музыку Афанасьева, мы часто ловим себя на том, что хорошо известное произведение звучит как-то особенно, что маэстро расширил свое представление о знакомых героях. Их мысли, чувства стали ближе, понятнее. Так было в «Аиде» и «Трубадуре» Дж. Верди, так было в «Евгении Онегине», «Иоланте», «Мазепе», «Пиковой даме» П. Чайковского, так было в «Кармен» Ж. Бизе и многих-многих других.

В произведениях любого композитора дирижера в первую очередь интересовал человек, его порывы, настроения, эмоции. Он тяготел к характерам сильным, личностям ярким, неординарным, потому что и сам был очень увлекающимся, темпераментным, блестящим артистом, великолепным мастером. Его вдохновенному творчеству, казалось, не будет конца. Он искал вместе с А. Хачатуряном, Д. Толстым, Д. Кабалевским, А. Спадавеккиа интерпретацию их новых произведений. И композиторы были всегда согласны с его трактовкой. Большая творческая дружба связывала Бориса Игнатьевича с украинскими современными авторами. На сцене Днепропетровского театра оперы и балета он увлеченно работал над постановкой опер В. Губаренко «Возвращенный май» и «Письма любви», А. Билаша «Знаменосцы».

«Наш дед», так любовно называли его в театре, умел любить, умел дружить. Его сердце и гостеприимный дом всегда были готовы принять тебя, выслушать, откликнуться на твою боль и заботу, внушить веру в лучшее. Он был человеком светлым, радостным, его талант, его творчество были жизнеутверждающими, и поэтому сегодня, когда его нет с нами, мы верим: его музыка живет в нас, поет в душах многочисленных днепропетровских зрителей. И они придут 13 января в Днепропетровский театр оперы и балета, вместе с нами перевернуть некоторые страницы творчества Бориса Игнатьевича Афанасьева и еще раз попасть в упоительный плен музыки, искусства, которому маэстро служил без страха и упрека.

26 марта 1993

ДИРИЖЕРОМ НАДО РОДИТЬСЯ

Петр Семенович Варивода – заслуженный деятель искусств Украины, лауреат Государственной премии имени Т. Г. Шевченко, один из основателей Днепропетровского театра оперы и балета. За десять лет работы главным дирижером осуществил постановку 14 опер и 3 балетов. Слушатели нашего города хорошо знают творческий почерк дирижера. Он тяготеет к произведениям масштабным, героям сильным, характерам ярким и глубоким. Оперы А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, Ш. Гуно, Дж. Верди получили оригинальное прочтение в его интерпретации. Дирижер стремился снять хрестоматийный глянец с классических партитур, искал созвучие музыки XIX века с сегодняшним днем, раскрывал и подчеркивал ее гуманистическую направленность и общечеловеческую мудрость. Он знает радость свершения и горечь бесплодных попыток найти свое в давно известном произведении. В творчестве нет проторенных путей. Эта непредсказуемость, эта постоянная новизна исканий являются импульсом его работы, его музыки, его вдохновения.

– С высоты сорокалетнего творческого опыта Вы можете сказать: дирижером нужно родиться или можно научиться, стать им?

– Думаю, дирижером надо родиться, – говорит Петр Семенович. – Эта профессия – как судьба. А судьбу, как известно, и конем не объедешь. Судите сами: я был 12 ребенком в семье. А всего нас у мамы было 13. Жили на Урале в поселке Федино Свердловской области. Закончив школу-семилетку, я, конечно, не только не мечтал стать дирижером, но и не знал о такой особой профессии. А вот играл по слуху, не зная ни одной ноты, все, что слышал в кино, по радио. Играл на баяне, который был в клубе, а если его не было, на гитаре или балалайке, и даже на дудочке и сопели. Музыка любил самозабвенно. Она привела меня после окончания профессионально-технического училища в Свердловское музыкальное училище. Мои экзаменаторы и не подозревали, что я, не зная

нот, сдал вступительные испытания. Да еще с присущей молодости самоуверенностью сыграл на баяне вальс собственного сочинения. Было это летом 1942 года. А осенью, когда приехал на учебу, был зачислен в одну из концертных фронтовых бригад Свердловского Дома народного творчества. Весь 1943 год мы выступали перед бойцами Советской армии в Белоруссии и Прибалтике. Концерты шли почти на передовой, в полевых условиях. В эти дни я еще и еще раз убедился, что музыка лечит, помогает, что она может сотворить чудо. Это чудо происходило на наших глазах. Мы видели, как уставшие, измученные солдаты, услышав знакомую песню, преображались. Веселые огоньки загорались в глазах, улыбки расцветали на лицах. В короткие минуты отдыха музыка дарила им счастье. Это же счастье испытывал и я на каждом выступлении. Так музыка стала моей судьбой, моим главным делом.

Вернувшись с фронтовой бригадой в Свердловск, закончил музыкальное училище, потом Свердловскую консерваторию. А затем – работа в театре. Спектакли, репетиции, гастроли, премьеры – жизнь, растворенная в океане музыки. В этом пространстве, всегда новом, всегда таинственно прекрасном, подаренном судьбой мальчишке из далекого заснеженного уральского поселка.

– Судьба была к вам благосклонна, ее выбор вы считаете точным. И вам будет, наверное, легко ответить на мой следующий вопрос. Что такое счастье? Были ли вы счастливы и, если да, то когда?

– Для меня счастье – это гармония, согласие человека с окружающим его миром. Я думаю, что был счастлив в 1973, 1974 годах. Это было удивительное время. Мы создавали театр в здании, где еще шло строительство. Впервые я собрал оркестр в подвале нового театра. Но как мы репетировали! Как работали! Без усталости! Без регламента! Без перерывов! Наш театр должен был быть самым лучшим, самым современным, самым, самым, самым. И это не было тщеславием или самолюбованием. Творческий энтузиазм был так велик, что превратился в веру, в стремление высказаться в работе до конца. Герой фильма «Доживем до понедельника» пишет в сочине-

нии: «...Счастье – это когда тебя понимают». Я с ним полностью согласен. Каждый день я летел на работу «на крыльях». Знал, что все идеи, которые родились ночью, будут оценены и поняты все знающим и все умеющим организовать директором театра Марком Григорьевичем Литвиненко. А сюрпризы, новаторские поиски потрясающего художника Анатолия Васильевича Арефьева заставляли еще раз убедиться, что жизнь, творчество, оперный театр – это прекрасно.

Неутомимый главный хормейстер Василий Васильевич Киосе будет требовать на репетицию немедленно, потому что такого звучания хоровых сцен «Князя Игоря» еще не было.

Полное взаимопонимание и с дирижером Валерием Кимовичем Мертенсом и с артистами оркестра, балета, хора, солистами оперы. Мы все любили друг друга, понимали друг друга, делали одно общее дело, мы счастливые единомышленники.

А пик счастья, когда стою за пультом, открытие первого театрального сезона: 26 декабря 1974 года – «Оптимистическая трагедия», 27 декабря «Князь Игорь», 28 декабря «Иоланта» и «Болеро». После каждого спектакля долгие аплодисменты. Они – как воплощенная мечта, как осуществленная надежда.

А дома, куда добираешься поздним вечером, и кажется, совсем без сил, преданно ждут жена Катя, работающая со мной в театре, все понимающая с полуслова, и две славные мои дочери Таня и Наташа. Засыпаешь далеко за полночь и ощущаешь: вот оно, счастье, вот она, моя гармония.

– Сегодня мы часто говорим, что все стали злыми, раздраженными, никто никого не любит, не жалеет. А мы с вами беседуем уже долго. Часто у меня в кабинете звонит телефон. Нас перебивают, требуют Вас на урок к вокалистке. Но Вы спокойны, выдержанны и, по-моему, всех любите. Какое место в вашей жизни занимает любовь? Она нужна дирижеру? И еще, Вы часто влюбляетесь?

– Любовь, конечно, нужна. Я согласен с мнением всемирно известного дирижера фон Караяна. Он писал, что любовь – это вторая натура дирижера. Без нее ничего не создается, ничего не получается. По секрету признаюсь, в Днепропетровске

я влюблялся особенно часто. А как можно было не влюбиться в Леонору Эллинскую, когда она самозабвенно танцевала Фригию в «Спартаке». Меня чуть с ума не свели жгучие глаза Зинаиды Зинченко в «Болеро». А Ольга Загуменникова так танцевала свою Одетту, что я боялся, как бы у меня не остановилось сердце прямо на спектакле. Боже мой, как я плакал вместе с Любашей Нонны Суржиной в «Царской невесте». А как понимал Иоланту Галины Кибкало, вместе с ней страстно хотел увидеть всю красоту мира. Ярославну Валентины Коваленко я любил не меньше, чем ее князь Игорь, а Татьяна Милии Полуденной покорила мое сердце искренностью и трогательной незащищенностью. Виолеттой Лилии Гавриленко в «Травиате» я восхищался, ее любовь, женское мужество и самоотречение будили самую светлую грусть.

Все мои героини умели любить, пели гимн любви и меня учили пить из этого неиссякаемого источника.

..Утверждают, что в театре нет жизни. Сюжеты здесь придуманы, декорации нарисованы, страсти разыграны... Все это так. Нет настоящей жизни в театре, но есть в нем судьба. Она может состояться, а может – нет. У Петра Вариводы она состоялась. Он нашел свою серебряную нить, соединившую его жизнь и театр, жизнь и музыку, жизнь и зрителей, которым дарит вечное и всегда молодое искусство.

Беседу вела Т. А. Шпаковская.

27 марта 1993

И НАШИ ПРЕДКИ ВОСХИЩАЛИСЬ ПРИМАДОННОЙ

...Постоянный театр в Екатеринославе был построен и открыт купцом Луцким в 1847 году. Первое представление труппы Пилони состоялось 26 октября. Премьером был известный артист И. Дрейсих.

Особой любовью зрителей пользовались спектакли «Наталка-Полтавка» и «Москаль-чарівник», которые показывали гастролировавшие в нашем городе труппы корифеев украинского театра М. Кропивницкого и М. Старицкого.

В 1858 году в Екатеринославе работала оперная труппа Бергера с итальянскими певцами Финокки и Фискети. А красавица примадонна Мансуи вызывала восхищение всех любителей музыкального искусства.

Газета «Екатеринославские губернские ведомости», которая выходила один раз в неделю, регулярно освещала театральную жизнь города. Наши прабабушки и прадедушки с интересом читали статьи местного рецензента, большого знатока театра Н. Д. Мизко.

Во все времена наш город был певучим и театральным. Спектакли, концерты на его подмостках проходили постоянно. Газета «Приднепровский край» рассказывает о необыкновенном успехе Ф. И. Шаляпина в 1903 году. Кажется, весь Екатеринослав побывал на выступлениях прославленного мастера оперной сцены.

Сегодня все творческие коллективы города продолжают плодотворные встречи со своими зрителями, стремятся сделать их содержательными и интересными.

И невзирая ни на какие трудности, искусство заботится о душе человеческой, тезис – красота спасет мир – остается актуальным, и жизнь театральная продолжается. В ней случаются вдохновение, восторг, творческая радость и приятные события. К ним относится и мартовский Указ Президента Украины Л. Кравчука о присвоении почетных званий заслуженных художников Украины И. К. Константиновой и Н. Ф. Анищенко. Мастера сценографии оформили более 200 спектаклей, которые шли на сценах Киевского театра имени И. Франко, Харьковского театра имени Т. Шевченко, Николаевского театра имени В. Чкалова и Днепропетровского театра имени Т. Шевченко.

«Днепр вечерний» неоднократно писал о работе наших ветеранов театрального искусства. Сегодня мы присоединяемся к многочисленным поздравлениям Ирине Кузьминичне и Николаю Федоровичу с давно заслуженным почетным званием.

С. Ивченко, Т. Шпаковская.

27 апреля 1993

И СЕРЕБРИСТЫЙ ТЕНОР ПОЕТ НАМ О ЛЮБВИ

Он смотрит на мир широко открытыми глазами, в них неподдельный интерес к окружающим. С ним легко общаться, он всегда в хорошем настроении, часто улыбается. И это все сегодня, скажет удивленный читатель, в наше сложное, неулыбчивое, многопроблемное время. Да, и все-таки, он такой, ведущий солист Днепропетровского театра оперы и балета Виктор Луцюк. Что поддерживает этот жизненный оптимизм, спрашиваю у артиста и получаю мгновенный и конкретный ответ: «Музыка и работа. Могу и хочу репетировать, петь спектакли, концерты каждый день».

Виктор утверждает, что свою любовь к пению, музыке он получил в наследство, как говорится, по семейным традициям. Прадед был регентом церковного хора. Его дочь, Витина бабушка, прожила более 90 лет и всегда пела, и в радости, и в горе. А мама пела для Вити с его рождения. Знала она песен народных бесконечное множество и передала свои знания и любовь сыну. Его чистый, прозрачный голос звучал во всех концертах школьной самодеятельности. Продолжал юноша свои выступления, будучи студентом Харьковского университета, где учился на геолого-географическом факультете. Учился легко, мечтал о дальних геологических партиях, о романтике больших открытий. А после занятий мчался к ребятам в инструментальный оркестр и весь вечер пел. В душе каждый раз рождалась весна, когда видел радостные лица, веселые глаза слушателей. И однажды, после очередного концерта, понял, что без музыки ему не жить, что она должна стать его главным делом, смыслом существования. Оставив университет, решил сдавать экзамены в Харьковский институт искусств на вокальное отделение. Выдержав испытания, попал в класс прекрасного педагога, одного из старейших и опытнейших мастеров украинской вокальной школы Веске Тамары Яковлевны. Начались для Виктора удивительные, замечательные времена. Каждое занятие приносило новое, загадочный мир

классической музыки, оперы раскрывал перед студентом свои тайны, дарил вдохновение, наполнял душу необыкновенным светом добра, любви, красоты.

Его дипломной работой была партия Пинкертона в опере Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй». Успешно справившись с ней, В. Луцюк получил приглашение от дирекции Днепропетровского театра оперы и балета и стал солистом.

Первый театральный сезон молодого артиста начался с премьеры в опере С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Он пел Андрея с глубокой искренней взволнованностью. Его красивого тембра сильный голос сразу понравился любителям музыкального искусства нашего города В. Луцюка запомнили, стали следить за его творчеством. В этом же сезоне он пел в новой для него трактовке Пинкертона и был в меру ироничным, в меру забавно легкомысленным Альфредом в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь», приготовил партию Артура в опере А. Спадавеккиа «Овод».

Судьба явно благоволила к молодому артисту. Казалось, ему уготована планомерная творческая работа освоение многих и разноплановых ступеней вокального и сценического мастерства.

Но через год, в самом начале разбега В Луцюк вдруг сделал крутой вираж. После удачных гастролей Днепропетровского оперного в Москве на сцене Большого театра, где он спел Андрея в «Запорожце за Дунаем», принял приглашение руководства ансамбля песни и пляски имени А. Александрова и стал его солистом.

Ох, уж этот беспокойный, ищущий и безоглядно решительный характер. Решил – и ушел из университета, решил – и ушел из театра. Снова вернулся к песне. Пел в ансамбле русскую народную песню «Ах ты, душечка», с большим подъемом исполнял итальянские песни и свои родные «Стоит гора высокая», «Дивлюсь я на небо». Этот репертуар В. Луцюка дружными аплодисментами встречали слушатели Америки, Германии, Турции и многих других стран, где ансамбль побывал на гастролях. И все было хорошо – концерты, поездки, встречи. Да вот часто стали вспоминаться спектакли, репети-

ции, спевки, уроки с дирижером и занятия с концертмейстером. Есть такое мнение, что театр обладает какой-то огромной притягательной силой. Побывав на его подмостках, человек заболевает «болезнью», которая называется, быть может, любовь, быть может, еще как-то у каждого по-своему.

Симптомы этой замечательной «болезни» у В. Луцюка стали резко проявляться в конце второго года работы в ансамбле. И он, с известной уже нам решительностью, вернулся в Днепропетровск в свой оперный. А попал, как Чацкий, «с корабля на бал». Начались репетиции оперы Ж. Бизе «Кармен». Ее театр готовил на языке оригинала для выступлений на фестивале оперного искусства и гастролей во Франции. Работа была захватывающе интересной. Он сразу принял трактовку художественного руководителя театра, режиссера-постановщика, народного артиста Украины Юрия Чайки. Этот спектакль был гимном свободе, полному душевному раскрепощению. И герой В. Луцюка пытался сбросить оковы расхожих, житейских догм. Режиссер и артист стремились сделать Хозе достойным и равным партнером прекрасной Кармен.

Музыкальным руководителем постановки был французский дирижер Антонио де Альмейдо. Он так же, как и его соотечественники, целиком принял версию широкоизвестной оперы днепропетровского театра. Две поездки по Франции и выступления в разных городах были успешными и счастливыми для молодого артиста. Но самым сильным впечатлением французских гастролей для В. Луцюка стало исполнение Мессы Дж. Пуччини в Марселе в соборе Святого Виктора. Красота музыки сливалась для него с красотой собора и с красотой, одухотворенностью лиц слушателей и его коллег-певцов. Эта атмосфера дарила чувство высокой гармонии, оно останется с ним навсегда, станет его новым творческим импульсом в работе.

А работы сегодня у Виктора Луцюка много, планы его разнообразны. Пополнился репертуар новыми партиями; Петра в «Наталке-Полтавке» Н. Лысенко. Ленского в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Герцога в «Риголетто» Дж. Верди. Готовит Самозванца в «Борисе Годунове» М. Мусоргского,

мечтает об Андрее в «Мазепе». Учит на итальянском языке Альфреда для участия в постановке «Травиаты» Дж. Верди французским режиссером Мишелем Волковицким на сцене Харьковского театра оперы и балета, куда Виктор приглашен как гастролер вместе с солисткой нашего театра Аллой Заец.

Успешно спел арию принца Калафа из оперы Дж. Пуччини «Принцесса Турандот» в мартовском гранд-концерте лучших оперных исполнителей в Киеве. Радовался встрече и, конечно, учился мастерству у А. Соловьяненко, А. Вострякова, Л. Забиястой, с которыми пел в одном концерте.

Может показаться, что это рассказ о каком-то очень везучем человеке, баловне судьбы. Ему все дается легко, живет играючи. Но известно, что в театре эффект легкости чаще всего достигается талантом, помноженным на упорный, кропотливый труд, большую самоотдачу, готовность искать, повторять, ошибаться и снова искать. Все это певец делает на каждой спевке и репетиции, на каждом спектакле. Эта нелегкая работа Виктору Луцюку в радость, потому что единственная и самая необходимая.

20 июня 1993

ОРГАН – КОРОЛЬ, А ОН – ЕГО СЛУГА НАДЕЖНЫЙ

Жили-были два днепропетровских мальчишка. Совсем такие же мальчишки, как и многие другие. Ходили в школу, дружили с одноклассниками, читали, книги о романтических приключениях, бегали в кино. Но была у братьев Владимира и Леонида Тарнопольских одна страстная любовь – музыка. Эта любовь привела их в Днепропетровское музыкальное училище им. М. Глинки, где они в разные годы, но у одного педагога М. Александровой, постигали всю сложность и глубину игры на фортепьяно. А затем и консерваторию брата закончили одну – Московскую государственную им. П. Чайковского. Старший – Владимир стал композитором. Сегодня его музыку знают слушатели нашей страны, а также ФРГ, Англии, США, Бельгии, Голландии, Швеции, Италии, Швейцарии.

Младший брат – Леонид после окончания двух отделений – фортепьянного (педагог Г. Аксельрод) и органного (педагог Л. Ройзман) вернулся в родной Днепропетровск. Здесь, как будто специально для него, как в сказке, в которой все мечты сбываются, открылся новый Дом органной и камерной музыки. Молодой исполнитель с большим волнением, любовью и творческим горением готовился к первой встрече со слушателями-земляками. Его концертные программы прошли успешно. Началась беспокойная жизнь артиста, наполненная поисками, сомнениями, находками.

Сегодня у Леонида Тарнопольского – большой серьезный и разноплановый репертуар. В его концертах звучат классические произведения: И. Баха, Д. Букстехуде, Ф. Мендельсона, В. Моцарта, И. Брамса, М. Рegera и других. Манере органиста присущи эмоциональность, красочность звуковой палитры, тонкое чувство формы, точное следование авторскому замыслу, что не мешает проявлению в его интерпретациях яркой индивидуальности. Особенно интересно раскрылось своеобразие таланта Л. Тарнопольского в его трактовке современных произведений для органа. Весной этого года он был приглашен Ассоциацией современной музыки в Москву. В зале музея имени М. Глинки в исполнении Леонида Тарнопольского был записан на компакт-диск концерт из произведений А. Вустина, Л. Грабовского, С. Губайдулиной, В. Екимовского, Ю. Каспарова, А. Кнайфеля, Д. Смирнова. Простое перечисление столь разных имен говорит о широком творческом диапазоне органиста, его способности точно уловить все акценты, подчеркнуть оригинальную направленность поисков сегодняшней музыки в целом и тут же выявить подлинное своеобразие каждого произведения, раскрыв его образную структуру и внутреннее содержание.

Слушаешь «Светлое и темное» С. Губайдулиной во вдохновенном исполнении Леонида Тарнопольского и удивляешься его умению передать всю концентрированность контрастных настроев пьесы.

В музыке В. Моцарта он находит ее особую утонченную грацию, повышенную экспрессию; взволнованную романтическую

ность стремится раскрыть в творениях М. Регера, а И. Бах звучит у него особенно торжественно. Он щедро использует все краски любимого органа – инструмента, который часто называют королем в семье его собратьев. Своей главной задачей музыкант считает необходимость нести слушателям свет, красоту, гармонию, которых сегодня нам всем так не хватает, и которые так нужны.

Почерк Леонида Тарнопольского знаком слушателям многих городов. Его гастрольные маршруты разнообразны. Музыкант выступал в Киеве, Минске, Ульяновске, Харькове, Ровно, Хмельницком. После его концерта в Минске режиссер Беларускай філармоніі Т. Савіцкая писала: «Леонід Тарнопольський один из тех неравнодушных музыкантов, которых глубоко волнуют проблемы органной культуры. На таких людях держится органное дело».

Кандидат искусствоведения Т. Роцина из Киева, побывав на концерте органиста, сделала два вывода: «По-перше, не даремно зал Республіканського будинку органної та камерної музики не буває порожнім, і, по-друге, ім'я дніпропетровського органіста Леоніда Тарнопольського треба запам'ятати, бо він того гідний!»

...Сбылась мечта маленького мальчика – есть органная зала в Днепропетровске, есть любимая работа, пришли опыт, мастерство и признание. Незвзирая ни на какие трудности (у кого их сегодня нет), он счастлив, улыбается, когда идет по сцене к органу, с огромным наслаждением играет и всегда мечтает о новых программах. Сейчас готовит одну из них. В ней будет звучать русская, немецкая и французская музыка. А нам остается пожелать Леониду Тарнопольскому успехов и частых встреч со слушателями.

9 июля 1993

И ПОЯВИЛАСЬ ФИРМА, ИСКУССТВО ПРОСЛАВЛЯЯ

Утверждают, что у каждого времени – свои песни. Оно диктует условия и обуславливает их решение. Еще совсем недавно мы считали, что театр, музыка, вообще, искусство и биз-

нес – вещи несовместимые. Коммерческий успех в творчестве мы начисто отрицаем. А вот с недавних пор в нашем городе мы увидели афиши, извещавшие о том, что появились фирмы, бюро и другие предприятия, занятые организацией проката, гастролей, рекламой тех или иных творческих коллективов. Эта новая форма становится сегодня все более разнообразной и многоплановой.

Арт-продюсерская фирма «Юлиас» родилась недавно. Основными своими задачами она и ее президент, заслуженный деятель искусств Казахстана Юрий Сердюк считают знакомство днепропетровцев с новыми исполнителями, ансамблями с одной стороны и поддержкой поисков, созданием многочисленных концертных программ – с другой. Фирма «Юлиас» при участии ЛТД «Медея» (директор Геннадий Заблудовский) успешно провела презентацию, организовав серию музыкальных вечеров на сцене ДК УВД. Днепропетровские меломаны смогли убедиться в разнотематическом и многожанровом репертуаре дуэта. «Арт-классик», квартета «Славяне», ансамбля старинной и современной музыки «Юлиас».

Думается, что эти новые коллективы, объединенные арт-продюсерской фирмой, расширят музыкальные горизонты Днепропетровщины. Для этого у них есть высокий профессиональный уровень, стремление создать свой оригинальный стиль и почерк.

Гитаристы – виртуозы, лауреаты Международных джазовых фестивалей Александр Любченко и Игорь Сабко назвали свой дуэт «Музыка мира». В их программах, основанных на импровизации, звучит и джаз, и фламенко, и кантри, и славянская музыка.

Дуэт «Арт-классик» в составе дипломанта Всероссийского конкурса Виктора Притулы (флейта) и Светланы Миндлиной (фортепьяно, клавесин) с блеском исполняет и произведения классиков: Баха, Вивальди, Платти, Генделя, и современную музыку Шостаковича, Прокофьева, Губайдулиной.

Квартет народных инструментов «Славяне» создан в 1992 году. В нем играют: Юрий Федотов (художественный руково-

дитель, балалайка), Виталий Марченко (домра), Игорь Гросов (домра), Виктор Тетерин (балалайка – бас, гитара). Солист ансамбля – лауреат Международных конкурсов вокалистов во Франции и Италии Николай Герасименко (бас). «У этого коллектива, – считает Ю. Сердюк, – большое будущее. Его участники влюблены в народную музыку. В их игре сочетаются прекрасная техника и глубокое проникновение во внутреннюю образную суть каждого произведения».

Все номера программы «Славян» на первом концерте – презентации отличались гармонией формы и содержания. Слушатели одинаково тепло принимали «Барыню» в обработке А. Цыганкова, «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, украинские и русские народные песни, романс М. Глинки «Сомнение». Их дружные и громкие аплодисменты доказывали, что есть вечное искусство – Музыка. Она не знает ни границ, ни расстояний. Ее цель во все времена пробуждать в человеке стремление к добру, красоте. А она, как известно, спасет мир. В это твердо верят сотрудники новой продюсерской фирмы «Юлиас» и пытаются сделать этот тезис основой своей работы.

1 декабря 1993

И В ХОРЕ БЫВАЮТ СВОИ СОЛОВЬИ...

Он всегда – спокоен. У него неизменно хорошее настроение. Кажется, что в его жизни все давно определилось, и он знает ответы на многочисленные вопросы. Таким видят на протяжении почти 20 лет Анатолия Никифоровича Махино его коллеги в Днепропетровском государственном театре оперы и балета, где он работает артистом хора и ассистентом главного хормейстера со дня основания коллектива. Для него совмещение творческой (спектакли, репетиции, занятия в классе) и организационной работы (составление расписания на завтра, учет нагрузки артистов хора и многое, многое другое) естественно и органично. На вопрос, что дает ему силы для столь разнообразной деятельности, неизменно отвечает: конечно, музыка и пение.

Толя работал на заводе имени И. Бабушкина, а потом служил в армии. Здесь заметили творческие наклонности солдата Махини и сделали начальником клуба при Уральском военном округе. Попал Анатолий в родную стихию: пел, организовывал концерты художественной самодеятельности, стремился сделать работу своего клуба разноплановой и интересной.

После армии вернулся на завод, работал в цехе, а душа все пела, тянулась к музыке. И однажды, на его пути встретился очень энергичный, умеющий увлекаться и увлекать своей идеей Гурвич Захар Давыдович. Он пригласил А. Махиню прослушаться в хор ансамбля областной филармонии «Славутич». Успешно выдержав испытания, Анатолий Никифорович стал солистом хора ансамбля. А вскоре коллеги, оценив его организаторские способности, выдвинули его в заместители директора. И началась напряженная творческая четырехлетняя работа. А в 1974 году все тот же неутомимый З. Д. Гурвич увлек А. Махиню новой идеей – созданием хора в Днепрпетровском оперном.

Театр стал главной, постоянной и неизменной гаванью Анатолия Махини. Здесь, по его словам, произошли, и происходят все основные события его жизни.

Каждый новый спектакль – вежа, этап. Опера – искусство синтеза. И от артиста хора требуется не только вокальное мастерство, но и навыки драматического актера, и даже танцора. «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Джоконда», «Запорожец за Дунаем», «Богдан Хмельницкий», «Трубадур», «Аида», «Мазепа», «Борис Годунов» – произведения разных эпох, стилей, композиторов. Анатолий Махиня с вдохновением и энтузиазмом каждый раз осваивает новую музыку, новую среду обитания в декорациях, костюмах, и, главное, в состоянии души того или иного персонажа массовых сцен, где артисты хора, как известно, – главное действующее лицо.

Неоднократно пресса, театральная критика, специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Киева отмечали высокий профессиональный уровень хора театра, стабильность и наполненность его звучания. Хорошо знают и любят коллектив хора

оперной труппы любители музыкального искусства Днепропетровщины. Ни один праздничный торжественный концерт не обошелся без ярких, запоминающихся его выступлений.

В рождении и процветании коллектива – огромная заслуга создателя и руководителя, главного хормейстера, заслуженного артиста Украины, лауреата Государственной премии имени Т. Г. Шевченко Василия Васильевича Киосе. После тяжелой болезни мастер ушел от нас в прошлом году. Сегодня его эстафету, традиции продолжают главный хормейстер Иосиф Недзвецкий, хормейстер В. Пучков, и, конечно, их «правая рука», первый помощник Анатолий Махиня.

Время летит. В театре оно всегда измеряется новыми спектаклями. Меняются их постановщики-дирижеры, режиссеры, художники, хормейстеры и балетмейстеры. А хор в оперном спектакле – величина постоянная и крайне необходимая.

От слаженной его работы зависит многое, и ее четкий ритм ежевечерне обеспечивает Анатолий Никифорович Махиня, верный рыцарь музыки, пения, театра.

В последние два года у него значительно прибавилось забот и тревог. Сбылась его давняя мечта – организован ансамбль украинской песни «Козацькі шляхи». В этом новом коллективе у его музыкального руководителя Николая Алексеевича Шпака, заслуженного деятеля искусств Украины, есть не только певец Анатолий Махиня, но и, опять же, активный творческий работник. Он и костюмы для артистов ансамбля придумал, и афишу заказал, он и спонсора нашел. Заразил своей энергией, прямо скажем, сделал единомышленником директора многопрофильного предприятия «Стройсельпром-индустрия» Владимира Николаевича Труша.

И вся жизнь Анатолия Махини, наполненная беспокойством, поисками, потерями и обретениями, направлена на то, чтобы «и каждый вечер, в час назначенный», он стоял на сцене и произведения Дж. Верди, П. Чайковского, М. Мусоргского, М. Лысенко, С. Гулака-Артемовского и мелодии украинской народной песни уносили его в мир Красоты, Доброты, Мудрости. В мир под названием Музыка.

25 декабря 1993

ПРИЗВАНЬЮ СВОЕМУ ХРАНЯ ЛЮБОВЬ И ВЕРНОСТЬ

Наша жизнь полна неожиданностей и всевозможных сложностей. Мы, встречаясь, часто жалуемся друг другу, сетуем, досадливо морщимся, грустно вздыхаем. Особенно в первые дни календарной зимы, которая принесла новые, совсем неожиданные (хотя знали, ждали) цены. И вдруг в этом раздраженном мире встречаю в синих вечерних сумерках человека спокойного, улыбающегося, с большой белой хризантемой в руке. Александр Федорович Басалаев возвращается после концерта, проходившего в музыкальном училище с участием студентов, преподавателей и артистов театра оперы и балета. А так как он и солист оперного, и преподаватель по классу вокала училища имени М. Глинки, то для него этот концерт вдвойне ответственен. В нашем случайном разговоре на улице Александр Федорович с уважением рассказывал о своих студентах, о предстоящем для него самом любимом и самом «страшном» спектакле «Борис Годунов». Когда мы расстались, я подумала, что, если бы в магазинах исчезли или появились бы все продукты, а цены прыгнули бы вниз или вверх, то А. Басалаев не вдруг бы это заметил и не сразу бы оценил суть происходящего. А вот если бы из его жизни хотя бы на день, на час ушли музыка и пение, театр, то он бы просто не смог существовать. Это его единственная среда обитания, и лишь здесь он чувствует себя хорошо и уверенно.

Его репертуар быстро пополнялся новыми партиями. Творчество с дирижерами П. С. Вариводой, В. К. Мертенсом, Н. А. Шпаком, А. П. Чепурным, Б. И. Афанасьевым, режиссерами Р. И. Тихомировым, С. Л. Гаудасинским, Д. Н. Смоличем, Ю. В. Чайкой, Е. С. Бузиным, художниками Анатолием и Владимиром Арефьевыми было насыщенным, интенсивным, будило мысль, нацеливало на постоянные поиски. Он трудился с большим вдохновением, энтузиазмом и спел все ведущие басовые партии. Особая музыкальность, необыкновенная вокальная интуиция присущи таланту певца. Про него можно

сказать, перефразируя название знаменитого романса – все может выразить в звуке.

Рамфис в «Аиде» Дж. Верди, Дож в «Джоконде» А. Понкьелли, Собакин в «Царской невесте» Н. Рим-ского-Корсакова, Рене в «Иоланте», Гремин в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Кардинал Монтанелли в «Оводе» А. Спада-веккиа – роли, в которых много статики, монументальности, но их легко преодолевает подвижный, насыщенный разными многоцветными вокальными красками голос А. Басалаева. В нем выражены глубокая отцовская любовь, осуждение измены государственным мужем, досада, боль сердечная, ревность и многие другие чувства и эмоции.

С большим интересом наблюдают зрители за героями певца в спектаклях «Князь Игорь» А. Бородина, «Фауст» Ш. Гуно, «Севильский цирюльник» Дж. Россини.

Галицкий у артиста – хитрый, расчетливый, подлый и внешне все это прикрыто бесшабашной удалью и весельем. Мефистофель и Дон Базилио у А. Басалаева – две стороны медали эгоизма, предельного бездушия и лицемерия. Здесь артист не боится ни гротеска, ни иронии, рисует известные образы мировой классики крупными, сочными, яркими мазками.

О широте творческого диапазона Александра Федоровича говорят, казалось бы, совсем не его плана работы в спектаклях «Цыганский барон» И. Штрауса и «Белоснежка» Э. Колмановского.

Великая трудность и одновременно великое счастье актерской профессии заключается в том, что за несколько лет своей жизни он может прожить десятки других, разных, часто диаметрально противоположных. Так, А. Басалаев сумел «выпрыгнуть» из колючек кактуса в «Белоснежке» в царскую одежду с драгоценными камнями, мехами, скипетром и державой Бориса Годунова. Партия в опере М. Мусоргского – вершина мирового оперного репертуара. К ней певец шел долгие годы. Этот марафон ему помогли преодолеть режиссер Ю. Чайка и дирижер Б. Афанасьев. Сегодня Александр Федорович с большим волнением и благодарностью вспоминает уроки, спевки, репетиции с замечательным маэстро Б. Афанасьевым. Он так

много знал, так тонко чувствовал, а музыкальная драматургия М. Мусоргского ему была особенно близка. Все ее акценты Борис Игнатьевич терпеливо, многократно обсуждал с певцом. Афанасьев, Чайка, Басалаев стремились показать Бориса-царя и одновременно раскрыть трагедию человека, пошедшего на нравственный компромисс и не выдержавшего бремени его последствий.

Последней по времени премьерой певца стала опера П. Чайковского «Мазепа», которой осенью этого года Днепропетровский театр открыл свой 20-й сезон. Кочубей Басалаева – фигура крупная, характер сильный. Слушая певца, веришь в стойкое мужество его персонажа. Внешний рисунок роли – строг и лаконичен. В сцене казни голос Басалаева звучит возвышенно и просветленно. Это тихий разговор души человека перед вступлением в вечность. И всегда в этот момент спектакля в зале устанавливается такая тишина, которая является самой высшей оценкой труда певца. Думается, что в этой партии артист нашел счастливый баланс всех компонентов художественной выразительности. Он погружен, растворен в музыке П. Чайковского, причем, это погружение, самоотдача настолько велики, что он часто не замечает происходящего вокруг.

А завтра этот большой, добрый человек с отличным чувством юмора и самоиронии, лишенный суетности и раздражения придет в театр. И вновь Дж. Верди, Дж. Россини, П. Чайковский, В. А. Мацарт увлекут и поведут его за собой.

14 января 1994

САМА ВИШНЕВСКАЯ ГАЛИНА ЕГО ВНИМАНЬЕМ ОДАРИЛА

Новый год всегда приносит новые надежды, новые знакомства, новые имена. С сюрприза для любителей музыкального искусства нашего города решил начать 1994 год Днепропетровский государственный театр оперы и балета. 16 января на его сцене состоится спектакль «Мазепа» П. Чайковского. За дирижерским пультом – великолепный музыкант, тонкий

и оригинальный интерпретатор, наш гость из Америки Борис Блох.

Сегодня это имя знают во всем мире. Его концертная деятельность насыщенная и разнообразная. А началась творческая биография музыканта в начале 1970-х годов в Московской государственной консерватории в классе профессора Д. А. Башкирова. Еще будучи студентом Б. Блох заставил говорить о себе, став лауреатом Всесоюзного конкурса пианистов. Затем, после отъезда с родителями в Америку, молодой исполнитель продолжил счастливо начатое путешествие в мир большой музыки. Его концерты с успехом прошли во многих городах США, Латинской Америки, Европы и Южной Африки.

В 1978 году на крупнейшем Международном конкурсе пианистов им. Ф. Бузони в Италии Б. Блох завоевал Гран-при и Золотую медаль. Гран-при в 1991 году завоевала в Будапеште его запись на грампластинку оперных фантазий Ф. Листа.

Большой популярностью в Европе пользуются грампластинки Б. Блоха с записями полного собрания фортепианных произведений М. Мусоргского и сложнейшего 70-минутного концерта Ф. Бузони. Завоевав международный музыкальный олимп, как пианист, Борис Блох решил покорить другую его вершину, став дирижером. Искусству дирижирования он учился у известного И. Гузмана (наставника М. Ростроповича и В. Спивакова).

А затем судьбе было угодно подарить ему встречу на совместном концерте с Галиной Вишневской и Мстиславом Ростроповичем. Эмоциональная, темпераментная игра Б. Блоха очень понравилась Г. Вишневской. Она пригласила Бориса Эммануиловича для совместной работы в оперном классе в рамках международной летней академии «Моцартеум» в Зальцбурге. Сегодня там же они работают над постановкой оперы П. Чайковского «Иоланта» (Г. Вишневская – режиссер, Б. Блох – дирижер).

Узнали о плодотворной деятельности дирижера Б. Блоха и его земляки одесситы. Именно здесь, в жемчужине у моря, Борис впервые сел за инструмент и начал осваивать музы-

кальную науку в школе им. Столярского. И, конечно, он откликнулся на предложения соотечественников, приехав в 1993 году в Одесский академический театр оперы и балеты. Осуществил постановку «Орлеанской девы» П. Чайковского и «Бориса Годунова» М. Мусоргского, успешно продирижировал спектаклями «Кармен» Ж. Бизе, «Трубадур» Дж. Верди. Зрители Одессы тепло приняли дирижерские работы Б. Блоха. А осенью артисты Одесского театра оперы и балета открыли оперный сезон своим спектаклем «Орлеанская дева» в Генуэзском театре Карло Феличче. Теперь дирижер с большим энтузиазмом знакомится с труппами музыкальных театров Украины. Привлек его творческое внимание один из молодых коллективов Днепропетровский оперный и его новая работа по осуществлению второй редакции оперы П. Чайковского «Мазепа». Надеемся, что встреча 16 января Бориса Блоха с коллективом театра и зрителями Днепропетровщины станет событием в нашей культурной жизни.

18 февраля 1994

И ЛЕГКИМ МАНОВЕНИЕМ РУКИ ВСЮ ТАЙНУ СЕРДЦА РАСКРЫВАЮТ

С первыми лучами солнца они должны были расстаться. Прощались под большой веткой цветущего белого дерева. Руки Джульетты, устремленные к Ромео, пели о любви. Вся она хрупкая, трогательно-взволнованная излучала свет, радость, упоение счастьем от проснувшегося чувства. Сбылась мечта заслуженной артистки Украины Ольги Загуменниковой. Она исполнила партию Джульетты в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта». Балерина сумела одолеть все условности балетного театра, его технические, трудности. Она не просто хорошо танцевала...

Отрешившись от всего земного и суетного, она жила мыслями, чувствами своей героини. В начале спектакля ее юная Джульетта, окруженная заботами родителей и кормилицы, легко и безмятежно встречала каждый новый день. Радость, счастье стали безграничными, когда к ней пришла любовь.

Столь же многомерно удалось О. Загуменниковой раскрыть боль, отчаяние, страх ее Джульетты, когда любовь пытались разрушить, навсегда разлучить ее с Ромео.

Одухотворенный танец балерины был наполнен такой широкой гаммой чувств, которая была так близка и понятна зрителям, что среди них не было ни одного равнодушного. Они внимательно следили за Джульеттой, любили ее, восхищались ею, оглашая зал частыми и дружными аплодисментами.

Такой Джульетта О. Загуменниковой могла стать потому, что ее Ромео в исполнении Виктора Рогачева был бесконечно влюбленным. Он своим восхищением любимой увлекал, убеждал, заставлял ему безоговорочно верить.

На сцене самое трудное рассказать правдиво, естественно, без лишней аффектации о любви. А если это приходится делать много раз и во многих спектаклях, то задача всегда усложняется. Необходимо избегать штампов, повторений, всегда оставаться искренними, органичными. И в то же время находить новые краски, оттенки, нюансы, делать своих героев разными, часто преодолевая определенную схематичность идеальной балетной любви, заключенную в строгие классические па. Это всегда удавалось Ольге Загуменниковой и Виктору Рогачеву.

Их дуэт сложился с первых сезонов работы Днепротровского государственного театра оперы и балета. Тоненькая золотоволосая балерина и всегда очень точно понимавший и отвечавший ей рыцарь, принц, кавалер, будили самые добрые чувства, дарили веру в красоту, добро, высшую справедливость. Так было во всех балетах П. Чайковского: в «Лебедином озере» (Одетта и Зигфрид), в «Щелкунчике» (Маша и Принц), в «Спящей красавице» (Аврора и Дезире). А каким сверкающим, праздничным, сказочно красивым был их дуэт влюбленных главных героев в «Раймонде» А. Глазунова.

Много оригинальных красок в балете «Жизель» А. Адана для своего Альберта нашел Виктор Рогачев. Он дает характер в развитии. Превращая его из легкомысленного, развлекающегося юноши, под воздействием любви Жизели (Загумен-

никовой) в глубоко страдающего и раскаявшегося человека. Музыка А. Адана Б. Асафьев назвал нежно-отзывчивой. Дуэт О. Загуменниковой и В. Рогачева с его ярко выраженным лирическим направлением, глубоко и всесторонне раскрывает характерную особенность творения французского композитора.

Участие танцовщиков в балетах классического репертуара давало возможность шлифовать профессиональное мастерство, учиться преодолевать технические трудности любой сложности. А в спектаклях на музыку современных композиторов, не связанных строгими канонами, можно было пофантазировать, вместе с балетмейстерами искать новую лексику и стилистику. В репертуаре нашего дуэта таких спектаклей более десяти. И каждый из них дорог по-своему.

«Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева в постановке заслуженной артистки России Л. Воскресенской, идет на сцене Днепропетровского театра около двадцати лет. Именно в нем родился дуэт О. Загуменниковой и В. Рогачева (Мария и Вацлав). Балеты «Лесная песня» М. Скорульского, «Материнское поле» К. Молдобасанова, «Спартак» А. Хачатуряна, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова подарили артистам встречу и достижения разнообразия украинской, киргизской, армянской, азербайджанской музыки.

Спектакли «Легенда о любви» А. Меликова и «Много шума из ничего» Т. Хренникова помогли выявить широкую амплитуду таланта Ольги Александровны и Виктора Ивановича. В балете А. Меликова ярко раскрылась драматическая сторона дарования танцовщиков. Созданные ими характеры Ширин и Фархада, отличались стойкостью духа, непоколебимой верностью любви. Свою главную тему о силе, красоте, любви артисты продолжили и в балете Т. Хренникова. Но здесь они нашли совсем другие краски и зрители убедились в том, что комедия, юмор, острая внешняя форма также приращивают их таланту.

Балет на сцене – это полет, грация, красота и вдохновение. Балет за кулисами – часто боль в суставах, порванные связки, в прямом смысле пот и кровь на сбитых ногах. Это многочасо-

вой, ежедневный труд в репетиционном зале. И все для того, чтобы вечером в лучах ярких прожекторов лететь, кружиться, дарить радость от встречи с Прекрасным зрителям и самим ловить каждый раз хоть на миг, хоть на час счастливые минуты творчества. Эти минуты для Ольги Загуменниковой и Виктора Рогачева вот уже двадцать пять лет являются главными минутами жизни, в них смысл актерского существования. Они дают танцовщикам силу, духовную выдержку оставаться в балетном строю. В день их серебряного юбилея творческой деятельности хочется пожелать им, как говорят у нас в Украине, всяких гараздів, сказати, – щастя вам, друзі, довго! Довго!

Пусть полет, начавшийся четверть века назад у Ольги Загуменниковой в Алма-Атинском академическом театре оперы и балета, а Виктора Рогачева в Пермском академическом, длящийся уже двадцать лет в Днепропетровском, продолжается, будет высоким и чистым. А мы еще раз в этом убедимся, побывав 20 февраля на юбилейном спектакле «Спартак», где партии Фригии и Красса исполнят героини нашего повествования.

16 марта 1994

О, ХОР, ТЫ – ЖИЗНЬ!

Хочу пригласить вас, читатель, в путешествие, которое началось в марте 1974 года. В эти весенние дни артисты хора нового Днепропетровского государственного театра оперы и балета после многодневного конкурсного отбора впервые собрались, как творческий коллектив, во главе со своим создателем и руководителем, главным хормейстером, заслуженным артистом Украины, лауреатом Государственной премии имени Т. Г. Шевченко В. В. Киосе.

Все 65 человек были одержимы одной идеей – сделать хор Днепропетровского оперного высокопрофессиональным коллективом, способным к решению задач любой сложности. Всех их привела в театр любовь к музыке.

А шли они к ней разными путями. Одни – после окончания музыкальных училищ, другие перешли из разных профессиональных и самодеятельных коллективов. Представите-

лей столь разных музыкальных школ нужно было объединить, сделать единомышленниками, заставить их сердца биться в унисон друг с другом и с музыкальными ритмами и импульсами композиторов-классиков: П. Чайковского, А. Бородина. Дж. Верди, М. Мусоргского, Дж. Понкьелли, С. Гулака-Артемовского, а также наших современников: А. Холминова, К. Данкевича, Л. Колодуба, А. Билаша. Эту задачу творческого и профессионального единения с блеском решил В. Киосе. Василий Васильевич был хормейстером, как говорят, Божьей милостью. Он умел оригинально, с большой музыкантской изобретательностью прочесть партитуру оперы. Маэстро всегда стремился найти зерно, выявить все многочисленные акценты и нюансы хоровых сцен в «Борисе Годунове», «Царской невесте», «Запорожце за Дунаем», «Богдане Хмельником». «Аиде», «Риголетто», «Трубадуре»... Еще Василий Васильевич обладал огромной музыкальной и хоровой интуицией. До сих пор артисты с большой благодарностью вспоминают «распевки» Киосе, которые он проводил ежедневно перед репетициями. Он всегда знал, что нужно именно сегодня, как приготовить голосовой аппарат к этой, конкретной работе.

Судя по отзывам критики и дружным аплодисментам зрителей Москвы, Киева, Одессы, Ярославля, других городов, где театр побывал на гастролях, и, конечно, родного Днепропетровска хор нашей труппы отличается высокой стабильностью и наполненностью звучания.

Никогда не остаются равнодушными зрители, если идет сцена на подворье у Галицкого из оперы А. Бородина «Князь Игорь», где занят мужской состав хора. Все участники эпизода находят такую яркую, гротесковую форму для своих персонажей с их пьяной, разгульной удалью и безудержным весельем, что всякий раз сцена заканчивается под гром аплодисментов.

А какую грацию, изящество продемонстрировали артистки хора в опере А. Понкьелли «Джоконда», где они не только прекрасно пели, но столь же прекрасно танцевали. Огромная самоотдача в работе всех и каждого артиста хора помогают коллективу преодолевать многочисленные трудности творчества. Каждый вечер на сцене нужно перенестись душой,

воображением то в эпоху Возрождения, то в мрачное средневековье или совершить прыжок в современный мир. Сколько спектаклей, столько разнообразных стилей, их нужно знать, чувствовать, понимать. А еще необходимо согласовывать свое видение, свою трактовку с дирижерами, режиссерами, художниками.

Артисты хора каждый день осваивают новые высокие вершины горной гряды под названием Оперный театр. Путешествие в мир Музыка, начатое в 1974 году, продолжается под руководством главного хормейстера Иосифа Недзвецкого и хормейстера Валентина Пучкова.

Интеллигентный, эрудированный И. Недзвецкий с отличной школой (Московская консерватория, класс профессора А. Хазанова) принимал участие в постановке почти всех спектаклей действующего репертуара. Параллельно с профессией хормейстера овладел сложной профессией дирижера и сегодня его дирижерский репертуар разнообразен: опера, балет, оперетта и музыкальная сказка. Главный хормейстер убежден в том, что его хоровой коллектив интересен сейчас и у него многообещающее будущее. Его уверенность основывается на том убеждении, что все артисты хора в Днепрпетровском оперном – личности, есть среди них свои поэты, художники. Они многим интересуются и много знают. Эта творческая многосторонность, по мнению И. Недзвецкого, – залог будущих успехов.

Эмоциональный, темпераментный В. Пучков – выпускник Донецкой консерватории, работает в театре с 1977 года. Успешно закончил стажировку в Большом театре, побывал на гастролях во Франции, где еще раз убедился в неограниченных возможностях артистов хора. Они особенно ярко проявились в экстремальных условиях зарубежных поездок. Когда в один вечер артисты хора пели оперу «Кармен» по-французски, а завтра исполняли столь же успешно Торжественную мессу Л. Бетховена на латинском языке. А совсем недавно в канун своего двадцатилетнего юбилея хор пел «Аиду» по-итальянски. И язык великого Дж. Верди прекрасно звучал на Днепрпетровской сцене.

Поиски, находки, живое вдохновенное творчество продолжается и с ним своих зрителей артисты хора Днепропетровского театра оперы и балета познакомят на юбилейном концерте 17 марта.

20 апреля 1994

ТЕПЕРЬ НАШ ГОРОД ОТКРЫТ, КАК ОТКРЫТЫ НАШИ СЕРДЦА

Наши бабушки и дедушки часто говорили: «Расскажи мне все, облегчи душу». Они умели и говорить, и слушать, и души их облегчались в общении. Об этой – одной из главных милостей, данных человеку, мы часто забываем. Все больше спешим без оглядки, остановиться трудно, послушать другого, вникнуть совсем некогда. И душа наша часто устает от суеты и одиночества. Ей хочется света, тепла, доброты и отклика другой себе подобной. Легче всего все это мы и наши души обретаем в общении с музыкой. В искусстве, которое не знает ни языковых барьеров, ни расстояний.

Наверное, поэтому сегодня, невзирая на многочисленные трудности, заботы, все меньше и меньше вечерами в зале нашего оперного театра остается пустых мест. Несмотря на высокие цены в магазинах, домашние неурядицы, переменчивую погоду, мягкий теплый свет рампы притягивает, звуки музыки, льющиеся со сцены, завораживают, уносят в другой мир. Там царят Красота, Нежность, Любовь, и, что самое главное, они часто побеждают, дарят покой и радость. Все эти далеко не материальные ценности нужны каждому из нас, нужны сегодня, завтра и всегда. Не считаясь с тем, что средства информации приносят нам вести о новых границах, таможенных, размежеваниях, музыка шагает по планете, летит, звучит, объединяет и защищает. Поэтому днепропетровские любители музыкального искусства с удовольствием слушали спектакли «Пиковая дама», «Царская невеста», «Мадам Баттерфляй» под управлением дирижера И. Лацанича (Львов) и В. Платонова (Уфа). Слушатели Уфы тепло принимали нашего главного дирижера

В. Гаркушу в своем музыкальном театре, где он дирижировал «Кармен».

В этом сезоне киевляне аплодировали нашим певцам: Нине Балахиной, Светлане Саморидной, Елене Гетало, Виктору Парубцу. Львовянам очень понравился Хозе в спектаклях их оперного театра в исполнении днепропетровского солиста Эдуарда Сребницкого. Одесситы получили творческое удовлетворение от общения с высокопрофессиональным певцом, мастером днепропетровской сцены, народным артистом Украины Николаем Полуденным, исполнившим партию Риголетто в одноименной опере Верди.

А солисты днепропетровской оперы, заслуженный артист Украины Виктор Луцок и Алла Губа исполнили ведущие партии Виолетты и Альфреда в опере «Травиата» Верди на сцене Харьковского театра оперы и балета. Слушатели Израиля горячо аплодировали ансамблю украинской песни «Козацькі шляхи» под управлением заслуженного деятеля искусств Украины Николая Шпака.

Теперь наш город, слава Богу, времени и многочисленным переменам в Украине открыт. И на наш спектакль «Аида» совершенно случайно пришел гость из Италии. Он был здесь в командировке. Завершил свои дела в совместном предприятии и, увидев вечером афишу с родным названием «Аида», пришел в театр. Он услышал не только любимую музыку, но и родной язык. (Опера идет на языке оригинала.) После спектакля растроганный, восхищенный итальянец нашел за кулисами режиссера-постановщика, художественного руководителя театра, народного артиста Украины Ю. Чайку и благодарил днепропетровских артистов за высокое мастерство и отличное произношение итальянского.

С мнением нашего гостя о высоком профессионализме днепропетровской труппы согласилась и побывавшая на наших спектаклях совсем недавно импресарио из Италии Роза Мари Кабассо. Наши творческие контакты с музыкантами солнечной Италии в апреле будут продолжены. 23 апреля в 15.00 начнется концерт известного итальянского пианиста Ферма Рашинья. Маэстро вместе с оркестром театра под

управлением В. Гаркуши исполнит Концерт № 21 для фортепьяно с оркестром В. А. Моцарта. Такие творческие контакты, основанные на общении, сотворчестве высоких профессионалов, всегда вызывают большой интерес у публики, приносят ей минуты подлинного счастья и радости. Для этого концерта свой сюрприз приготовили и юные музыканты нашего города Вячеслав Фролов и Валентина Рассказова из музыкальной школы № 3. Они исполняют концерт К. Сен-Санса для скрипки с оркестром № 3, 1 часть и концерт Л. Бетховена для фортепьяно с оркестром № 1 части 2 и 3. Мы надеемся, что этот концерт станет праздником Музыки, Единения, Красоты.

3 августа, 1994

КОГДА ЛЮБОВЬ ЛЮДЕЙ ОБОЖЕСТВЛЯЕТ

Мы ходим в театр за Красотой. Ее всегда искали в театре. Во все времена она была стимулом, талисманом и для зрителей, и для творцов. В такой откровенно красивый театр играют шевченковцы в своем новом спектакле, поставленном по пьесе Г. Фигейреду «В этом доме переночевал Бог».

Постановщики: режиссер Григорий Бабий, художник Валерий Мелещенков и актерский квартет: Ирина Медяник, Людмила Юрьева, Александр Титов, Станислав Дрожиков разыгрывают миф по-эзоповски (так определен жанр спектакля) изящно и грациозно.

Главная героиня Алкмена, жена военачальника египетского города Фивы вместе с автором пьесы утверждают, что любовь – это высшая ценность в жизни. Ее божественная сила дарит мир, счастье, победу и гармонию.

Молодая актриса И. Медяник (это ее дебют на сцене театра имени Т. Шевченко), играющая Алкмену, избирает любовь средством выражения, способом существования героини. Ее легкие плавные руки поют о любви, когда она провожает в бой и встречает с победой своего мужа Амфитриона. Тихий, но уверенный голос Алкмены звучит у актрисы убедительно и в диалогах, и в монологах. Она поет свою любовную песню так

естественно и достоверно, что ей покоряются не только Амфитрион, но и живущие в ее доме Тессала и Сосия.

Если И. Медяник – своеобразный камертон спектакля, то ее партнеры А. Титов (Амфитрион), Л. Юрьева (Тессала), С. Дрожаков (Сосия) вместе являют дружный актерский ансамбль, в котором все партии звучат необычайно точно и ярко. А. Титов, как и положено герою, – высок, строен, мужествен. Актер использует многообразие своей палитры, лепит характер персонажа в развитии. Его прямолинейный, не особенно утруждающий себя размышлениями о смысле и сущности жизни Амфитрион под чудодейственным воздействием любви становится мудрым, тонкочувствующим человеком.

Виртуозно, с большой амплитудой контрастных красок от сочно комедийных, острохарактерных в начале спектакля до лирико-драматических в конце, играет Тессалу Л. Юрьева. Ее героиня тоже верит в любовь. Она для нее – радость и свет.

Менее разнообразный драматургический материал достался С. Дрожакову. Его Сосия, как бы комедийный двойник Амфитриона. Но артисту счастливо удалось избежать однообразия и повторения. Сосия-Дрожаков – добрый, веселый, находчивый. Его обаянию невозможно не поддаться. И, конечно же, зрители влюбляются в него вместе с Тессалой.

Любовь – тема вечная. Любовь – тема всегда новая. Для каждого любовь нужна. Ее ждут и в доме, куда она приходит, можно сказать: «Здесь переночевал Бог».

Шевченковцы в своем представлении убедительно доказывают эту истину. И лишь некоторые моменты режиссерской дидактики мешают целостному восприятию и рвут ткань сценического действия. В начале спектакля, когда по радио звучит цитата из пьесы при пустой сцене, вводящая нас во время и место событий, а они и так ясны. И в конце, когда живые, органичные герои вдруг останавливаются и начинают, стоя на авансцене, вещать афоризмы. Думается, что, если убрать эти остановки, то динамика интересного, многопланового спектакля будет четче и целенаправленнее.

23 декабря 1994

ОДНАЖДЫ, ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД...

Он просыпался рано, забот было много, дел не счесть. Сразу шел по цехам. В пошивочном только для одного «Князя Игоря» нужно было изготовить около 500 костюмов. Артисты хора, балета, солисты оперы в этом спектакле должны были переодеваться несколько раз. А еще «Риголетто», «Лебединое озеро», «Летучая мышь», «Белоснежка», «Веселая вдова», «Бахчисарайский фонтан» и еще, еще, еще...

Один из основателей Днепропетровского государственного театра оперы и балета, его главный художник, народный художник СССР Анатолий Васильевич Арефьев в своем творческом энтузиазме весной 1974 года был не одинок. Завершив свой обход по царству готовящихся декораций, реквизита, взглянув к осветителям, бутафорам, шел в кабинет еще одного одержимого желанием – открыть оперный театр в Днепропетровске, директору создающегося театра Марку Григорьевичу Литвиненко. Это он нашел, пригласил не только Анатолия Арефьева, но и всю мощную творческую команду: главного дирижера, заслуженного деятеля искусств Украины Петра Вариводу, дирижеров Валерия Мертенса и Анатолия Новикова, главного балетмейстера, заслуженную артистку России Людмилу Воскресенскую, главного хормейстера, заслуженного артиста Украины Василия Киосе, главного режиссера Анатолия Лымарева. А рядом с ними делали первые самостоятельные шаги молодые: балетмейстер Зоя Кавац, художник-постановщик Владимир Арефьев, хормейстеры – Иосиф Недзвецкий и Валентин Пучков, ставшие сегодня опытными, высоко профессиональными специалистами.

Вернулись в родной город создавать свой Днепропетровский ни на какой другой не похожий театр оперы и балета: заслуженная артистка Украины Нонна Суржина, заслуженный артист России Николай Полуденный. К этим мастерам присоединились заслуженный артист Украины Николай Украинский, народный артист России Анатолий Даньшин, заслуженная артистка России Леонора Эллинская. Приехали после

окончания Московской консерватории молодые, красивые, готовые работать день и ночь: Валентина Коваленко, Николай Братков, Галина Кибкало. Василий Игнатенко, выпускники Киевской консерватории: Лилия Гавриленко, Светлана Саморидная, Милия Полуденная, Валентина Величко и многие, многие другие из всех уголков бывшего СССР.

Пройдя строгий конкурсный отбор, все артисты включились в работу. Атмосфера в новом коллективе была удивительно творческой. Как вспоминает Нонна Суржина: «Мы не могли не быть в театре каждый день. Казалось, вот заболел, не был 3 дня. А там уже столько изменилось, столько сделано нового, интересного, чудесного!»

И, действительно, чудеса были на сцене, когда на репетициях под светом прожектора вспыхивали потрясающе красивые декорации и костюмы. А как много давали в процессе работы режиссеры-постановщики, мастера музыкального театра Владимир Канделаки, Роман Тихомиров, а позже Дмитрий Смолич.

На третьем этаже, за кулисами, было царство балета и мамы Люды, так любовно называли артисты Людмилу Воскресенскую. Неугомонная, темпераментная, думающая про всех, знающая все о каждом из своих подопечных, Людмила Владимировна смогла в короткий срок объединить танцовщиков разных школ в дружный творческий коллектив. Л. Эллинская, Н. Войтенко, О. Загуменникова, А. Петрина, З. Зинченко, В. Рогачев, С. Кубанев, А. Соколов, О. Николаев, В. Романюк, Е. Стеганцев и другие отдавали все силы, все свое умение, талант созданию нового днепропетровского балета. Их совместные усилия, молодой задор, энтузиазм, компенсировали на сцене отсутствие опыта.

Каждый день артистов оркестра и хора, работников постановочной части тоже были наполнены поисками, надеждами, стремлением репетировать без конца, чтобы добиться высокого профессионального уровня.

И, наконец, 26 декабря 1974 года прозвучали праздничные фанфары, раскрылся занавес и весь творческий коллектив дал клятву верного служения искусству, театру и днепропе-

тровской родной сцене. Первыми зрителями были строители, воздвигнувшие здание театра. «Оптимистическая трагедия» – героическая опера была воспринята ими с огромным энтузиазмом. А на второй день «Князь Игорь» возвестил о том, что в репертуарной политике нового театра органично сочетаются классика и современность. Классические произведения давали прекрасную школу мастерства, раскрывали новые тайны профессии. Современные сочинения будили фантазию, звали к поискам и экспериментам.

В первые два года работы Днепропетровский оперный установил рекорд: поставил 18 балетных и оперных спектаклей. А затем – успешные гастроли в Киеве, Москве, присуждение государственной премии Украины имени Т. Г. Шевченко спектаклю «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича. Театр любили зрители, пресса поддерживала все начинания и поиски. Коллектив плодотворно сотрудничал с современными украинскими композиторами: Л. Колодубом, В. Губаренко, А. Билашом, М. Скорульским, Ю. Мейтусом, К. Данькевичем, а также с Т. Хренниковым. Каждый спектакль в театре рождался как праздник. Его ждали зрители, его ждали создатели с волнением и трепетом. И так все 20 лет.

XXI сезон работает Днепропетровский театр оперы и балета. С его почерком знакомы не только во многих городах СНГ, а и в Польше, Болгарии, Франции, Иордании, Ирландии. За время своего наполненного творческого существования театр поставил более 70 спектаклей. Особая страница в репертуаре принадлежит главному дирижеру народному артисту России Борису Афанасьеву и главному режиссеру народному артисту Украины Юрию Чайке. Эти мастера пришли в Днепропетровский театр из Одессы, пришли в разное время – сначала Чайка, а затем Афанасьев. Но их творческие устремления в постановке широкомасштабных произведений, с сильными неординарными личностями на сцене счастливо совпадали. Оперы «Борис Годунов», «Аида», «Кармен», «Мазепа» получили интересное прочтение и в этих спектаклях были продолжены лучшие традиции первых сезонов. Такое же удачное сочетание мастерства, опыта, поисков и вдохновения вопло-

тилось в балете «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина, который поставили дирижер Б. Афанасьев, художник А. Арефьев и сегодняшний главный балетмейстер А. Соколов.

Сейчас театр живет, невзирая на все трудности, напряженной творческой жизнью. Его музыкальную часть возглавляет главный дирижер Владимир Гаркуша и его помощники дирижеры Виктор Плоскина и Юрий Голота. Хор уверенной рукой ведут воспитанники В. Киосе главный хормейстер И. Недзвецкий и В. Пучков.

Стали мастерами те, кто начинал театр. У них уже выросла достойная смена. В спектаклях работают все актерские поколения. И, как всегда, театр ждет своих зрителей, каждая встреча с ними и праздник, и экзамен.

28 марта 1995

А ТРУДНО ЛИ СЫГРАТЬ ЛЮБОВЬ?

Вчера был замечательный праздник – Международный день театра. Веселый, светлый, радостный, одним словом – весенний. А какой театр без женщин, тем более актрисы? Какая она – талантливая, красивая, умная? Конечно! А еще – загадочная и неповторимая... Ибо на ее плечах и сцена, и семья. И то таинство, что зовется Любовью. А как в нашей сегодняшней жизни сыграть Любовь?

«Я не люблю и боюсь конфликтных ситуаций, не умею в споре, крике решать их. Хотя для других такой выход не исключаю. А для меня он неприемлем, потому что потом, на сцене, во время спектакля, боюсь не увидеть в глазах партнера понимания, боюсь утратить чувство локтя единомышленника в творчестве». Эти слова родились у Нелли Трибрат, одной из ведущих актрис русского драматического театра имени М. Горького в нашей недавней беседе и были сказаны очень искренне, тихо и без каких-либо актерских эффектов. Мне, которая знает актрису в течение 19 лет (столько Н. Трибрат работает в Днепропетровске), показалось, что вот эта искренность чувств, их подлинность, какая-то подкупающая достоверность и есть основное оружие всех героинь актрисы.

Их в репертуаре Н. Трибрат сегодня более 30 и по счастливому стечению обстоятельств они – очень разные и по тематике, и по жанру.

Смешная, неуклюжая, глуповатая Анна в «Золушке». Юные зрители дружно смеются над неудачами одной из дочек злой мачехи. И им, конечно, невдомек, каких усилий стоило актрисе найти свою героиню. «Идут репетиции, проходят дни, а Анна, – вспоминает Нелли Трибрат, – не получается. Не знаю, как ее сыграть. И вдруг, утром, стоя у зеркала, вспоминаю, как смешно картавят малыши. Ну, а если пришепечивает и картавит взрослая девица, то здесь уже можно найти много нюансов, оттенков характера. И моя картавая, пришепечивающая Анна ожила. Мы с ней нашли общий язык».

Если в «Золушке» Н. Трибрат удачно нашла внешнюю характерную форму образа, то в ее служанке из пьесы Ж. Ануйя «Генералы в юбках» актриса органично соединила драму, комедию с элементами экс-центрики, и мы этих соединений совершенно не видим. В трактовке исполнительницы молодая служанка смотрит на мир широко раскрытыми глазами. В них удивление и уверенность в том, что, несмотря ни на какие жизненные перипетии, мир вокруг – прекрасен. Она ждет от него подарка и судьба дарит его ей, дарит любовь.

В пьесе В. Мережко «Женский стол в охотничьем зале» – много ярких ролей. Но образ Шаганэ, созданный Н. Трибрат, становится своеобразным камертоном спектакля.

Мы все знаем, согласны с тем, что в мире существует, должно существовать, понятие о вселенской любви. Любви, которая обогащается, отдавая, любви, которая все понимает, прощает и дарит надежду.

Принять и понять это утверждение, безусловно, можно. А вот, как это сыграть на сцене? Как в живом человеке из плоти и крови найти такую любовь? Нелли Трибрат подобрала ключ к разгадке невероятно трудной творческой задачи. Ее Шаганэ предельно искренна в стремлении любить. Она как оголенный нерв, тонко чувствует, понимает людей. И даже тогда, когда ее стремления не находят поддержки окружающих, когда ее лю-

бовь давят и попирают. Шаганэ Трибрат плачет от боли, но в ее муках не умирает огонек веры.

Ее душа умеет подняться и парить. Огромные черные глаза актрисы наполнены слезами, но сквозь них уже проглядывает светлый луч надежды. На современном драматургическом материале, строго отбирая, скупно и лаконично используя средства внешнего выражения, актриса поднимается до нот высокого трагического звучания.

Напряженные трагические отзвуки слышатся и в ее Аде из пьесы А. Касоны «Три супруги совершенства». Героиня живет в уютном тихом семейном кругу, а решать ей приходится проблемы высокой трагедии. Она должна выбрать между долгом и чувством. У нее есть муж, прекрасная дочь, а в сердце много лет – любовь к другу дома, школьному товарищу мужа. Трибрат выпукло, зримо раскрывает внутренний конфликт Ады. В палитре актрисы выявляется тонкий психологизм, температура душевного кипения героини достигает высоких градусов.

В театральной практике употребляется выражение – родилась для такой роли. Это тогда, когда счастливо совпадают данные исполнителя и персонажа пьесы. Судьба подарила Н. Трибрат такую роль. В недавней премьере горьковцев она сыграла Машу в комедии А. Н. Толстого «Касатка». Актриса страстно, убедительно рассказала историю обретения своей героиней счастья, жизненной гармонии в большой всепоглощающей любви. Трудно рассказать, лучше пойти в театр имени М. Горького и увидеть. Как в сегодняшней суматошной, сумбурной жизни актриса сумела найти такие краски, такие интересные акценты и поведать нам о том, что глаза в глаза, что сердце к сердцу, что крепко сплетенные руки и жаркие губы – это всегда ново и всегда вечно. Об этом можно и нужно говорить каждый день.

Нелли Трибрат играет много. В работе не знает усталости, готова искать, репетировать, пробовать бесконечно.

Почти двадцать лет назад в Харьковском институте искусств высокий профессионализм ее учителей Л. Сердюка, Л. Тарабарина, А. Литко и многих других помог ей сделать правильный выбор – стать актрисой.

Сегодня ее зрители, аплодируя, говорят ей, что она выросла в интересную, многогранную актрису. Встречи с ней они ждут, а она их любит и потому перед каждым выходом на сцену волнуется, старается сдать свой экзамен только на отлично. А каждая героиня, прожитая актрисой, ее судьба, становятся для Н. Трибрата новой ступенькой в постижении мастерства, новой гранью для следующей роли.

19 мая 1995

ЗА ФОТО-МГНОВЕНИЕМ – СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

Таких людей в народе часто называют – мастер на все руки. Он – мастер, потому что создал на сцене Днепропетровского украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко более ста ярких сценических образов. Одна из последних работ Николая Яковлевича Королькова – Кочубей в спектакле «Мазепа, гетман Украины».

А еще у Николая Яковлевича есть одна, но пламенная страсть! Он – увлеченный, влюбленный в дело, которое называется фотография. Если вы, дорогой читатель, хотя бы раз побывали в театре имени Т. Шевченко, то, конечно же, любовались работами Н. Королькова в фойе. Здесь им создана своеобразная театральная фото летопись шевченковцев.

Его наблюдательный фотообъектив остановил много замечательных мгновений: вот сцена из спектакля А. Николаи «Бабочки, бабочки», а это исполнители ролей Мазепы и Мотри – артисты Ирина Медяник и Анатолий Дудка. А здесь Николай Яковлевич побывал на зрительской конференции в Днепропетровском театре для детей и юношества и запечатлел волнующее событие: актриса Вера Пахманова, исполнившая роль Маленького принца в одноименном спектакле, дает автограф благодарной зрительнице, ученице 95-й средней школы Л. Мониной.

Вместе со всеми Николай Яковлевич Корольков отметил светлый и волнующий праздник Победы. Для него он особенный. 15-летним мальчишкой Коля добровольцем ушел на фронт. Прошагал трудными боевыми дорогами и остался

жив. Наверное, потому все работы артиста на сцене, где он воплощал образы героического характера, отличались подлинной достоверностью, были лишены какой-либо плакатности и несли большой заряд доброты и духовной силы.

Сегодня ветеран играет на сцене, фотографирует, продолжает театральную летопись нашего города.

19 июля 1995

ТОЛЬКО МУЗЫКА...

У него редкая и загадочно звучащая должность – заведующий музыкальной частью. Он сочиняет сам или подбирает музыку для спектаклей драматического театра ни много, ни мало, вот уже 50 лет! Профессионал самой высокой пробы. А его коллеги по театру знают, что он еще проницательный, наблюдательный человек с большим чувством юмора.

Я в этом убедилась, когда услышала лаконичный ответ Александра Львовича Родинского на мой вопрос: какой должна быть музыка в драме? Он ответил: «Не для молотков». В этом сверхкратком и юморном ответе – вся суть профессии. Часто в спектаклях режиссеры используют музыку, как иллюстрацию, или еще, хуже, заполняют ею паузы при смене декораций. Во время их установки на сцене часто стучат молотки, чтобы зрителям была не слышна эта работа, занавес закрывают и включают музыку. Вот против этого примитива всю свою творческую жизнь боролся зав.муз. А. Родинский. Он старался сделать свою музыку действующим лицом постановки. По глубокому убеждению Александра Львовича музыка может помочь глубже раскрыть характер героя, стать его лейтмотивом, а при чудесном единомыслии постановщиков вообще превратиться в визитную карточку всего спектакля или даже театра.

Принцип действенной музыки Александра Родинского разделяли многие режиссеры днепропетровских театров, а с тремя коллективами связна вся жизнь маэстро. После окончания учебы в музыкальном училище имени М. Глинки он работал скрипачом, а в скором времени стал дирижером и зав.

музом театра имени Т. Г. Шевченко. Эту труппу Александр Львович считает своей театральной академией. Ему посчастливилось, работать со многими мастерами украинской сцены. Навсегда запомнил уроки создания музыкального спектакля молодой Саша Родинский, участвуя в постановке режиссера В. И. Овчаренко оперы Г. Аркаса «Катерина». А каким жизне-радостным, искрящимся был талант А. И. Белгородского. Он заражал начинающего дирижера своей самоотдаче в работе. Режиссер Сергей Смеян в опереттах «Вольный ветер», «Белая акация» стремился подчеркнуть в музыке И. Дунаевского оптимизм, духовное здоровье героев и А. Родинский разделял его замыслы. Мастера-шевченковцы помогли обрести ему любимую, единственную профессию.

Театр имени М. Горького, где он проработал 13 лет, начиная с 1958 года, подарил ему творческую зрелость Александр Львович вспоминает целую плеяду горьковцев оригинального сценического почерка, яркой индивидуальности воплощавших многочисленные пьесы современного и классического репертуара.

Но, если театр имени Т. Шевченко – юность, театр имени М. Горького – зрелость, то Днепропетровский театр для детей и юношества, в котором А. Родинский работает 25 лет, и в котором недавно отметил свое 70-летие, он называет и своим детством, и юностью, и никогда не заканчивающимися университетами. Здесь звучала его музыка в спектаклях: «Зайка-зазнайка», «Коли місяць зійде», «Витька Магеллан» и другие. А каких усилий, поисков, какой музыкальной интуиции требовали спектакли, где звучала музыка разных композиторов, подобранная Родинским и вносившая свой аккорд в напряженную атмосферу театрального действия. В трагическом «Репортаже с петлей на шее», поставленном Г. Кононенко по книге Ю. Фучика, звучали произведения Сметаны и Дворжака. Ноты малоизвестного у нас творения Сметаны «Влтава» А. Родинскому по его просьбе прислала пани Фучикова из бывшей Чехословакии.

Недавно все его дни были заполнены музыкой французских композиторов. Он искал оформление к постановке «Ма-

ленького принца» А. Сент-Экзюпери. Режиссер-постановщик этого спектакля Лидия Кушковая полностью поддержала его интерпретацию музыкального решения. А сегодня он работает над музыкальной сказкой для будущей премьеры по пьесе Я. Козлова «Викрадення королівни».

Музыка, театр – эти величины в его жизни постоянные. В этом – его счастье и залог дальнейшего творчества.

6 октября 1995

И ВОСПЕВАЯ ЖЕНСКУЮ СУДЬБУ

Выставка «Пані Украина-95» в нашем города проводится вторично. Как гласит каталог, она посвящена 400-летию со дня рождения Богдана Хмельницкого и 140-летию со дня рождения Дмитрия Яворницкого. Идея выставки – показ новых достижений пластических искусств Украины последних лет.

Исторический музей отдал свой зал художникам современных форм пластики. Здесь мирно сосуществуют реализм и авангард. Их объединяет стремление творцов решать общечеловеческие проблемы, а темы любви, красоты, духовности бытия вечны и универсальны для всех.

Михаил Кузнецов (Никополь) в своем триптихе «Звонарь», «Церковь», «Философ» и Степан Жиляк (Днепропетровск) в скульптурной композиции «Въезд Иисуса в Иерусалим» очень разными средствами выражения рассказывают о сложности и многомерности понятий: смысл жизни, постижение истины.

О красоте, гармонии окружающей нас природы в манере народной примитивной живописи повествуют картины Николая Базиля (Харьков) «Полдень» и «Перед Рождеством». А Игорь Елисеев (Киев) в сочетании волнистых мазков серого, желтого, черного, оранжевого нашел свое ощущение благозвучия мира и назвал его «Серебряный штиль». Елена Звягина (Киев), Ярослав Мотыка (Львов) обратились к образу женщины. Елена назвала свою картину «Отдых», а Ярослав скульптурную композицию «Степная мадонна». Оба произ-

ведения объединяет стремление воспеть женщину, как центр мироздания и как гарантию его вечности. Близка к этой теме и скульптура, изображающая вдохновенных юношу и девушку, стоящих спиной друг к другу, крепко держащихся за руки и подставивших свои прекрасные лица навстречу ветру. К сожалению, мы не смогли обнаружить никакой надписи на выставочной тумбе с этим произведением. Не знала автора и зрительница зала Исторического музея.

Вопросы бытия в современном мире, чувственное его осмысление, длинный ассоциативный ряд – все это можно наблюдать на полотнах безвременно ушедшего талантливого художника Олега Голосия (Днепропетровск, Киев). Его коричневый парящий над нами рояль говорит о чудодейственной силе музыки, а, еще может, и о том, что жизнь во всем ее разнообразии рождает стихию музыки, рождает искусство и нужно только внимательно вслушиваться в ее ритм.

Выставка «Пані Украина-95» свидетельствует о том, что наши художники пылливо всматриваются в мир. Он волнует и вдохновляет их, а они делятся своим видением с нами. С ними можно соглашаться или спорить, но без них нам было бы труднее и безрадостнее.

16 марта 1996

ТОВАРИЦ БЕНДЕР, НЕУЖЕЛИ ЭТО ВЫ?

...Зал театра оперы и балета заполнен до отказа: нарядные дамы всех возрастов, подтянутые мужчины, знакомые лица артистов днепропетровских театров. Всех объединяет общность ожидания интересной встречи с Сергеем Юрским. И вот, наконец, – долгожданный миг, гаснут люстры, зал погружается в темноту, а сцена – большая, совершенно пустая – ярко освещена, на ней появляется актер во фраке. Звучит поэзия А. С. Пушкина. С каждым вновь прочитанным стихотворением растет взаимопонимание, устанавливается особая связь сопереживания между сценой, Юрским и зрительным залом. Артист открывает днепропетровцам своего Пушкина. Мы участвуем в сиюминутном, сегодняшнем диалоге с Пушкиным.

В этот вечер со сцены звучали не только А. Пушкин, а и Р. Бернс, И. Бунин, Ги де Мопассан, А. Чехов. Сергей Юрский сумел найти, раскрыть, подчеркнуть авторскую оригинальность и одновременно привнести свое отношение к творчеству столь разных писателей.

Думается, этот срез таланта С. Юрского – всегда искать свое отношение к произведению, свою интерпретацию – стал самым интересным для зрителей. Программа вечера была сложной, насыщенной, многообразной. Второе отделение концерта посвящалось теме нелегкой актерской жизни, исполнялись произведения, в которых Юрский, не уходя со сцены, не меняя костюмов и реквизита, создал целую галерею образов, раскрывающих многослойность актерского существования. Он обрушил водопад искрометно точных находок, сумел нарисовать такие сочные, яркие характеры многочисленных персонажей, что днепропетровские зрители не заметили, как пролетели три чаев творческого вечера. Они наградили С. Юрского горячими аплодисментами. Очередь за автографом артиста казалась нескончаемой, а затем Сергей Юрьевич, невзирая на усталость, концертные перегрузки терпеливо, элегантно и содержательно отвечал на вопросы журналистов.

– Сколько литературных программ вы читаете?

– Их более 15. Когда я был на гастролях в Америке, то попробовал не повторяться и читал пятнадцать вечеров новое. Кроме тех авторов, что прозвучали сегодня, люблю и читаю А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, из современных – Бродского, Чухонцева.

– Вы блестяще говорите по-французски. Вы жили во Франции или учили язык специально?

– И то, и другое. В школе был влюблен в учительницу французского языка, удивительно красивую, молодую и умную. Она раскрыла мне многое в этом языке. Затем работал во Франции, играл с французскими актерами в Париже, потом в Брюсселе. Самостоятельно перевел на русский две пьесы Э. Ионеско – «Лысая певица» и «Стулья». Играл недавно в совместном спектакле – русские и французские актеры – по пьесе Э. Ионеско «Король умирает». Мы играли по-французски и

нас понимали и в России, и во Франции. Несколько лет готовился и для этого перевел, а теперь поставил в Москве пьесу «Стулья», которую мы играем вместе с Н. Теняковой и А. Арониным. Считаю Эжена Ионеско великим французским драматургом. Он открыл то, что теперь называют театром абсурда, создал целое течение в литературе и театре. Он – философ, драматург, интересный и оригинальный. Спектакли Ионеско удивительно тепло принимают и понимают зрители во многих странах.

...Сергей Юрский – это имя-легенда для многих театралов. Не забывается легенда о потрясающем, особом Чацком в Ленинградском БДТ. Несколько лет назад в Москве все бежали во МХАТ. Юрский собрал команду: Филатов, Невинный, Евстигнеев, Хазанов и поставил «Игроков». Поставил очень необычно, перекидывая мост в сегодняшний день.

– Я вспоминаю, как казалось бы в обычных пьесах в разные годы, встречалась с артистом Юрским (в Ленинграде, в Москве) и всегда уходила из театра с впечатлением особенной трактовки обычного необычным Юрским. Студенткой в 70-е смотрела «Океан» в БДТ. Играли К. Лавров, С. Юрский. Роли были незатейливые: моряки советского флота. Но Юрский был совсем не похож на несгибаемых, решительных морских героев. Он сомневался, мучился, искал, любил, ошибался, словом, был полностью нетрадиционен. Затем в Москве через много лет в спектакле «Тема с вариациями» Юрский поставил и играл вместе с М. Тереховой и Р. Пляттом этот спектакль на сцене театра им. Моссовета. И опять С. Юрский – непохожий, неоднозначный, непривычный.

– Это ваш стиль – быть непредсказуемым, неожиданным, всегда вразрез с общим мнением?

– Благодарю за память о моих работах. Нет, не стремился, не стремлюсь идти вразрез с общим. Всегда старался оставаться самим собой. Хотелось больше думать, искать, поворачивать роли со многих сторон. Но никогда не выносил на обозрение актерский пот, внутреннюю кухню. Зритель должен видеть только результат поисков. И этот результат должен быть выверен, пропущен через душу, мозг, сердце твои и толь-

ко твои. Наверное, поэтому у меня что-то получилось не так, нетрадиционно.

– Ваша работа в кино тоже вызывает много споров. Ваш Остап Бендер был в свое время новым, каким-то, я бы сказала, интеллигентным, обаятельным авантюристом. И с этим многие не соглашались.

– Бендер – не авантюрист. Он для меня и сегодня не отрицательный, а абсолютный, как Дон Кихот, как Дон Жуан, как вечная выдуманная фигура, которая вне времени.

– А сегодня время Бендеров?

– Нет, Корейко в наше время – намного больше, что, конечно, грустно.

– Если грустно, то что согревает творчество Юрского сегодня?

– В наше время увеличилась степень свободы. Мы можем много больше и разнообразнее работать, искать. Этим я и занимаюсь. Ставлю спектакли, играю, гастролирую. Рад сегодняшней встрече с днепропетровскими отзывчивыми, понимающими зрителями. Такие контакты взаимообогащают и дают новые силы для работы.

...В этот вечер Сергей Юрский был разным, серьезным, возвышенным, уморительно смешным, элегантным, остроумным, любезным, внимательным. Он был содержательным собеседником для более чем тысячи днепропетровцев. И во фраке, и в костюме, и в свитере оставался умным, тонким, стильным. И все это было в стиле, в одном единственном – в стиле Сергея Юрского.

Беседу записала Т. А. Шпаковская.

20 марта 1996

САМЫЙ ДОБРЫЙ В МИРЕ БАРМАЛЕЙ

Рано утром он отвечает на многочисленные вопросы своей крошечной внучки Женечки. Затем проблемы дочери и жены тоже требуют его вмешательства. Но вот, уже на протяжении 26 лет, наступают 11 часов (его время). Он забывает обо всем

на свете, отключается полностью, переносится в свой театральный тюзовский мир.

Ежедневные репетиции, спектакли, сто сыгранных ролей в пьесах современного и классического репертуара, десятки, сотни, а теперь и тысячи встреч с днепропетровскими мальчишками и девчонками – это творческий багаж заслуженного артиста Украины Анатолия Черепенко.

Он – однолюб. Закончил Харьковский институт искусств в 1970 году, принял приглашение на работу в Днепропетровский ТЮЗ, трудится в нем и поныне. Нужно иметь особый склад души, особый взгляд на нашу непростую жизнь, чтобы гармонично соединить в себе реальность бытия и сказку. Анатолию Черепенко такое соединение всегда давалось. В этом, наверно, его актерское счастье и в этом – основной смысл его жизни. Жизни трудной, наполненной вечными поисками, беспокойной и насыщенной.

Как найти внешний убедительный рисунок роли, раскрыть суть образа, если это Бармалей из спектакля «О чем рассказали волшебники?»

А как сделать смешным, но не карикатурным горе-охотника из очаровательной сказки С. Михалкова «Зайка-зазнайка»? А еще нужно, чтобы все его министры – и военные («Сестра моя русалочка»), и финансовые («Король Матиуш I»), и многие другие были не похожи друг на друга...

Каждый раз находил свой ключ артист, разыгрывая перед юными зрителями сказку, комедию, драму, притчу, водевиль, мюзикл. Все жанры подвластны его таланту.

Ханс-горбатый из «Острова сокровищ» Р. Стивенсона у него – рядом с Прозоровым из спектакля «Я пришел дать вам волю» по В. Шукшину. Вральман из «Недоросля» Д. Фонвизина, Коровьев из «Мастера и Маргариты» М. Булгакова, Калитка из «Ста тысяч» И. Карпенко-Карого подтверждают широкий диапазон актерского мастерства, смелость, а быть может, и дерзость в решении сложных сценических задач Анатолием Черепенко.

Режиссеры Г. Кононенко, А. Король, В. Мазур, Л. Кушковая, П. Ластивка в разные годы замечали эту творческую дерзновенность актера и находили ей яркое применение.

Случается в актерской жизни момент высшего пилотажа, свой «звездный час». Это тогда, когда получаешь роль, в которой можешь сказать все, что копил, собирал в своей душе много лет. Такой ролью для Анатолия Сергеевича стала роль Снегирева в инсценировке В. Розова, «Брат Алеша» по роману М. Достоевского «Братья Карамазовы». Нет, он не играл, не рассказывал, а жил трагедией своего героя. С необыкновенной искренностью, подлинностью чувств раскрывал артист горе отца, похоронившего сына. Его «маленький», жалкий Снегирев становился большим, поднимался до трагических высот в своей общечеловеческой любви, прощении и смирении.

Наш рассказ об артисте не хотелось бы заканчивать на этой прекрасной, высокой, но очень грустной ноте. Тем более, что творчество А. Черепенко построено на контрастах. И в памяти рядом со Снегиревым всплывает колоритный, умопомрачительно веселый, остроумно изобретательный Создатель, сыгранный актером в «Божественной комедии» И. Штока.

Смех и слезы, любовь и ненависть, добро и зло, вера и безверие, улыбка и глубокая грусть – все есть в жизни человеческой. Обо всем этом и многом другом рассказывает своим зрителям Анатолий Черепенко, рассказывает взволнованно, страстно. Его слышат и главное – понимают.

20 марта 1996

РИСУЯ МУЗЫКИ СЕРЕБРЯНЫЕ СТРУНЫ

Стать профессионалом трудно, но возможно. Хорошо делать свое дело умеют многие. А вот быть Мастером, чтобы все твои работы носили оригинальный, неповторимый характер, – невозможно. Им нужно родиться.

Хотя после окончания художественного училища в его дипломе было написано – учитель рисования, он был Мастером. За 40 лет работы в музыкальном театре он создал свою чудесную многообразную, многопланетную галактику. В ней

главной хозяйкой была красота. Рожденная рукой художника, его Красота возвышала душу, радовала сердце, была подлинной, без элементов слащавости и иллюстративности. А подлинность всегда притягивает, всегда зовет, поэтому у Анатолия Васильевича Арефьева, где бы он ни работал (в Киргизии, России, в бывшей Югославии, в Украине) всегда было много единомышленников. Этот небольшой, какой-то не худой, а хрупкий, очень скромный, человек в работе преобразался. Становился монументальным, заражал всех вокруг своей одержимостью, самоотдачей в творчестве. В создании спектакля его фантазия была неистощима. Из него бил неиссякаемый фонтан художественных решений музыкальной драматургии в каждой новой постановке. Арефьевские образы отличались метафоричностью, в них читалось стремление художника познать и раскрыть зрителю всю глубину общечеловеческих истин – Добра, Справедливости, Любви.

За гуманизм искусства в высоком, а не крикливом смысле, он всегда боролся в своем творчестве. И музыка чистых серебряных струн его таланта находила отклик в сердцах зрителей и коллег.

«Работать с ним чрезвычайно интересно, но и очень тяжело, – вспоминает заслуженная артистка России, первый главный балетмейстер Днепропетровского театра оперы и балета Людмила Владимировна Воскресенская, – но я старалась дотянуться, постичь его образное мышление и, когда наши устремления совпадали, для меня это было счастьем, настоящим творчеством».

А их мысли, чувства, образы совпадали часто. И А. Арефьев, и Л. Воскресенская в Днепропетровске создали свой балетный театр. На спектаклях этого театра выросло уже несколько поколений зрителей. «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Тысяча и одна ночь» и сегодня составляют основу репертуара театра. А чуть раньше сколько эстетической радости получали и артисты на сцене, и зрители в зале во время спектаклей Арефьева и Воскресенской «Спартак», «Барышня и хулиган», «Раймонда».

Столь же продуктивным было творческое содружество художника с режиссерами в постановке оперных спектаклей. Монументальные «Князь Игорь» и «Тихий Дон» родились в Днепропетровске у А. Арефьева вместе с ленинградскими режиссерами Р. Тихомировым и С. Гаудассинским. Мощные, страстные человеческие характеры, созданные гением М. Мусоргского в «Борисе Годунове», Дж. Верди в «Аиде» и «Трубадуре», художник А. Арефьев и режиссер Ю. Чайка постигали, познавали многие месяцы в кропотливой репетиционной работе. Их решение классических произведений высоко оценили специалисты, критика, публика многих городов стран СНГ. Эти спектакли и сейчас в афише театра. Именно они свидетельствуют о необходимости классики в наши дни.

Многолетние творческие контакты Анатолия Васильевича с режиссерами, художниками – это одна сторона феномена его таланта. Но он обладал еще и другой удивительной способностью – поражать, восхищать, а потом обращать в свою театральную веру людей, когда-то далеких от искусства. Он был большой педагог-организатор и не только оставил в Днепропетровском театре значительное художественное наследие, а и воспитал целую когорту специалистов постановочной части.

Каждый вечер на сцене зажигаются прожекторы, фонари, «пистолеты» и каждый вечер во время спектакля верный помощник и единомышленник А. Арефьева, художник по свету Л. Сапожников с волнением еще и еще прочитывает световую партитуру, созданную Мастером. А перед началом все проверяет, каждый день заботится о полной готовности декораций, сверяет их с паспортом спектакля, сделанным Анатолием Васильевичем, еще один помощник-единомышленник, обращенный им из инженеров в работники театра, заведующий постановочной частью И. Лукьянов.

Нина Бачурская, Дина Киселева, Инна Хохленко, Лариса Рован, Виктор Север, Сергей Ефремов и многие другие начинали работать в театре с А. Арефьевым. Они успешно проходили его школу. Рабочий день художника начинался утром обходом цехов постановочной части. Ничего не ускользало от

его зоркого, требовательного взгляда. Его любили, к каждому его заданию относились очень внимательно и их труд в костюмах, реквизите, декорациях обретал дар речи. Это были слова Красоты, а они понятны всем. Поэтому и сегодня наш Мастер с нами. Мы не просто храним память об Анатолии Васильевиче, а ежедневно ощущаем его присутствие на сцене, в цехах, на репетициях.

Он носил самые высокие звания – народный художник СССР, лауреат Государственной премии им. Т. Г. Шевченко, был одним из основателей Днепропетровского государственного театра оперы и балета, его главным художником и директором. Но больше всего Анатолий Васильевич гордился одним своим званием – солдат. Он прошел долгими дорогами войны, сражался до победы над немецко-фашистскими захватчиками и главным праздником в своей жизни считал 9 Мая. В этот день в театр он приходил в своем самом лучшем костюме с боевыми наградами и чувствовал себя на переднем крае.

Автору этих строк признался в такой праздничный день, что есть у него мечта. Она заключалась в том, что Мастер собирался в Днепропетровске, в своем театре, в дружном творческом коллективе создать прекрасную, чистую, как слеза, оперу о войне, о мужестве солдат, о храбрости и стойкости офицеров. В шутку Анатолий Васильевич говорил, что для рекламы такой оперы он согласен кричать на всех углах и перекрестках. В его творческой биографии было несколько постановок опер и балетов о войне, о любви и боли, о победе и мужестве. Он, конечно, не кричал о своих спектаклях на улице. Он вообще говорил очень тихо, но голос его был слышен всем, звучит он и сегодня на сцене полноценно и весомо.

27 июля 1996

ЕГО ГОДА – ЕГО БОГАТСТВО...

...Сегодня Жану Александровичу Мельникову исполняется 60 лет. Народный артист Украины, ведущий мастер Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горь-

кого достиг возраста мудрости и зрелости. Но такие солидные цифры, как 60 лет со дня рождения и 40 – творческой деятельности, трудно связать с этим жизнерадостным, остроумным, неутомимым человеком. Его хорошо знают и любят в футбольной команде «Днепр», в управлении Приднепровской железной дороги, на радиозаводе, в институтах и техникумах, на многочисленных предприятиях нашего города, где он неоднократно бывал с творческими встречами и концертами.

В семье, где он родился, никто не был связан с театром. Но он решил, что будет артистом. Пришел в Днепрпетровское театральное училище сдал экзамены и поступил. Но вскоре узнал, что совсем рядом, в Днепродзержинске, снимается фильм «Весна на Заречной улице». Захотел узнать, что такое кино, и поехал, но не смотреть, а участвовать в массовых сценах. С большим энтузиазмом бегал со статистами, снимался, переснимался. А время шло, студент Мельников на занятиях в училище не был и вскоре его отчислили за пропуски.

Фильм вышел на экраны. Вся группа студентов ходила смотреть своего киноартиста Жана, но никто не смог найти его в кадре. А киноартист объяснял: да, вот он – я, только со спины, вот бегу, а вот мелькают мои ноги. Все смеялись и громче всех сам Жан. Верил в свою звезду, в свою судьбу. И она его хранила. В училище Жана восстановили. Учеба была интересной и плодотворной. А потом – работа сначала в Днепрпетровском театре имени Т. Шевченко недолгое время и в 1957 году – переход на всю оставшуюся жизнь в труппу театра имени М. Горького.

Играл много, вздохнул репетировал, никогда не уставал. И амплу у него вскоре определилось – обаятельный, веселый комик. Заразительно смеется, умеет всколыхнуть зрительный зал лирической песней, милый, симпатичный, неунывающий герой. Такой, как Пчелка в знаменитых комедиях А. Софронова о стряпухе. Время на сцене летит быстро. Вот уже персонажи Жана Мельникова научились не только легко и весело решать все жизненные вопросы, но и разоблачать своим смехом, осуждать яркой острохарактерностью. Но все-таки годы шли. Наш везучий герой закончил учебу в Киевском инсти-

туте культуры, а амплуа комического артиста укрепились, как бы приросло к нему, хотя ему в нем было тесно, хотелось творческого разнообразия.

Его прорыв в серьезную тематику поддержал режиссер Владимир Саранчук. Он на протяжении многих лет работал с Жаном Мельниковым, как бы используя принцип от противного. Режиссер увидел, поверил в многогранность таланта артиста. В «Выборе» по роману Ю. Бондарева Мельников и Саранчук искали сценический эквивалент, раскрывающий суть творчества. Художник Васильев в исполнении Жана Александровича мучительно пытался найти связь искусства и жизни, стремился постигнуть законы художественного отражения бытия. Зрителю были интересны эти поиски. Он внимательно и чутко следил за действиями мягкого, серьезного, интеллигентного героя.

А вот Девятова Саранчук и Мельников в спектакле А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся» решили совсем иначе. Впервые, пожалуй, герой Мельникова отличался сдержанностью и даже жесткостью внешнего поведения. Но за лаконизмом сценического действия артисту удалось раскрыть, и делал он это очень убедительно, неординарность характера принципиального человека, его психологическую глубину.

Наш везучий герой покорял одну высоту за другой, умело соединял комедию и драму. А в одной из недавних своих работ органично вместе с драматургом Гр. Гориним объединил комедию с трагедией, сыграв короля Георга в трагикомедии «Гений и беспутство». В этой роли счастливо проявились все линии дарования Мельникова – гротеск, ирония и детальная психологическая нюансировка.

На этой оптимистической ноте, рассказывающей об очередной победе артиста, можно было бы и закончить юбилейную статью. Но только не про Жана Мельникова, потому что он уже сделал новый виток в своих поисках. Судьба везучего человека привела его, во-первых, в режиссуру. Он уже осуществил постановку трех сказок, создал новую версию спектакля «Иван и Мадонна», а сейчас ставит французскую комедию, которая называется «Се-ля-ви».

Ну а во-вторых, наш всеуспевающий Жан снимается в кино. С одной из его киноработ знакома вся Украина. Его ксендза из телефильма «Злочин з багатьма невідомими» високо оценили зрители, пресса.

Он ничего не боится, готов решать задачи любой творческой трудности. Театр, спектакли, репетиции – это его жизнь, его религия. А его везение, счастливая судьба – в огромной самоотдаче, преданности своему делу. Этим он заразил своего младшего сына. Андрей учится на актерском отделении Днепропетровского театрального училища. Театральная династия будет продолжена. Мельниковский элемент заразительности живет и множится.

5 ноября 1996

НО КТО РАСТОПИТ ХОЛОД СЕРДЦА?

Сегодня, 5 ноября, открывает свой 70-й сезон один из старейших русских театров на Украине Днепропетровский русский драматический театр имени М. Горького. О его работе, планах, надеждах рассказывает художественный руководитель, народный артист Украины Владимир Саранчук.

Совсем недавно театр считался структурой сугубо идеологической и потому главное внимание уделялось в творчестве функции воспитательной. Теперь же мы вспомнили, что у театра есть другое и, наверное, самое главное назначение – развлекать, ублажать душу и сердце, дарить тепло и свет. Мы любим, ждем своего зрителя, нашего главного собеседника, чтобы поделиться своим самым сокровенным и лучшим. Несмотря на то, что театр – искусство коллективное, главным в нем остается на все времена его величество Актер. Великий У. Шекспир утверждал, что артист – выразитель своего времени, что по жизни, состоянию артиста можно судить о времени и обществе, в котором он живет.

Время сегодня – непростое, в нем много поисков, не всегда разумной энергии, проб и ошибок. Трудно сейчас театру? Чрезвычайно! Но он живет, работает. Господа артисты, невзирая ни на что, каждое утро приходят на репетиции, а вечером

на спектакли и пытаются, не щадя своих нервов, чувств и эмоций, рассказать зрителям о времени, о себе и, конечно, о нас всех. Для содержательного диалога нам необходим разножанровый и многотематический репертуар. В традициях горьковцев афиша театра каждый сезон, опять же вопреки трудностям и невозможностям, пополняется новыми названиями. В этом наш оптимизм и наша сила. Уже в ноябре мы покажем премьеру - комедию Ж. Брикера и Ж. Ласега «Се-ля-ви, или Мужской род, единственное число». Эта пьеса с вечной темой о любви так решена французскими драматургами, что дух захватывает. Сюжетные повороты стремительны, а их разрешение сверхсовременно. Постановку спектакля осуществляет народный артист Украины Жан Мельников.

В декабре на суд зрителей горьковцы представят еще одну комедию, теперь уже итальянскую. Она называется «Дом сумасшедших», автор – Э. Скарпетта. Этот спектакль ставлю я, оформление художника Виктора Козловского, костюмы Анны Меламед, заняты все актерские поколения труппы. Надеемся, что самобытные характеры, итальянский темперамент и опять же совершенно головокружительные события комедии будут созвучны нашему времени и найдут отклик в сердцах зрителей.

Юных в декабре ждет чудесная, добрая сказка Е. Шварца «Снежная королева», которая, нам думается, актуальна именно сегодня. У нас появилось очень много холодных, жестоких сердец и театр должен помогать растопить и убрать этот холод. Вот уже более 10 лет у нас и за рубежом одно из первых мест в репертуаре театров принадлежит А. П. Чехову. Уникальный, всепонимающий, тихий и интеллигентный голос Антона Павловича близок и понятен многим. В этом сезоне мы мечтаем обратиться к его пьесе «Леший», рассказывающей о многомерности, глубине и разнообразии человеческого бытия.

Солнечный, искрящийся весельем и оптимизмом Лопе де Вега придет к нашим зрителям в конце сезона со своей комедией «Чудеса пренебрежения». Она редко шла на сцене отечественных театров и уверены, что ее герои понравятся

всем. Драматическая симфония улыбок и красоты, созданная Лопе де Вега, по-прежнему современна и необходима.

Формируя афишу на протяжении последних лет, мы стремились сочетать современность и классику, зарубежную современную и отечественную драматургию. Уверены, что наш диалог со зрителем в новом сезоне будет обогащающим и содержательным.

Записала Т. А. Шпаковская.

22 января 1997

РОЗЫ ДЛЯ МАЭСТРО

– Виктор Иванович, что для вас сегодня означает понятие «счастье»?

– Счастье – это творчество.

– А что главное в жизни?

– Работа, интересная роль, поиски с режиссером.

– Чем вы еще увлекаетесь, кроме театра?

– Литературой. Читал и читаю со сцены стихотворения, юмор современных отечественных авторов. С вдохновением преподавал в театральном училище сценическую речь. Считаю сей предмет архиважным для будущих актеров. Последнее увлечение – режиссура различных массовых праздников, концертов, юбилейных мероприятий нашего города. Пишу сценарии, ставлю, придумываю...

Это короткое интервью я взяла у Виктора Баенко в канун его бенефиса, посвященного 40-летию творческой деятельности и 60-летию со дня рождения артиста. В трех лаконичных ответах явственно прослеживается исключительная преданность мастера сцены, ведущего артиста труппы театра имени М. Горького своей профессии, своему делу, в котором театр и жизнь – одно неделимое целое.

Так распорядились звезды что, в семье, далекой от театра, появился мальчик Витя, который ни о чем другом не думал, ни о чем другом не мечтал, кроме сцены. Мечта привела его в Киев, в институт театрального искусства имени И. Карпенко-Карого, в мастерскую профессора М. Верхадского. Надеж-

ды сбылись. Он стал актером. С первых шагов на сцене и до сегодняшнего дня – рядовой театра, бессменный солдат. Он дышит, думает, радуется и плачет со своими героями. А они у него очень разные: молодые и старые, добрые и не очень, веселые и грустные, жестокие и мягкосердечные, страстные, взрывные, а в другой раз задумчивые и тихие.

Разные, как в жизни. Но есть в 100 его сценических образах одно объединяющее их начало. Это постоянное баенковское стремление рассказать зрителю о своем персонаже все без остатка, постичь глубину характера и раскрыть ее суть.

Виктор Баенко не бывает ни адвокатом, ни обвинителем в своих ролях. Его метод – не сыграть человека, а прожить на сцене его жизнь.

Своеобразным камертоном творчества Виктора Ивановича был Леня Шиндин из спектакля по пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». Шиндин-Баенко был интересен зрителю во всех своих проявлениях. Он просил, умолял, клялся, ловчил, придумывал, хитрил и все во имя того, чтобы хлебозавод, в строительстве которого он участвовал, был принят комиссией и начал работать. Нет, он не был героем, не был Павкой Корчагиным, борцом за идею. Но зрительный зал, затаив дыхание, с полным пониманием и сочувствием следил за Баенко-Шиндиным, этим несправедливым праведником, этим бессребреником и неудачником.

Дистанция в 15 лет отделяет неудачника Шиндина от другого неудачника В. Баенко, сыгранного в мелодраматической мистерии по пьесе Ю. О'Нила «Страсти по майору», и зовут его Корнелиус Мелоди. Ярко, крупными мазками рисует артист личность самобытную, темпераментную, но загубленную серостью бытия, бедностью, ограниченностью, равнодушием.

Корнелиус Мелоди-Баенко – контрастен. Он любит и ненавидит, он умен и глуп одновременно, он смешон, жалок в своих претензиях на аристократизм, но он вызывает глубокую симпатию своей душевной искренностью, открытостью, своим горем несостоявшейся жизни. В этой роли счастливо объединились все стороны таланта артиста. Ему удалось скрепить без видимых швов драму и буффонаду, гротеск и тонкий лиризм.

Виктор Баенко – актер разноплановый. Многие режиссеры успешно работали с ним в спектаклях современного и классического репертуара. В последние два десятилетия особенно продуктивным было сотрудничество артиста с режиссером Владимиром Саранчуком. Их сотворчество рождало много интересных решений, было содержательным и оригинальным. Одна из граней совместной работы режиссера и артиста – трагикомический образ Феличе Шашамоко из спектакля «Дом сумасшедших» Э. Скарпетта, недавней премьеры горьковцев.

Феличе-Баенко – это своеобразная, тонкая и очень точная психологическая партитура человеческого характера, в которой прочитываются все нюансы развития и превращения самоуверенного богатого весельчака в сломленного, разбитого, обманутого в лучших чувствах и надеждах человека. В. Баенко удается убедительно передать всю гамму чувств, провести своего героя от комедии до трагедии.

Леня Шиндин, Корнелиус Мелоди, Феличе Шашамоко, а еще Нерон, Алеко, Шельменко, Тартюф и еще, еще, еще – вехи большого театрального пути, 40-летнего жития на сцене народного артиста Украины Виктора Баенко.

Сегодня он встречает свой бенефис, свой юбилей полный замыслов, планов, стремлений. Он готов решать задачи со многими творческими неизвестными. Ему решать, а нам смотреть из зрительного зала, плакать, смеяться, любить и ненавидеть с его героями. И пусть так будет еще много, много раз и много, много лет.

26 марта 1997

ТАКАЯ НЕЖНАЯ И СТРАСТНАЯ ... ТРУБА

...Ольга Андреевна была учительницей в сельской школе на Сумщине. Ее муж Степан Георгиевич строил колхозные дороги. Они часто мечтали о счастливой судьбе своих трех сыновей. И всегда в этих мечтах старший Вити виделся им музыкантом. Мама, заглядывая в выразительные, какие-то немного грустные, как говорят в Украине, «замріяні карі очі»

своего первенца, всегда говорила: «А вот Витя станет у нас музыкантом». И отец ее всегда поддерживал в этом утверждении.

Витя бегал в школу, летом – в сад и огород и ничего не знал и не думал о сонатах, концертах, симфонических оркестрах. А музыку любил всегда. Она жила в его душе постоянно. Все бросал, останавливался, если играл оркестр по радио. Музыка привела его в г. Сумы. В 15 лет стал воспитанником военного оркестра Сумского артиллерийского училища. У мальчика были замечательные наставники Владимир Деркач и Вадим Лукьяненко. Их первые уроки игры на трубе Виктор Голуб запомнил на всю жизнь.

А затем – учеба в Сумском музыкальном училище по классу трубы у А. Гаршина и в Харьковском институте искусств у профессора А. Родмана. Витя любил свой инструмент. Мог заниматься часами, не чувствуя усталости, и верил, что его труба, ее голос может поведать о всех переживаниях, подарить радость, пробудить добро и свет. Своими профессиональными открытиями ему всегда хотелось поделиться с другими. Наверное, поэтому, еще учась в институте, стал преподавать в Харьковском музыкальном училище. Увлеченно рассказывал, показывал ученикам беспредельные возможности музыки, своего инструмента. Закончив учебу, работал в оркестре Харьковского театра оперы и балета.

Качество звука трубы Виктора Голуба покорило и слушателей, и профессионалов. Он нашел поддержку, быстро «вошел» в репертуар. Но, услышав о вновь организуемом в Днепропетровске театре оперы и балета, стремясь к поиску, творческому разнообразию, решил поехать на конкурс-прослушивание в новый театр.

Его приняли сразу. Главный дирижер П. Варивода увидел интересного, высокопрофессионального музыканта, и с 1974 года место первой трубы в оркестре Днепропетровского оперного всегда принадлежало и сегодня неизменно принадлежит Виктору Голубу.

В середине 1970-х он так же, как и все без исключения работники, очень любил свой молодой театр. Увлеченно репе-

тировал, играл балеты и оперы, готовил разные концертные программы. С огромным энтузиазмом и вдохновением вырабатывал свой оригинальный музыкальный почерк. И его мастерство росло день ото дня. Как заметила народная артистка СССР Нонна Суржина, к счастью, у Виктора Голуба нет так называемого «комплекса ямы». Играя долгие годы в театре, находясь в оркестровой яме, многие музыканты начинают бояться выхода на открытую сцену, прямой встречи со зрительным залом. Их эти непривычные факторы так волнуют, что исполнительский уровень резко снижается. Виктор Голуб не знает таких тревог. Его концертные выступления с оркестром Днепропетровской филармонии, в органном зале, с новым камерным оркестром «Времена года» и с эстрадным оркестром под управлением А. Сикало ДК Ильича отличаются высоким мастерством исполнения, интересной концепцией каждого музыкального произведения. Будь то концерты для трубы с оркестром А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, А. Арутюняна, А. Пахмутовой или «Сельские картинки» Барра, или «Поэма» Фибиха и сонаты Гюбо. Сегодня в репертуаре музыканта почти все произведения, что написаны для трубы. В каждом из них В. Голуб находит свои краски, и серебряные звуки его трубы звучат красиво, полновесно и зовут нас в мир прекрасного и вечного.

А в Днепропетровском оперном уже никто и не представляет себе спектакли без соло Виктора Степановича. Его труба так нежна в «Лебедином озере», ее страстный призыв звучит в «Аиде», а еще она так много может поведать слушателям в «Спартаке», «Легенде о любви», «Тысяче и одной ночи» и других спектаклях современного и классического репертуара.

В 1977 году во время гастролей нашего театра в Москве, на сцене Большого театра услышали игру В. Голуба руководители оркестра знаменитого Ленинградского, теперь Санкт-Петербургского театра оперы и балета. Их мнение было единым – он лучший трубач в СССР, и, конечно, его пригласили работать в Ленинград. Молодой артист из Днепропетровска обещал подумать. Целый год ждали его на берегах Невы. Ин-

спектор оркестра и даже сам Ю. Темирканов присылали неоднократно приветы и напоминания.

А Виктор Голуб очень любил свой оркестр, П. С. Варивода рисовал такие заманчивые картины напряженной творческой работы (а она для него была всегда самым главным в жизни). Вот и остался наш герой в Днепропетровске. Работал, горел, завоевывал свой музыкальный Олимп. Воспитал в Днепропетровском музыкальном училище целую плеяду отличных музыкантов. Они сегодня работают в оркестрах Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, Харькова и несут музыкальную эстафету учителя. А он по-прежнему каждый вечер спешит в свой оперный, ставший его судьбой и любовью. Спешит с уверенностью, что, несмотря ни на какие трудности (50 % заработной платы, отсутствие постановочных средств), его театр нужен людям сегодня и будет нужен завтра и всегда. Эту его веру разделяют все артисты оркестра, дирижеры В. Гаркуша Н. Шпак, В. Плоскина и, конечно, самый близкий партнер-коллега трубач Ю. Яворский, с которым В. Голуб работает с открытия театра и с которым всегда было полное взаимопонимание.

Музыка и театр – смысл его жизни. А главная мечта о том, чтобы зрители XXI века пришли в Днепропетровский театр оперы и балета и услышали в спектаклях соло на трубе в исполнении сына (ему 10 лет), Алексея Голуба. Живет, играет, верует и нас учит этому совсем негромкий Виктор Голуб со своей, чистой и красивой трубой.

5 августа 1997

«ШВЕЙК», «КАРМЕН» – ЛЮБОВЬ, СТРАНСТВИЯ...

- Что для вас главное в жизни!
- Работа, – дружно отвечают народные артисты Украины Богдан Бенюк и Анатолий Хостикоев.
- А разве ее у вас мало! В кино снимаетесь?
- Снимаемся. Вот «Роксолану» недавно по телевизору показывали, мы там турок играли.
- А в театре?
- И в театре ролей у нас хватает.

– Так в чем секрет? Почему еще работать хочется?

– Да потому, что только в работе артист бывает по-настоящему счастлив. И чем ее больше, тем жизнь полнее. Вот и ищем, думаем, мечтаем. Вместе с режиссером Мырославом Грынышиным намечтали своего оригинального, смешного, иногда грустного, но все равно симпатичного «Швейка». Сделали вольную интерпретацию романа Ярослава Гашека «Приключения бравого солдата Иозефа Швейка». И чего в этом спектакле только нет: актеры-маски, как в комедии дель арте, и это очень смешно, в первом действии.

Успех «Швейка» в Киеве на премьере был ошеломляющий. Затем то же было во Львове, и теперь, надеемся, будет в Днепропетровске. Когда 7, 8, 9 августа на сцене театра оперы и балета встретимся с любителями театрального искусства города.

А потом «Швейк» поедет в Польшу, на фестиваль, и посетит еще многие города Украины. Так что работа есть, и это – радостно. «Швейк» получился, и это – прекрасно, но главное, что, невзирая на все наши ежедневные «негаразды», театр нужен людям. Он – одна из оставшихся постоянных величин в духовном общении. Такое общение необходимо, и оно может быть очень разнотематичным. Что доказывает еще один не менее своеобразный спектакль «Кармен», созданный в Киеве режиссером Андреем Жолдаком, в главных ролях Виктория Спесивцева и Анатолий Хостикоев.

Здесь Кармен – символ, знак, как утверждает режиссер, ею может стать любая девочка или женщина из любой страны. Поэтому новая киевская Кармен родилась из мотивов новеллы Проспера Мериме, музыки Родиона Щедрина, грации Майи Плисецкой. А еще режиссерская фантазия увела героиню сначала в Париж, потом в Африку. В этом необычном спектакле была почти свадьба, почти счастье, почти отъезд в Америку... То есть увлекательное шоу «Кармен» победоносно шествует по театральным подмосткам вот уже второе столетие. И каждая встреча с ней – открытие. Вы сможете его сделать для себя 10, 12, 13 августа в оперном театре.

22 августа 1997

ВЫ РИСУЙТЕ, ВАМ ЗАЧТЕТСЯ...

Мы знакомы почти двадцать лет. Встречаемся нечасто, но регулярно, и связаны наши встречи с ее работой, ее творчеством. А какие события в жизни художника? Конечно – выставки, премьеры и все им сопутствующее. Наш приветственный диалог краток: «Здравствуйте, Ирина Кузьминична! Как поживаете?» Слышу лаконичный ответ: «Хорошо, работаю». «Когда ваш юбилей будем праздновать?» Улыбается, глаза зажигаются кокетливыми огоньками: «Не дождетесь! Мне еще рисовать хочется!»

Но 23 августа, я думаю, юбилей у Ирины Кузьминичны Константиновой состоится. Он – особенный, удивительный. В этот день исполняется 60 лет со дня ее свадьбы. Свою платиновую свадьбу она празднует с мужем, другом, единомышленником, ее верным и единственным рыцарем, защитником, помощником во всех делах и начинаниях Николаем Федоровичем Анищенко.

60 лет идут рядом по жизни эти два уникальных в своем творчестве, в своих семейных отношениях, ярких, самобытных человека, заслуженные художники Украины. 40 лет они отдали театру. Работали художниками-постановщиками. Их спектакли шли в театрах Киева, Харькова, Николаева, Днепропетровска. Особая смысловая наполненность – отличительная черта всех их работ. К какой бы исторической эпохе, к какой бы драматургии – русской, украинской, зарубежной – художники ни обращались, их образное видение передавало ощущение гармонии человеческого бытия, вечности красоты и добра.

При всей общности творческого кредо работы И. Константиновой и Н. Анищенко отличаются оригинальностью почерка и своеобразием индивидуальной манеры авторов.

Сегодня, сменив сцену театра на мольберт в мастерской, художники, невзирая на все трудности нашей жизни, по-прежнему работают. Лирические, излучающие какой-то особенный свет радости, красоты, расцветают натюрморты, мно-

гочисленные, но всегда неповторимые букеты цветов у Ирины Кузминичны Константиновой, этой всегда элегантной, изящной, остроумной женщины, сумевшей открыть в жизни главное: любовь, творчество, красота, добро, взаимопонимание существуют, они нужны всем. Они приходят тогда, когда ты сам способен любить, дарить радость, посвящать себя без остатка делу, семье, работе. А ее (т. е. работы) в семье И. Константиновой и Н. Анищенко всегда было и есть много. К творчеству семейному присоединилась их дочь. Жизнь, труд, любовь продолжают. Заразительным жизнелюбием веет от картин Н. Анищенко из цикла «Моя Украина». Его запорожцы лихо танцуют, смело бросаются в бой, добывают свою казацкую славу.

Дочь, продолжая украинскую тему, рисует сцены народных праздников, передает всю гамму ярких красок старинных обрядов.

А мамыны букеты, все объединив и украсив, как бы говорят: будьте счастливы, не завидуйте, не считайте, живите, любите и все будет хорошо.

6 сентября 1997

ОНА УМЕЕТ УДИВЛЯТЬ И ВОСХИЩАТЬ

Прежде, чем она появляется на сцене в спектакле «Леший» по пьесе А. П. Чехова, о ней, то есть ее героине, Елене Андреевне, говорят много: и красива, и умна, и мужу верна, но – и ленива, и оттого, наверно, добродетельна. У актрисы Маргариты Андреевны Кудиной была сложная задача сыграть, а точнее, понять душу женщины и рассказать нам, сегодняшним, на современном сценическом языке о проблемах вечных – о счастье, о любви, о доброте и взаимопонимании. В очень мягкой, сдержанной манере, с психологической глубиной и достоверностью чувств, актриса стремится показать мятущуюся, ищущую обретения жизненной гармонии чеховскую героиню. Ее Елена Андреевна в великолепной гипюровой белой шляпе – красива и элегантна в своем первом появлении. Затем мы увидим ее уставшей, измученной, в простом плат-

ке, накинутом на плечи, сидящей ночью у постели больного мужа. А в конце спектакля, пройдя сквозь многие душевные бури, героиня М. Кудиной становится мудрее, в сердце ее рождается свет терпения и доброты. Развитие характера, процесс обретения актриса делает зримым. Внутренние переживания ее героини понятны залу. Для решения столь сложной задачи нужны и мастерство, и вдохновение, и высокая профессиональная культура.

Это умение давать не результат, не сформировавшийся характер сразу, а раскрыть историю становления – одна из сильных сторон дарования Маргариты Кудиной.

В числе первых работ актрисы на сцене Днепропетровского театра им. М. Горького была Ольга из спектакля «Сестры» Л. Разумовской. М. Кудина рисовала свою современницу с трудной судьбой. В пьесе Л. Разумовской героиня попадает во множество стрессовых ситуаций. Когда Ольга-Кудина, казалось бы, на пределе, она находит исход в крике, слезах, но ее душевные силы помогают ей преодолеть себя, измениться, понять боль окружающих людей, простить и стать другой. Эти превращения видны выпукло, ярко. Актриса делает очевидными душевные искания своей героини.

На этом же высокопрофессиональном принципе – филигранной психологической разработки каждой сцены, каждого эпизода – строились работы М. Кудиной над столь разными образами, такими как Роза из «Татуированной розы» Т. Уильямса, Саша из «Анфисы» Л. Андреева, Прокопенкова из «Пригвожденных» В. Винниченко и другими.

У М. А. Кудиной хорошая театральная школа. Она получила свое профессиональное образование и начала трудовую деятельность в Свердловске (ныне Екатеринбурге), городе с прекрасными театральными традициями. Здесь в местном драматическом театре была сильна русская реалистическая школа, где главным как раз и был принцип психологической правды и подлинности. Этот принцип молодая актриса усвоила на всю жизнь. А за двадцать пять лет работы на профессиональной сцене в театрах Ижевска, Тюмени, в Северо-Казахстанском русском драматическом театре города

Петропавловска, в русском музыкально-драматическом театре им. Т. Шевченко в Кривом Роге актриса сумела аккумулялировать, обогатить свою палитру, учитывая специфику деятельности русских театров в Казахстане и на Украине.

Сегодня ее репертуар разнообразен по тематике и жанру. Наряду с драмой и даже трагедией (Клеопатра в «Антонии и Клеопатре» У. Шекспира) М. А. Кудина успешно играет комедию.

Днепропетровские зрители приняли и поняли сдержанную, ироничную, со множеством оттенков грусти и лиризма Елену Кудиной из «Последней попытки» М. Задорнова. А вот в комедии французов Ж. Ж. Брикера и М. Ласега «Се-ля-ви, или Мужской род, единственное число» актриса дает волю своему темпераменту: наивность, смелая фантазия, умение придумывать, ловко, на ходу, ориентируясь в экстраординарных фарсовых ситуациях, – все это присуще Матильде-Кудиной. Острохарактерная форма, яркий внешний рисунок также подвластны актрисе. Она по-доброму веселится со своей французенкой и заражает этим весельем нас, пришедших в театр после всех трудностей и неприятных сюрпризов длинного рабочего дня.

Думается, что дальнейшая работа на сцене Маргариты Андреевны Кудиной сможет еще не раз удивить новыми поисками и находками.

8 октября 1997

ПОСМОТРИ МНЕ В ГЛАЗА, ПОСМОТРИ

Существует мнение, что театры, как люди, рождаются, взрослеют, достигают апогея... Актриса Алла Павлова разделяет мнение о театре, как о живом организме. Она считает, что театр, в котором служишь, нужно любить, понимать его кредо и в меру своих возможностей честно, с полной самоотдачей работать.

Этому принципу она следует с 1959 года, когда после окончания учебы в Днепропетровском театральном училище вышла на профессиональную сцену и стала артисткой Донец-

кого (тогда Сталинского) драматического театра. В ее почти сорокалетнем сценическом существовании было несколько театров: Николаевский, Криворожский, Амурский, Артемовский, Мурманский. Особое место в биографии актрисы принадлежит Рыбинскому драматическому (10 лет) и Днепропетровскому театру им. М. Горького (17 лет). В репертуаре Аллы Петровны – более 80 ролей. Ее актерское счастье, безусловно, состоялось. Она играла много, ее героини из спектаклей классической и современной драматургии отличались огромным жанровым и тематическим разнообразием. Но при всем различии их объединяла яркая, творческая индивидуальность, оригинальная личностная позиция Аллы Павловой. Она не сгла свою тему, стремилась поведать зрителям все о многотрудной, но прекрасной женской доле. Поэтому сегодня легко заметить, что все ее 80 героинь – это одна женская судьба: с восторгом и мечтами юности, затем с раздумьями о смысле жизни, сущности любви взрослой женщины и высокими волнениями матери, созидающей, хранящей очаг, любовь и доброту.

Замечательные роли – Гелены в «Варшавской мелодии» В. Зорина, Фенисы в «Дурочке» Лопе де Вега, Наташи в «Бедных людях» Ф. Достоевского и многие другие сыграла актриса. Ее молодые героини утверждали огромную силу любви. А Павлова убедительно раскрыла гамму их эмоциональных переживаний, бескомпромиссную веру в то, что любовь и есть смысл жизни. А вот ее Искра из «Гнезда глухаря» В. Розова и позже Елена из «Последней попытки» М. Задорнова должны были затратить много сил души и сердца, чтобы через боль, раздумья, поиски постигнуть сложность понятий: жизнь и любовь, любовь и компромисс, любовь и предательство.

Этот этап женской судьбы – взросления и обретения – Алла Павлова сумела нарисовать с большой психологической глубиной и достоверностью. Творческие поиски последних лет связаны с образом матери. В разных спектаклях ей удается передать безграничность этой темы. Изящная, остроумная, изобретательная Соланж из комедии Ф. Кампо «Мадам, звонят!» возвращает детям их легкомысленного отца. Шумная

итальянская темпераментная мама из «Дома сумасшедших» Э. Скарпетты неиссякаема в методах, как поймать жениха для дочери. А как добра, интеллигентна с ее вселенской материнской любовью Бетти Лазаревна из пьесы А. Ставицкого «Кольбельная для мины с часовым механизмом».

Общеизвестно, что глаза – зеркало души. У Аллы Павловой глаза широко распахнуты и в этом зеркале души ее героини находили и сейчас находят точное и глубокое отражение.

15 октября 1997

ПЕРЕШАГНУТЬ ЧЕРЕЗ ОБИДУ И ТВОРИТЬ...

Что вы любите больше всего? Чем дорожите? К чему всегда стремитесь? На все эти вопросы он отвечал все 25 лет нашего знакомства неизменно одинаково. «Люблю дорожу, стремлюсь в Днепропетровский театр имени Т. Г. Шевченко».

Этот театр и его главный режиссер Владимир Александрович Божко были связаны тонкой серебряной нитью, которая не обрывалась ни при какой погоде. Чудесной ниточке были не страшны ни годы, ни расстояния. Даже, когда он учился в Киеве и Москве, работал в Харькове, а душой и сердцем всегда был в Днепропетровске на сцене театра им. Т. Шевченко. 25 лет работал актером, потом режиссером-поста-новщиком, затем главным режиссером. Радость, боль, счастье, мука – все у него было здесь. Семья шевченковцев стала ему родной, самой близкой, Он все знал про свой театр, про его мастеров-ветеранов, про молодых артистов и не очень. Умел понять, простить, перешагнуть через свою обиду и творить, искать, ставить спектакли в своем единственном, ставшем его долей театра им. Т. Шевченко. Совсем недавно мы познакомились с еще одной удивительной стороной его таланта. Готовясь к 80-летию со дня основания своего театра, Владимир Александрович решил написать книгу о шевченковцах. Его яркие, своеобразные очерки в областной прессе были главами будущей рукописи.

Он писал, ставил спектакли, у него были обширные творческие планы. А еще он любил украинскую народную пес-

ню, украинскую природу, хорошо знал, чувствовал, понимал украинскую классическую драматургию, занимался историей нашей независимой державы. Его спектакли о Мазепе, Яворницком, Ярославе Мудром, последняя постановка с оригинальной трактовкой классической пьесы И. Карпенко-Карого «Житейське море» находили отклик в сердцах зрителей, получили высокую оценку специалистов. Он с гордостью носил почетные звания заслуженного деятеля искусств Украины и лауреата Международной премии им. Ф. Орлика.

Владимир Александрович Божко любил жизнь во всем ее многообразии, стремился познать, а затем раскрыть, подарить зрителям ее красоту, доброту и бесконечность, а еще он умел шутить. Его юмор отличался наблюдательностью, точностью оценок поступков и ситуаций. Этот большой, спокойный и выдержанный человек, называвший всех в театре только на вы, глубоко без показных эффектов уважал каждого. И не многие знали, что за его спокойствием и выдержкой скрывался человек с чувствительной и легко ранимой душой. И невозможно поверить, в то, что придя в театр им. Т. Шевченко, не встретишь Владимира Александровича, не войдешь в его кабинет после премьеры, где он всегда готов обсуждать, сравнивать, проверять и думать о новых замыслах.

Владимир Александрович Божко ушел от нас. Сердце перестало биться осенней темной ночью. А на столе в театральном кабинете лежат страницы незаконченной книги, а рядом сборник пьес, монографии о современных режиссерах, актерах, в том числе и мой подарок, книга о К. Ирде, подаренная совсем недавно, летом, по случаю его 68-летия. И кажется, он сейчас войдет и скажет: «Добрий вечір, друзі, дуже радий вас бачити». Он не придет, не скажет, но к нам еще много вечеров будут приходиться его спектакли. В каждый из них он вложил свою душу и сердце, поэтому режиссер Владимир Божко остается с нами, остается в Днепропетровском украинском музыкально-драматическом театре им. Т. Г. Шевченко. Скоро будет 40 дней, как его нет...

15 ноября 1997

ОН СМОТРИТ НА СЕБЯ СО СТОРОНЫ!

...Судьба привела его в днепропетровский театр имени М. Горького в 1994 году. До этого Виктор Захаров 19 лет работал в труппе русского драматического театра имени А. Грибоедова в Тбилиси. Репертуар артиста был разнообразным и многожанровым. В семью горьковцев он вошел сразу. Его стиль, манера сценического существования органично вписалась в реалистическое бытие артистов театра имени М. Горького.

Сегодня В. Захаров играет много и плодотворно, быстро находит взаимопонимание в решении творческих задач с разными режиссерами. Мгновенно откликается и готов трудиться во внеплановых спектаклях, которые ставят молодые коллеги-артисты. Самоирония, чувство юмора, высокий профессионализм в изобретении законченности формы и ее соответствия содержанию, музыкальность и пластичность – характерные черты любого образа, созданного Виктором Захаровым на сцене. Есть еще, на наш взгляд, уникальное свойство у этого актера – умение взглянуть в спектакле на себя чуть-чуть со стороны. Нет, отстранения от персонажа зритель не видит. Есть герой в предлагаемых обстоятельствах, но захаровское умение «чуть-чуть со стороны» позволяет ему быть всегда самим собой и одновременно конкретным действующим лицом пьесы.

У артиста необыкновенно выразительные глаза и красивый, густой, наполненный многими обертонами голос. Виктор Александрович мастерски пользуется этим своим природным арсеналом. В водевиле «Крошка» артист работает в гротесковой манере. Его Гамбье иногда подчеркнуто форсирует звук, а в глазах его загораются колющие искорки, подобные мгновенным молниям – стрельнул и спрятался. Остановившийся, потухший, скрывающий какие-либо чувства взгляд у Теплова-Захарова в «Колыбельной для мины с часовым механизмом». Охранник «нового русского» говорит ровным, монотонным голосом. Некий человек-робот, закрытый для всех. Контра-

стен Теплому Блез в «Романтиках». Мягкий, лирический юмор освещает эту работу артиста. В глазах героя мелькает тысяча веселых, задорных все понимающих добрых чертиков, которые как бы говорят: любовь – прекрасна и удивительна.

Избегая штампов и нарушая традицию, решает В. Захаров образ Серебрякова в комедии А. Чехова «Леший». Почти не пользуясь гримом, артист представляет зрителям высокого, подтянутого, элегантного, совсем нестарого внешне профессора. Но его капризный, скрипучий, тихий голос, который слышен везде, его потухший, скучный взгляд говорят о духовной старости этого человека. В комедии «Се-ля-ви» в роли Альбера убедителен сплав всех лучших сторон творчества В. Захарова – комедия, фарс, драма слиты воедино. Абсолютная органичность и естественность поведения героя в экстраординарных ситуациях вызывает удивление, восхищение и говорит о неограниченных возможностях артиста. Думается, он будет интересным, глубоким и в трагедии или исторической хронике У. Шекспира, и в комедии Э. де Филлипо или М. Задорнова.

28 ноября 1997

ОН ЖИВЕТ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПЕТЬ

...Небеса, мама с папой подарили ему много: красивый, сильный голос, внешность романтического героя с волнистыми, «летающими» волосами и необыкновенно черными, как две спелые маслины, глазами. А еще у него – темперамент открытый, взрывной, эмоциональность и искренность чувств самого высокого накала. Куда же это было с такими данными пойти учиться Василию Паладийчуку? Конечно – в консерваторию. Он так и сделал.

Учеба в Одесской консерватории для него была наполнена чудесными ежедневными открытиями. Тайны вокала, огромная действенная сила музыки раскрывались для него на каждом уроке, лекции, зачете. Сдав успешно государственные экзамены, молодой певец получил приглашение на работу в Кишиневский театр оперы и балета (в 1976 году). Здесь сделал

свои первые шаги на профессиональной сцене. В Кишиневе руководство театра, коллеги быстро оценили, поняли возможности молодого артиста. Доверяли ответственные партии, такие, как Калаф в «Принцессе Турандот» Дж. Пуччини. А уроки сценического мастерства Василий Паладийчук получил у своей великолепной партнерши – прославленной Марии Биешу. Работал много, вдохновенно, не знал ни сомнений, ни печалей. И через два года стал ведущим тенором, но уже в Ташкенте, в академическом театре оперы и балета имени А. Навои. В Ташкенте за шесть лет работы спел весь теноровый репертуар. Премьеры сыпались на него золотым дождем. Достаточно назвать Радамеса из «Аиды» Дж. Верди, Фауста из одноименной оперы Ш. Гуно, Ленского из «Евгения Онегина» П. Чайковского, чтобы судить о большом творческом диапазоне певца.

Судьба хранила, удача сопутствовала, а Василий Паладийчук все чаще вспоминал свой дом, свою музыкальную Украину, и поэтому, когда получил приглашение на прослушивание из Днепропетровского театра оперы и балета, приехал сразу. Спел Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен» и был в 1984 году зачислен в труппу театра. После удачного дебюта исполнил Альфреда в «Травиате» Дж. Верди, Лыкова в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Радамеса в «Аиде» Дж. Верди, Владимира Игоревича в «Князе Игоре» А. Бородина. Работал с удовольствием, много и плодотворно. Но голос – инструмент очень нежный, хрупкий, и резкая смена климата, да еще множество волнений с переездом дали себя знать. На одном из спектаклей, когда Василий Паладийчук пел партию Водемона в «Иоланте» П. Чайковского, певец ощутил резкую боль в горле, и голос стал прерываться. Болезнь обрушилась на него внезапно, но драму свою он переживал стойко и мужественно. Какое-то время молчал, затем стал петь небольшие партии. Но вкладывал в них всю душу, был на сцене искренним и убедительным. Постепенно мужество, воля, огромный труд В. Паладийчука победили. Он выздоровел. Его красивый сильный голос, очень похожий по тембру и окраске на знаменитых итальянских теноров, звучал вновь наполнение и вдохновенно. Василий Паладийчук опять спел и Хозе, и Альфреда,

и Ленского. А еще в его репертуаре партии: Андрей из «Мазепы» П. Чайковского, Энцо из «Джоконды» А. Понкьелли, Канио из «Паяцев» Р. Леонкавалло. В последней премьере театра «Тоска» Дж. Пуччини В. Паладийчук поет партию Каварадосси.

Образы, созданные им за двадцать один год работы на сцене, – очень разные, но их объединяет одно общее качество, свойственное Василию Тимофеевичу. В нем и во всех его героях есть какая-то светлая вера, душевная открытость, какая-то своеобразная чистота восприятия мира. Артист вместе со своими персонажами верит и живет в предлагаемых обстоятельствах. Поэтому он легко и естественно чувствует себя и в рыцарских доспехах, и в свободной блузе художника, и в мундире солдата французской армии.

Он живет для того, чтобы петь, чтобы дарить со сцены людям красоту, веру, любовь. Он готов работать, искать бесконечно, потому, что твердо убежден – музыка может все сказать, все объяснить, подарить надежду. И он служит ей верно и преданно.

6 февраля 1998

БОЛЬШОЙ ВАЛЬС ДЛИННОЮ В ГОДЫ

«Ах, эти черные глаза меня пленили», – слова некогда популярного танго – как будто о глазах Валентина Романюка. Они у него, действительно, черные, яркие, очень выразительные. Веселые, ироничные, озорные, по-доброму улыбающиеся, раскрывающие лирический темперамент их хозяина – артиста, солиста балета.

По сегодняшним меркам, для настоящего мужчины его профессия не престижна (если ты – не Владимир Васильев или Вадим Писарев). Но судьба нас выбирает и знает, кому какие подарки дарить. И при всех теперешних трудностях в жизни театра и в жизни самого артиста автор этих строк, а, главное, днепропетровские зрители, уверены, что судьба правильно сделала, сотворив его танцовщиком.

Валентин Романюк в Днепропетровске – с 1974 года, со дня открытия театра оперы и балета. А начинал танцевальную карьеру во Львове после окончания Киевского хореографического училища. На сцене Львовского оперного увидела молодого танцовщика мама Люся (так, любя, называли артисты главного балетмейстера театра, заслуженную артистку России, основательницу днепропетровского балета Людмилу Воскресенскую). Она оценила особую природную элегантность пластики Валентина Романюка, его врожденный артистизм, хорошую профессиональную подготовку. Не только оценила, а сразу предложила: «Давай работать вместе в Днепропетровске».

Балетмейстеры Л. Воскресенская и З. Кавац были очень разными по своим творческим устремлениям. Это разнообразие будило фантазию артистов, заставляло искать, пробовать, осваивать. Для В. Романюка такой способ жизни был единственным и необходимым. Танцевать он хотел все. Стремился делать свои партии, какими бы они ни были – главными или не очень, технически точными и психологически обоснованными.

Красный плащ в руках его Эспадо в балете Л. Минкуса «Дон Кихот» летал, как птица. Элегантные, графически четкие линии испанского танца В. Романюка отметил знаменитый Марис Лиепа – постановщик спектакля в Днепропетровске.

Брызжущее, лучезарное веселье и остроумие были главными красками при создании артистом образа Бораччио в балете Т. Хренникова «Много шума из ничего».

Красса в «Спартаке» А. Хачатуряна у В. Романюка отличала особая характерность. Силу и слабость героя артист показывал выпукло и ярко. За внешними самоуверенностью и самоутверждением персонажа в начале спектакля к финалу ясно прочитывалось отсутствие в нем внутренней силы, убежденности и мужества. Над таким Крассом моральная победа Спартака была полной, невзирая на трагическую развязку конфликта.

Танец Валентина Романюка отличается высокой гармонией. В нем движения вытекают из драматургии образа. Любовь, верность, преданность его Ганса в «Жизели» рождались из внутреннего понимания «нежно отзывчивой» музыки А. Адана и поэтической сказки о виллисах – невестах, умерших до свадьбы.

Силу, натиск, властность и коварство Злого гения в «Лебедином озере» танцовщик черпал в музыке П. Чайковского. Умение слышать, вникать, понимать давало ему возможность одухотворить, оживить, согреть насыщенной эмоциональностью образы, скованные каноническими рамками классических балетов, с их очень красивой, но традиционной хореографической лексикой.

За более чем 20-летнюю жизнь на сцене у Валентина Васильевича сложился разнообразный репертуар в спектаклях современных и классических. Но его Меркуцио в «Ромео и Джульетте» С. Прокофьева и Иоганн Штраус в балете «Большой вальс», созданном по страницам биографии великого австрийского композитора, необходимо выделить как работы, вобравшие лучшие и характерные особенности таланта артиста. Танец Романюка-Меркуцио сумел соединить самое трудное – комедию и трагедию. Вот где природная элегантность и артистизм позволили артисту найти прочный сплав, без швов и натяжек, драматургии У. Шекспира и музыки С. Прокофьева. А его Иоганн Штраус стремился раскрыть зрителю сложный многоцветный мир художника, показать процесс творчества. Здесь дар драматического артиста помогает артисту балета.

Жизнь на сцене имеет свое ускорение, а жизнь артиста балета коротка, как миг, как вздох. Его большие партии навсегда останутся с ним, в его душе, памяти. Сегодня В. Романюк иногда выходит в эпизодах мимического плана. В «Дон Кихоте», в «Большом вальсе» играет отцов взрослых, влюбленных дочерей. Делает это честно, с полной отдачей и мужеством. Да-да, необходимо творческое мужество для того, чтобы участвовать в спектаклях, где ты блистал героем. А он улыбается, изящно подает руку своей партнерше Вере Николаевой в ку-

лисе перед выходом на сцену, где он за две минуты изобразит санкт-петербургского сановника и гордо удалится. И, глядя на артиста в эти минуты, понимаешь, что его Большой вальс продолжается, и что бывших артистов не бывает.

27 марта 1998

И ОПЕРНЫЕ СТРАСТИ БЫВАЮТ ТАК ПРАВДИВЫ

«Женская доля такая», – поет героиня из мюзикле по пьесе А. Сухово-Кобылина. Какой разной, сложной, многогранной бывает судьба женская, хорошо знает и вот уже 24 года рассказывает со сцены ведущая солистка Днепропетровского театра, оперы и балета Елена Гетало. Сегодня Елена Ефимовна находится во всеоружии своей архитрудной профессии – солистки оперы, включающей вокальное, актерское мастерство, требующей высокой музыкальной культуры, широкой эрудиции, огромной самоотдачи. Все эти и многие другие составляющие элементы такого короткого, но очень емкого понятия – певица, Е. Гетало собирала и собирает до сих пор. Каждая новая партия для нее – экзамен. К его сдаче она идет долго. Досконально изучая, познавая характер своей героини, терпеливо вглядываясь и вникая во все акценты, нюансы музыкальной и психологической основы сценического образа.

20 героинь Елены Гетало живут в спектаклях разных лет, разных жанров и разных композиторов. А если посмотреть на репертуар певицы, актрисы с позиции сегодняшнего дня, то можно заметить, что она сумела во всех своих работах выжить, объединить и спеть гимн Женщине, рассказать ярко обо всех этапах жизни: молодой влюбленной девушки, затем взрослой, сильной, страстной женщины и, наконец, матери, сердце которой наполнено любовью и мудростью.

Певица рассказывала вместе с Кончаковной из «Князя Игоря» А. Бородина, Ольгой из «Евгения Онегина» П. Чайковского, Дуняшей из «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова о мечтах, грезах юных, влюбленных девушек. Их мысли, чувства были близки и понятны актрисе, и она была искренней, достоверной на сцене. А вот Марина Мнишек из «Бори-

са Годунова» М. Мусоргского, Амнерис из «Аиды» Дж. Верди требовали душевной, актерской и исполнительской зрелости для передачи сложного противоречивого внутреннего мира двух героинь классического оперного репертуара. К их воплощению Елена Ефимовна подходила поэтапно, входя в спектакли, изучая и постигая. Наверное, поэтому сначала спела ответственные, но небольшие партии Жрицы в «Аиде» и Хозяйки корчмы в «Борисе Годунове». Ее успех в этих партиях был отмечен не только в нашем городе, но и в Москве во время гастролей Днепропетровской оперы на сцене Большого театра. И лишь после этого певица пришла к покорению вершин. Сегодня она с блеском поет Амнерис. Ее египетская царица – горда, красива, сильна, а с другой стороны, актриса сумела раскрыть терзания героини, показать огромный накал страсти, в которой явно прочерчена амплитуда колебаний от жгучей ревности до бескрайней любви.

Своенравна, умна, коварна в исполнении Е. Гетало Марина в «Борисе Годунове». Певица росла, набиралась опыта вместе со своими героинями, процесс постижения был взаимобогащающим. Магдалена в «Риголетто», Жрица и Амнерис в «Аиде» закономерно привели ее к Азучене из «Трубадура». Е. Гетало создала яркий, убедительный характер, в котором преобладает нежная материнская любовь к приемному сыну и ненависть к угнетению и насилию. Азучена открыла галерею образов матерей в творчестве Елены Ефимовны. И этот образ засверкал у певицы обилием неожиданных граней. Любовь из оперы «Мазепа» П. Чайковского была стойкой, мужественной, глубоко страдающей русской матерью, пытающейся вернуть дочь на путь истинный, вырвать ее из пучины пагубной любовной страсти.

В Терпелихе из «Наталки-Полтавки» Н. Лысенко актриса подчеркивала тихую, искреннюю, терпеливую любовь украинской матери, мечтающей о счастье дочери.

А изобретательность, находчивость, темперамент, юмор испанской мамы знаменитого Фигаро Марцеллины из оперы австрийского композитора В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» с либретто по пьесе французского драматурга П. Бомарше в ис-

полнении Е. Гетало были выявлены оригинально, остроумно и свежо. Судьба женщины в сценическом рассказе актрисы и певицы раскрыта и раскрывается во всех возрастах и ипостасях и каждый день. Рядом с влюбленной девушкой, сильной и гордой женщиной, доброй и мужественной матерью у Е. Е. Гетало мирно живут острохарактерные персонажи из музыкальных сказок «Белоснежка» Э. Колмановского (Королева), «Этот прекрасный гадкий утенок» И. Ковача (Утка), оперетты «Цыганский барон» И. Штрауса (Чипра). Она успешно поет партию Полины в «Пиковой даме» П. Чайковского и новую по всем средствам выражения старую Графиню в этом же спектакле.

22 мая 1998

СКАЗКА И БЫЛЬ НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Она могла бы стать героиней американского мюзикла и продемонстрировать своей биографией счастливое превращение простой сельской девочки в оперную сказочную принцессу, героиню. Ее карьера – подтверждение того, что судьба каждого находится в его руках, и все зависит от собственного характера, желания, убеждения и веры в свои силы. Или еще одного утверждения – о том, что талант, если он есть, то все равно раскроется. А человек, им обладающий, придет через тернии к звездам. Высота, звезды у каждого дарования – свои, и только свои. В этом заключается волшебство, таинство и счастье творчества. Все его законы смогла познать, постичь солистка оперы Днепропетровского театра оперы и балета Антонина Гаркуша.

А началась ее музыкальная сказка-быль в деревне Волоки Гродненской области, где в семье Марии Семеновны и Степана Клементьевича Гилей росли три дочки: Зинаида, Антонина и Людмила. Время было послевоенное, трудное, но в доме царили доброта, искренность, понимание, красота, музыка. А потом были занятия в Минском музыкальном училище и Одесской консерватории на вокальном факультете. Потом ее, студентку четвертого курса, пригласили в Одесский академи-

ческий театр оперы и балета, где она готовила, а затем успешно исполнила партию Моти в премьерe оперы И. Боневича «Белеет парус одинокий».

Словом, сказка с превращениями тоненькой, хрупкой деревенской девчонки в актрису и певицу продолжалась. И, как водится в сказке, появился принц, он же – студент, коллега, вокалист Виктор Гаркуша. Высокий, красивый, покори́л сердце нашей героини и после окончания консерватории увез Тоню в родной Днепропетровск. Здесь в 1976 году вместе с мужем Антонина Гаркуша была зачислена в труппу солистов оперного театра.

И ее театрално-музыкальная сказка обретала на репетициях, спектаклях, уроках с концертмейстерами, дирижерами реальное воплощение. Она спела Бригитту в «Иоланте» П. Чайковского, Фраскиту в «Кармен» Ж. Бизе, сыграла Арсену в классической оперетте «Цыганский барон» И. Штрауса.

Особая страница в жизни актрисы – спектакли для детей. Ее Белоснежка из музыкальной сказки Э. Колмановского «Белоснежка и семь гномов» была доброй, веселой, находчивой, а еще она очень изящно управляла своими друзьями-гномами. Многообразные краски острей характерности, броского внешнего рисунка понадобились Антонине Степановне для того, чтобы убедительно сыграть главных героинь в спектаклях «Волшебная музыка» и «Виолинка».

А. Гаркуша любила свою работу, свой театр, всегда стремилась на сцене к полной самоотдаче. Конечно, она мечтала петь большие, главные партии. И господин случай подарил певице Джильду в опере «Риголетто» Дж. Верди. Внезапно заболела назначенная на спектакль исполнительница, и, проявив волю, бойцовский характер, Антонина Гаркуша без репетиций вошла в спектакль, получив благословение дирижера Б. Афанасьева. В этот, запомнившийся ей на всю жизнь вечер, собрав все свои силы, чувствуя поддержку партнеров, прекрасных солистов, народных артистов Украины Нонны Суржиной, Николая Полуденного, Александра Вострякова, она не просто пела, она прожила жизнь Джильды, сумела раскрыть драму поруганной любви, искренности, доверчивости.

Вторая ее победа пришла к ней опять же через несколько лет поисков, надежд и ожиданий и тоже была связана с музыкой Дж. Верди. Она спела свою самую любимую партию – Виолетты в «Травиате». Трагическая судьба этой героини волнует ее и сегодня. К каждому спектаклю «Травиата» она готовится долго, вдумчиво и ответственно.

А ее музыкальную сказку, которую она строила и продолжает строить, подхватили выросшие сыновья Олег и Игорь. Они закончили, как и родители, одесскую консерваторию. Один сын играет на тубе и работает артистом в оркестре Днепропетровского оперного, а второй продолжает учебу в аспирантуре в Германии, в консерватории города Фрайбург. Музыка, театр подарили ей сказку. Сказка подарила ей принца и сыновей. А, может быть, она сама сотворила, спела, придумала свою жизнь, свою судьбу, свою мечту?

15 июля 1998

МОТИВ СУДЬБЫ, ВОСПЕТЫЙ ХОРОМ

Музыка – его привычная среда обитания. Он прекрасно ориентируется в мировом музыкальном океане. Любит, знает и чувствует жанры, стили, направления музыкальной классики. С пытливым удовольствием ищет свою трактовку произведений современных композиторов и фольклорного наследия. Он – главный хормейстер Днепропетровского театра оперы и балета. Иосиф Недзвецкий является сопостановщиком 35 оперных спектаклей.

В его биографии – один театр. В Днепропетровск он приехал из Москвы, после учебы в музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова и Московской государственной консерватории им. Чайковского. За 24 года И. Недзвецкий вырос в самобытного, высококвалифицированного специалиста хорового пения. Серьезный, вдумчивый, широкообразованный музыкант, он ищет и находит неординарную трактовку, свою интерпретацию хоровых сцен в операх «Борис Годунов», «Аида», «Трубадур», «Риголетто», «Травиата», «Кармен», «Сельская честь», «Запорожец за Дунаем». Под управлением

И. Недзвецкого хор Днепропетровского оперного неоднократно демонстрировал высокое исполнительское мастерство и ансамблевую слаженность.

Эти достоинства отмечали также слушатели Франции, Италии, Испании, Ливана во время гастрольных поездок театра.

Как истинный художник, он находится в постоянном поиске. Не ограничиваясь работой в театре, И. Недзвецкий активно участвует в создании хоровых коллективов на предприятиях и в учебных заведениях нашего города. Хор преподавателей педагогического училища под руководством И. Недзвецкого стал лауреатом Всеукраинского конкурса им. Н. Леонтовича. Много лет Иосиф Ильич руководит студенческой капеллой медицинской академии, участвует в работе ансамбля «Козацькі шляхи». А еще его постоянная забота – хор мальчиков при оперном театре. Мальчишки участвуют в четырех оперных спектаклях, и их успехами он гордится больше всего. Недавно у него появился и девичий хор еврейского училища «Бэт-Хана».

У хормейстера И. Недзвецкого – широкий камерный, концертный репертуар. В него входят произведения украинских композиторов XIX – XX веков. Особенно успешно исполняется этот репертуар созданным им ансамблем «Откровение». И. Недзвецкий – непременный участник всех фестивалей духовной музыки «Від Різдва до Різдва», которые ежегодно проходят в нашем городе. Эта подвижническая работа хормейстера была высоко оценена, и он стал лауреатом премии им. А. Штогаренко.

Есть в творчестве И. Недзвецкого особая страница. Он выступает и как дирижер симфонического оркестра. Первые уроки дирижирования он получил в консерватории у замечательного маэстро Геннадия Рождественского, а затем в Днепропетровске хормейстер И. Недзвецкий неоднократно приходил на помощь своему театру. Уехал дирижер на стажировку или отсутствует по каким-то другим важным причинам, а Иосиф Ильич, прекрасно знающий репертуар своего театра, встает за пульт и дирижирует оркестром в спектаклях для де-

тей, в опереттах. Затем у него появляются работы дирижера-постановщика в операх «Наталка-Полтавка» и «Вечорниці». А если за 10 минут до начала выездного спектакля во дворце культуры выяснится, что забыли ящик с нотами для артистов оркестра, то надежный И. Недзвецкий сядет за рояль и сыграет на память всю музыкальную сказку «Виолинка». Спектакль спасен, дети довольны встречей с театром.

Иосифу Ильичу недавно исполнилось 50 лет. Свой юбилей он встретил новой работой. 7 февраля состоится концерт-бенефис главного хормейстера Днепропетровского театра оперы и балета, где прозвучат произведения Моцарта, Генделя, Верди, Чайковского, Мусоргского. В этот вечер будет и премьера. Композитор В. Мужчиль, с которым И. Недзвецкого связывает долгая творческая дружба, подарит юбиляру свое новое произведение для хора, солистов и оркестра.

Юбилей для него – не итог и даже не остановка. Он готов к новым поискам. Он – в пути к своей Музыке, к своему Театру.

29 декабря 1998

И НЕ ТОЛЬКО В СКАЗКЕ ПОБЕЖДАЕТ ДОБРО

Мы много говорим и пишем о возрождении национального самосознания, о духовности. И с внешней стороны этого процесса у нас все в порядке. Ни одна презентация фирмы, ни одно открытие выставки не обходится без церковного освящения и благословения. А вот души детские, души нашего будущего остаются часто без постоянного и разнопланового духовного обогащения и воспитания, а сила и, можно сказать, разрушительная сила, боевиков, ужастиков и тому подобной продукции весьма ощутима и весьма сильна в своем влиянии на юные сердца и души.

В канун Нового 1999 года Днепропетровский театр оперы и балета решил и удивить, и вступить в творческое соревнование за ребячьи души, сердца, их внимание.

Мы приготовили для них оперу для детей (весьма редкий жанр сегодня) Д. К. Менотти, современного американского композитора, «Звезда Вифлеемская». Украинский вариант

текста либретто принадлежит местной поэтессе С. Козаченко и дирижеру Ю. Коссею. Новое сценическое произведение основано на библейских мотивах, главный из которых утверждает, что лишь сотворив добро, что умея отдать, а не только взять, можно обрести настоящую любовь и счастье. Все любят мечтать, фантазировать, и юные в первую очередь, поэтому главный герой нашей детской оперы мальчик Амаль приглашает всех в чудесную сказочную страну, где светят прекрасные звезды, где совершаются чудеса и где царят красота, добро и радость свершения. В воплощении этого спектакля переплелись творческие почерки опытных профессионалов: режиссера А. Зеленина, художника Ирины Ткаченко, хормейстеров Й. Недзвецкого, В. Пучкова. А рядом – новые имена: дирижер Ю. Коссей, художник по костюмам Мария Ткаченко, балетмейстер-постановщик В. Николаева (Прекрасная танцовщица впервые выступает в роли хореографа).

Но сказочная страна оперного ждет юных зрителей не только на свою премьеру во время зимних каникул, но и приглашает на встречу с другими героями. У красавицы елки их встретят Дед Мороз, Снегурочка с многочисленными своими друзьями из разных сказок. А еще мальчики и девочки смогут побывать на спектакле «Виолинка» А. Кулыгина и закружиться в необыкновенных, чудесных вальсах цветов и снежинок в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

19 февраля 1999

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ГЕРОЙ В НЕПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ

Честное слово, господа читатели, жизнь актера, поверьте человеку, работающему более четверти века в днепропетровских театрах, всегда интересна. Справедливости ради уточним: жизнь хорошего актера. Он отдает профессии всего себя без остатка. Его жизненные ритмы всегда подчинены ритмам сценическим. Его мысли, чувства, эмоции в первую очередь направлены на работу, на воплощение и созидание. Такая самоотдача компенсируется обогащением души. Каждая роль

не только отнимает, но и дарит, открывает твое понимание вечных истин – добра и зла, любви и красоты, справедливости и милосердия.

Играл заслуженный артист Украины, ведущий артист бывшего Днепропетровского ТЮЗа, недавно ставшего Молодежным театром, Владимир Макагонов Дорна в «Чайке» А. Чехова или Городулина в комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» или дона Алонсо в известной пьесе П. Кальдерона «С любовью не шутят» или Понтия Пилата в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова и не только поражал зрителей разнообразием психологических акцентов и мотивировок в раскрытии столь разных характеров, но и сам, играя, рос, постигал. Он дарил своих героев зрителям, а герои дарили ему ни с чем не сравнимую радость творческого обретения.

В Днепропетровском ТЮЗе артист встретил своего главного режиссера, своего главного единомышленника, народного артиста Украины Г. Кононенко. Это был счастливый дуэт режиссера и актера. И Кононенко, и Макагонов стремились в 70-е годы делать интеллектуальный, метафорический, современный драматический театр. Г. Кононенко определил главное амплуа Макагонова – положительный социальный герой. Владимир Сергеевич играл Юлиуса Фучика в спектакле «Репортаж с петлей на шее», Губанова в «Коммунисте» Е. Габриловича, Павку Корчагина в инсценировке романа Н. Островского, которая в ТЮЗе называлась «Бурей рожденный». Кононенко с Макагоновым стремились уйти от прямолинейности, плакатности, дидактики и нарочитости.

Герои, сыгранные артистом, были людьми мужественными, духовно сильными, одержимыми идеями всеобщего блага. А это так важно было тогда, это остается актуальным и сегодня. Ах, как нужен нам позитивный герой, его сила, обаяние, его убежденность. Все это умел ярко выразить, донести В. Макагонов со сцены. Его герои были живыми, теплыми, с горячим сердцем. В них влюблялись женщины, чувствуя себя с ними защищенными, увлекаясь и зажигаясь их верой и оптимизмом. А мужчины становились их соратниками или

врагами. Положительные персонажи В. Макагонова обладали особым энергетическим полем, попадая в которое, нельзя было оставаться равнодушным.

Специфика работы в детском театре дает самый широкий спектр актерской фантазии. Наряду со взрослыми и серьезными людьми, В. Макагонову довелось играть волка в сказке «Антошка и гармошка», медведя в «Красной шапочке», Кощей в спектакле под названием «Две бабы Яги» и сыщика в «Трубадуре и его друзьях». А затем, сняв костюм и маску медведя после дневного спектакля, артист вечером становился Степаном Разиным в спектакле «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина или коварным, хитрым, но очень остроумным и заразительно смешным Ангелом Д (или просто дьяволом) в блестящей постановке Г. Кононенко «Божественной комедии» И. Штока. Вот это – амплитуда! Оля-ля! – можем воскликнуть с удивлением и восхищением мы с читателями.

Он продолжает удивлять и сегодня. Мастерством, терпением, эрудицией, тактом на занятиях со студентами в Днепропетровском театральном-художественном колледже, где воспитывает будущих актеров вот уже 15 лет. Он удивляет диапазоном своих режиссерских исканий, когда ставит «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и «Трое из Простоквашино» Г. Успенского. Он удивляет мудростью, играя падре Лоренцо в спектакле Молодежного театра «Чума на оба ваши дома». И даже не верится, что этому высокому, стройному, всегда подтянутому и элегантному артисту в этом месяце исполнилось 60 лет!

23 апреля 1999

КОГДА БАЛЕТ – И БОЛЬ, И РАДОСТЬ

...Над сценой под величественно прекрасную музыку А. Хачатуряна в финале балета «Спартак» плыла на высоко поднятых руках партнеров грациозная фигура женщины. Она вся была устремлена к небу. Ее легкие, летящие за спиной волосы, вскинутые в мольбе руки, наполненные слезами огромные голубые глаза молча, но очень выразительно про-

сили, призывали людей беречь любовь, добро и саму жизнь. Эта сцена всегда вызывала гром зрительских аплодисментов. Так было в Днепропетровске и в Москве, в Волгограде и Киеве, в Одессе и Николаеве – везде, где шел балет «Спартак», где главную партию, сложную и драматическую партию Фригии, танцевала заслуженная артистка России, народная артистка Украины, солистка Днепропетровского государственного театра оперы и балета Леонора Эллинская.

Она приняла приглашение работать в Днепропетровске в 1975 году. В балетную труппу молодого театра пришел мастер. За ее плечами была интересная и плодотворная деятельность на сцене театра оперы и балета в городе, который тогда назывался Горький. Репертуар балерины включал большое количество разноплановых партий, в том числе такие, как Одетта-Одилия в «Лебедином озере» Чайковского, Жизель в одноименном балете Адана. Эти партии, а также Машу в «Щелкунчике», Аврору в «Спящей красавице» Леонора Михайловна успешно исполнила на днепропетровской сцене, демонстрируя четкую профессиональную технику, так необходимую в классических балетах. Они заложили прекрасную основу для многообразных поисков балерины в ее дальнейшей работе.

Ни для кого не секрет, что балеты Чайковского, А. Адана, Л. Минкуса с их каноническими фуэте, поддержками, вращениями, арабесками требуют от танцовщиков, в первую очередь, высокой техничности. Великий М. Петипа и некоторые другие всемирно известные балетмейстеры во многом определили и до сих пор определяют своим пластическим рисунком все акценты и нюансы в построении образов, в создании характеров в спектаклях так называемого классического репертуара. Точно повторяй гениально найденное, и ты будешь прекрасной Одеттой, Раймондой, Китри. Конечно, все равно Жизель, или Маша, или Одилия Эллинской отличались чертами ее актерской индивидуальности, но все же это были поиски балерины в определенных установленных рамках.

А вот музыка современных композиторов давала ей широкую возможность для полета творческой фантазии. Кроме

«Спартак», судьба подарила Леоноре Михайловне встречу с такими разными балетами, как «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Материнское поле» К. Молдобасанова, «Легенда о любви» А. Меликова, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, «Лесная песня» Л. Скорульского, «Много шума из ничего» Т. Хренникова, «Дон Жуан» В. Губаренко. В работе над ними у Л. Эллинской не было сковывающих рамок классики, а значит, и никаких подсказок и определенных решений. В каждом образе нужно было искать, открывать, пропускать судьбу своих героинь через собственный внутренний мир. Поэтому, просыпаясь утром, она спешила в репетиционный зал, чтобы стать порывистой, эмоциональной, молодой казахской женщиной Алиман с трудной судьбой военных лет. А вечером в спектаклях «Легенда о любви» и «Тысяча и одна ночь» ее Ширин и Шахерезада раскрывали мудрость, красоту, любовь женщин Востока с их оригинальной, певучей пластикой рук. Ее Барышня в балете Д. Шостаковича была такой чистой, искренней, доброй и трепетной, что могла перевернуть, изменить судьбу не одного Хулигана.

А какими разными были ее Мавка – воплощение любви, преданности, юности и лирики в «Лесной песне» и Долорес в «Дон Жуане», где балерина подчеркивала контрастность чувств своей героини – от огромной любви к Дон Жуану до стойкого сопротивления и презрения в сцене пьяного разгула монахов.

Разными были композиторы, героини, а еще очень разными были творческие почерки балетмейстеров-постановщиков – заслуженной артистки России Л. Воскресенской, заслуженного деятеля искусств Украины З. Кавац. Но балерина работала самозабвенно, находила, обретала, снова искала, пока не достигала гармонии формы и содержания своих танцевальных персонажей.

Сегодня, когда она уже не выходит на сцену (век балерины так короток), она живет в своем театре, дышит вместе с ним, болеет его болями, радуется его победам. Педагог-репетитор Л. М. Эллинская вводит новых исполнителей в свои любимые партии, передает секреты мастерства совсем юным учащимся

хореографической школы. И каждый вечер волнуется, ощущая двойную ответственность за себя и за учеников, потому что балетный театр стал ее судьбой, ее призванием, и даже свой юбилейный день рождения она отмечает в юбилейный 25-й сезон своего театра.

XXI век
2000-е годы

29 апреля 2000

ВЕСНА, МУЗЫКА, ПОБЕДА

В истории человечества и в жизни отдельного человека существуют судьбоносные события. Именно таким в нашей сегодняшней жизни, безусловно, является празднование 55-летия Великой Победы над немецко-фашистскими захватчиками. По зову сердца солисты оперы Зоя Каипова, Сергей Ковалев, концертмейстер Галина Прудченко уже второй год готовят свои музыкальные подарки нашим дорогим ветеранам. В майские дни они дарят свои новые концертные программы, составленные из произведений минувших лет. И в этом году 4 мая они приглашают в театр оперы и балета всех любителей музыкального искусства, и особенную любовь и нежность шлют ветеранам-победителям.

Есть утверждение о том, что когда гремят пушки, музы молчат. Его опровергает жизнь. Наши деды, отцы защищали Родину и находили в самые тяжелые времена возможность слушать музыку, создавать музыку и бороться за нее. Примеру наших славных воинов следуют и их наследники, живущие сегодня и знающие, какой ценой завоевано счастье. Поэтому Зоя Каипова и Сергей Ковалев с большим вдохновением работали над новой программой. Она состоит из произведений композиторов А. Новикова, И. Дунаевского, М. Блантера, Е. Жарковского, И. Жака, М. Фрадкина, К. Молчанова, Ю. Милютина, Д. Тухманова, Я. Френкеля. Песни этих композиторов – о мужестве, о любви, о весне и победе.

23 сентября 2000

СМОТРИТЕ, КТО У НАС БЛЕСТАЛ

Вторник. 19 сентября. Московский поезд привозит в Днепропетровск Людмилу Марковну. Проведя каких-то пару часов в отеле, суперзвезда и советского и современного экрана в 14 часов появляется на сцене театра оперы и балета. Завтра она играет главную роль в мюзикле «Бюро счастья» по идее Агаты Кристи. Ученица уникальных деятелей кино и педагогов Сергея Герасимова и Тамары Макаровой, она молниенос-

но развеивает миф о себе, как о капризной кинозвезде. Сосредоточенная, серьезная, немногословная, в обычной одежде – брюках, куртке и косынке, она внимательнейшим образом изучает днепропетровские подмостки. А затем проводит многочасовую репетицию, на которой выкладывается вовсю. Так, как будто зал полон зрителей. Ее не интересует ничего, кроме того уровня, которому должен соответствовать мюзикл.

Среда, 20 сентября. Чуть ли не половину дня актриса опять репетирует вместе с оркестром, балетом, партнерами. К 16 часам 30 минутам театр облетает новость: исполнитель одной из главных мужских ролей Николай Фоменко не смог прилететь в Днепропетровск. Из-за тумана московские самолеты не принимает ни местный, ни запорожский аэропорт. В театре переполох: вот-вот начнут собираться зрители, а спектакль придется отменять. А ведь 21 сентября «Бюро счастья» должно показываться в Харькове. Муж Людмилы Марковны созванивается по мобилке с Фоменко, который сидит в московском аэропорту и ждет «у моря погоды». Постановку решено показать в Днепропетровске 21 сентября.

Четверг, 21 сентября. Фоменко в Днепропетровске. Приближается начало мюзикла. На улице льет дождь.

18 часов с небольшим. Мюзикл начинается. По залу идет Фоменко, поет арию. Ему аплодируют. И вот на сцене появляется великая актриса и совершенно неповторимая женщина.

Гурченко – неподвластна годам. Миниатюрная, хрупкая, женственная, изысканно-утонченная, нежная, грациозная, она начинает околдовывать зал. Разновозрастную публику, которая даже не пытается сопротивляться магии ее искусства.

Людмила Марковна – мастер диалога и сольной вариации. Она необычайно пластична, музыкальна, много поет, танцует, и убедительно разыгрывает нехитрую историю о женщине, которая очень любит своего мужа, и который ей постоянно изменяет. Актеры – Гедиминас Таранда, Алена Свиридова, Николай Фоменко, Сергей Зарубин, к которым публика относится по-разному, благодаря таланту примадонны становятся профессионалами высокого класса. Вот что значит режиссура и ансамбль, грамотный дирижер и профессиональные му-

зыканы. Постепенно мюзикл набирает нужный темпо-ритм и его успех становится почти головокружительным. Цветы, овации, крики браво. Красивая и счастливая, Гурченко дарит нашей газете эксклюзивный автограф и, наконец, дает интервью.

– Людмила Марковна, ваш спектакль называется «Бюро счастья». А что такое счастье для актрисы Гурченко? Есть ли для вас различие в понятиях актерское счастье и человеческое!

– Для меня существует одно, единственное счастье – актерское, профессиональное. Личное было только тогда, когда и актерское.

– На афише вашего спектакля, в котором заняты известные артисты театра и эстрады, звучит живая музыка оркестра, а не вездесущая гастрольная фонограмма (и это – прекрасно), мы читаем – проект Людмилы Гурченко. Расскажите, пожалуйста, о его замысле.

– Несколько лет назад я случайно прочитала рассказ Агаты Кристи объемом в три печатные страницы. Судьба героини, ее жизненные проблемы показались мне актуальными. И в союзе с единомышленниками: драматургом А. Бородянским, композитором В. Лебедевым, режиссером А. Житинкиным, художником А. Шаровым, балетмейстером А. Посвянским, дирижером К. Кримец у нас родился мюзикл с главной темой о востребованности каждого человека, о необходимости счастья для каждого из нас.

Спектакль существует три года. Его видели зрители многих городов России и других стран СНГ. Вот сейчас мы привезли его в Днепропетровск, завтра едем в Харьков и затем в Одессу.

– Для театрального спектакля три года – это достаточно большая сценическая жизнь. Менялся ли состав исполнителей за это время!

У меня – прекрасные партнеры. Все – профессионалы высокого класса: чувствуют стиль, жанр, всегда работают с полной отдачей. У нас нет интриг, зависти, лести, творческого эгоизма. Каждый спектакль – наш общий праздник. Моего

сценического мужа успешно играл Александр Михайлов, но его большая загруженность в Малом театре не всегда позволяет ему ездить с нами. И в наш ансамбль быстро и точно ввелся интересный, высокопрофессиональный Борис Дьяченко.

– Сегодня в вашей жизни кино и театр идут параллельно. В 2000 году вышел фильм Эльдара Рязанова «Старые клячи». В нем вы играете одну из главных ролей. Она сыграна с присущим вам блеском мастерства – ярко, экстравагантно, с огромной амплитудой: от комедии до трагедий, от гротеска до глубокого и тонкого психологизма. А что для вас эта роль?

– Во-первых, спасибо за понимание. Для меня Эльдар Рязанов – режиссер, который обладает необыкновенной интуицией. Он, как никто другой, точно знает, чувствует, что нужно зрителю сегодня. Наш фильм «Старые клячи» мы делали о настоящей дружбе, о добрых, искренних отношениях между людьми, о чувстве локтя и поддержке. Своей героиней утверждала мысль, для меня очень важную, мысль о том, что в любых обстоятельствах женщина должна оставаться женщиной. Следить за собой, не давать себе поблажек, быть в форме моральной и физической. И здесь, чтобы доказать, что любая и нас может и должна быть красивой, сильной, я сознательно пошла на трюк – моя «старая кляча» превращается в подтянутую, современную и обаятельную. Атмосфера на съемочной площадке была очень приятной – работали быстро, легко и, что немаловажно, дешево. Сравните: такой фильм в Америке стоит где-то 4,5 миллиона долларов. Наши «Старые клячи» получились за 700 тысяч долларов. Нам даже иногда давали помещение без аренды под Рязанова, Гурченко, Ахеджакову. Таковы реалии сегодняшнего дня, и мы их решали дружно и творчески.

– Для вас кино и театр – это две стороны одной актерской профессии!

– Я бы сказала – это две совершенно разные профессии. Кино – своеобразная химия: свет, цвет, крупный план. За это все можно спрятаться. Магия крупного плана в кино очень сильна. Лицо, которое тебе дала природа, крупный план формирует, выгодно оттеняет, показывает. В театре ты на каждом

спектакле мобилизуешь все свое профессиональное мастерство, весь свой арсенал выразительных средств. Здесь все видно, сцена требует полной отдачи, спрятаться не за что, фальшь недопустима.

– Ваши кино- и театральные дороги многообразны. Сегодняшний маршрут – по городам Украины. Вы родились на этой земле. Что для вас Украина сегодня?

– Сегодня и всегда Украина – моя родина. А Харьков, Пушкинская улица, наш чудесный двор с огромным количеством коммуналок и общими удобствами во дворе – моя малая родина. Здесь жили на виду, здесь все знали друг о друге все. У нас было много соседей – среди них татары, евреи, русские, украинцы, но у нас у всех были общие интересы, добрые отношения без делений, распрей и ссор. И – это не идиллия детства, а реальность. Она для меня – очень дорога. Мы всем двором любили слушать прекрасную передачу «Театр перед микрофоном». Часто в ней звучала запись оперы С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» в исполнении знаменитых, легендарных певцов Литвиненко-Вольгемут и Паторжинского. Сколько глубины, красоты, своеобразия украинского национального искусства раскрывали они для меня юной!

Людмила Марковна мгновенно превратилась в Одарку и пропела «Звідкіля ти тут узався...» А потом чудесно прочитала стихи Т. Г. Шевченко и Д. Павлычко. Вместе мы вспомнили ее работы в кинофильмах «Роман и Франческа», где молодая Людмила Гурченко пела «Пали роси на покоси, засвітілися навколо», и фильм «Гулящая» по роману Панаса Мирного.

– Ваши творческие планы?

– Они связаны с кино. Вернусь в Москву и буду готовить новый проект. Он посвящен 45-летию моей работы на Мосфильме.

– Успехов вам во всех ваших делах: праздников и творческих полетов.

Спасибо, я тоже желаю вам праздников, успехов, радости. Они нужны нам всем.

Андрей Тулянцеv, Татьяна Шпаковская.

12 декабря 2000

КТО ЖИЗНЬ ТАЛАНТОМ И УМОМ ПРОШЕЛ, ТОТ ЗНАЕТ СМЫСЛ ЛЮБОГО ПЕСНОПЕНЬЯ

Он – азартный игрок. Играет вдохновенно и с фантазией. Этой осенью исполнилось двадцать пять лет, как он играет. Судьба обозначила для него одну-единственную игру, имя которой – сцена, театр. Заслуженный артист Украины Михаил Чернявский – выпускник Киевского института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого быстро вошел в труппу днепропетровских шевченковцев. Он сразу понял, принял сердцем и душой реалистические принципы украинского драматического театра, которые исповедовали народные артисты Украины Андрей Белгородский и Константин Карпенко. Молодой артист работал с ними в 70-х годах во многих спектаклях, учился каждый день и оказался достойным наследником этих мастеров сцены.

Так же, как и они, оказался однолюбом. Театр имени Т. Шевченко – его единственный театр. Так же, как и они, постоянно стремится разрушить узкие рамки амплу актера комического жанра. Его театральный разбег начался в роли Соленого в музыкальной комедии И. Поклада «Вторая свадьба в Малиновке». Легкий, певучий, танцевальный Соленый Чернявского покорял своей жизнерадостностью, юмором, но яркая сценическая форма, избранная актером, не растворяла собой идейное содержание роли.

Дебют был удачным. Первая роль стала основой целого пласта образов в его творчестве. Психологические данные, врожденная музыкальность, чувство стиля, развернутое чувство юмора давали М. Чернявскому все основания для овладения амплу простака в музыкальных комедиях и опереттах. Его опереточные герои: Матрос из «Щедрости», Боярский из «Биндюжника и короля», Ковалькадос из «Поцелуя Чаниты», Император из «Цыгана-премьера» – были в меру смешными, энергичными, веселыми, но никак не карикатурными и схематичными.

С особым удовольствием, огромной самоотдачей играл актер в спектаклях по пьесам классической украинской комедии. Он прямо купался в волнах стихии национального юмора. Его репертуар ежегодно пополнялся разноплановыми образами, излучающими огромную жизнерадостную энергию, искрящимися всеми многочисленными красками веселого заразительного смеха. Чернявский собрал в процессе работы бесчисленное количество комедийных средств – от доброй улыбки до острой разоблачающей сатиры. Каленик в «Майской ночи», Афанасий Иванович в «Со-рочинской ярмарке», Черт в «Рождественской ночи» – яркие гоголевские персонажи в исполнении Чернявского были очень смешными, выглядели симпатичными неудачниками. Образы Голохвостого в комедии «Дамских дел мастер», Стецька в «Сватанье на Гончаровке», Возного в «Наталке-Полтавке» – эти работы объединяются актером наличием интересного второго плана. Он оставляет зазор между собой и героем, удачно показывает, что его персонажи специально прикидываются дураками, на самом деле – хитрят, наблюдают и все это используют в своих интересах. Такой прием брехтовского театра позволил актеру раздвинуть художественные горизонты хрестоматийных классических образов.

Судьба актера Чернявского складывалась счастливо: он много играл, имел постоянный успех у зрителей. Его профессиональность и мастерство отмечали коллеги, специалисты-театроведы. Феномен таланта актера, на наш взгляд, в его нетрадиционности и неожиданности. Мастер легкого комедийного жанра, он способен к глубокому психологическому анализу, всегда готов к поиску и экспериментам. Он – человек театра, служитель Мельпомены до кончиков пальцев. Он смешивает, переворачивает амплуа. Театральность, сценическая игра его жизненная позиция, и она у него – очень активная. Поэтому признанный комедийный актер вдруг играет трагедию. И какую! Самого Ричарда III в одноименной хронике У. Шекспира. Играет ярко, убедительно. Ричард Чернявского поражал огромной силой злого духа и размахом страстей. Контрастным к этой роли был образ Тараса Шевченко в пьесе

В. Канивца «Вещие сны Прометея», где актер стремился подчеркнуть всю глубину личности великого Кобзаря.

Последняя по времени работа Чернявского – Мыкола в драма И. Франко «Украденное счастье», вобрала в себя все лучшие черты творческой индивидуальности актера. Он живет болями, сомнениями, раздумьями своего героя. Зритель видит, чувствует, плачет вместе с Мыколою-Чернявским. Он проникновенно, тихо и очень точно раскрывает трагедию человека, у которого люди, судьба и, наверное, он сам украли счастье. Рассказывая о жизни украинского крестьянина, Чернявский поднимается до высот философского обобщения и придает роли общечеловеческое звучание.

Его 85 ролей за 25 лет на сцене, думается, – это только первая половина судьбы. Сегодня он весь в поисках ее золотой середины. Эти поиски мастера – трудны, разнообразны. Они дают нам уверенность, что, придя на его новый спектакль, мы снова будем удивляться неординарности и своеобразию такого разного, разного Михаила Чернявского.

13 декабря 2000

НИЧТО НЕ МОЖЕТ СЕРДЦЕ ТАК СОГРЕТЬ, КАК МУЗЫКА РАСКОВАННОГО ЧУВСТВА

Одной из примет нашего времени можно считать универсальность. Характерна она и для современного творчества. В нем много людей, обладающих разносторонними знаниями, умениями, талантами. К таким универсальным, а, быть может, многогранным артистам относится автор песен, певица, актриса Алена Свиридова. В этом днепропетровские зрители смогли убедиться, побывав в оперном театре на спектакле московских гастролеров «Бюро счастья». В нем Алена Свиридова органично вписывалась в блестящий актерский ансамбль: Людмилы Гурченко, Николая Фоменко, Гедеминаса Таранды и других, играя одну из главных ролей.

– Что для вас, известной певицы, работа в драматическом театре!

– Смена деятельности, как утверждают ученые, – рассказывает гостя, – является отдыхом. И для меня участие в спектакле «Бюро счастья» – отдых. На сцене с прекрасными партнерами чувствую себя легко, приятно. Очень нравится отвечать только за себя, свою роль. В драме я обретаю какую-то детскую свободу.

– А во время ваших концертов, выступлений на телевидении или при создании клипов вы испытываете другие чувства!

– На эстраде я, в первую очередь, ощущаю огромную ответственность. Я – автор песни, я – хозяйка, которая обязана все знать, все уметь и обо всем беспокоиться: о качестве света, звука, работе музыкантов и многих других технических и творческих компонентах. Эта ответственность приносит в мои вокальные выступления дополнительную психологическую нагрузку. Вот от нее я избавилась в театре, где четко выполняю требования режиссера, а общий результат зависит не только от меня.

– Радостная свобода – это Театр, эстрада – это большая Ответственность. А в чем для вас заключается счастье! И делите ли вы это понятие на два: человеческое и актерское!

– Удачи сценические, безусловно, помогают в обычной жизни. Мои творческие победы дают силы для борьбы, сопротивления нашим, увы, нелегким дням. Так что у меня счастье – одно. И дома мне только тогда хорошо, когда успешно идет работа.

– Ее у вас – много. И она, как мы убедились сегодня, весьма многообразна. А что является приоритетным для Алены Свиридовой!

– Конечно, создание моих песен. Их я пишу везде, всегда. В душе, постоянно что-то звучит, что-то накапливается, собирается, а потом выплескивается на бумагу. Я не умею быть пассивной. Не умею и не люблю ждать, хочу искать, действовать, создавать. Для меня очень важен заряд положительной энергии в работе, и чтобы этот заряд ощущался моими зрителями, слушателями, коллегами-партнерами. Это не значит, что я этакий пожизненный оптимист и бодрячок. Меня, как всех, посещают раздумья, грустные мысли и сомнения. Но я

верю в возможность и необходимость гармонии в судьбе каждого человека. И хочу, чтобы эта тихая, но твердая уверенность ощущалась в моих песнях.

– Мы желаем вам новых ролей, новых песен и раздела ем вашу такую важную и не обходимую уверенность.

– Спасибо, до новых встреч. И шлю свои пожелания читателям газеты «Днепр вечерний».

Беседу вела Т. А. Шпаковская.

23 декабря 2000

ЮБИЛЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ НА ФОНЕ КОЛЛЕКТИВНОМ

Последний месяц уходящего года, последний год уходящего века, наверное, они рождают потребность вспоминать, возвращаться в прошлое. А куда хочется вернуться больше всего! Конечно, в безоблачное детство. Поэтому я приглашаю вас, дорогой читатель, в Днепропетровск 50-х годов на улицу Кирова, где существует удивительный двор или два двора, соединенные между собой пешеходным мостиком. Это – двор домов № 2 и № 4. А удивительным наш двор был потому, что в нем царил особенная аура. Она называлась Днепропетровский Горный институт. Нас во дворе, тогдашних мальчишек и девчонок, было много, и мы были очень разными. Но наши папы все работали в Горном институте, и мы все знали, что это – самый главный и самый лучший институт. Потому, что почти все папы сначала учились в нем, потом многие воевали с фашистами, работали на шахтах, но все они помнили свою Альма-матер, стремились вернуться и работать в Горном институте. Был самым счастливым человеком мой отец А. П. Жендринский, когда получил предложение от своего учителя, заведующего кафедрой обогащения полезных ископаемых, доцента П. А. Копычева придти на работу в родной институт.

Я знала, что у моих друзей из нашего двора: у Алика Доморацкого, Рустика Ержанова, Зои и Тани Тимошкиных, Ляли Курьян, Мили и Славика Савчуков, Жени Беличенко, Люды

Милетич, Жени Петуховой, Гали Стовас папы так же, как и мой, работают в Горном институте. Поэтому и нам, и им всегда жить интересно. Мы росли, наши папы читали лекции студентам, сдавали кандидатские минимумы, защищали диссертации, выпускали учебники. Все менялось вокруг нас, кроме уверенности, в том что Горный институт – особенный и единственный.

В этом многоголосом коллективном утверждении вот уже полвека я слышу удивительно четкий и уверенный голос доктора технических наук, профессора Анатолия Ильича Зильбермана. Сегодня (23 декабря) ему исполняется 85 лет. 68 из них он отдал родному Горному институту, который сегодня гордо именуется Национальной горной академией Украины.

Мы сидим с Анатолием Ильичом в одной из аудиторий кафедры Подземной разработки месторождений и вспоминаем наш двор, где выросли две его дочки Люда и Софа, вспоминаем, как одержимы были своей профессией все работники института, как умели передать неповторимый горняцкий ген созидания, научного поиска, педагогического такта и терпения старшие младшим. Лицо Анатолия Ильича освещается благодарной улыбкой, когда он говорит о своих учителях: профессорах А. М. Цейтлине, П. Г. Нестеренко, Я. Э. Некрасовском. Это к ним он пришел в 1944 году после четырехлетней работы на горных предприятиях Урала и Караганды.

Пришел, чтобы опубликовать 128 печатных работ, получить 24 авторских свидетельства, успешно защитить кандидатскую и докторскую диссертации, издать учебник и монографию. А еще с 1944 по 1964 год быть заместителем декана Горного факультета, а с 1972 по 1975 год стать деканом. За подготовку горных инженеров для угольной промышленности быть награжденным знаками «Шахтерская слава» трех степеней, пятью медалями. И еще стать научным руководителем и выпустить 8 кандидатов и 2-х докторов технических наук. Всю эту огромную работу Анатолий Ильич делал всегда, казалось, с какой-то удивительной легкостью. Наверное никто, я, во всяком случае, ни разу за 50 лет не видела его злым, кричащим, ругающимся. Добрый юмор, самоирония, не показной, а

какой-то свой, зильбермановский, тихий, но уверенный оптимизм помогали ему преодолевать все преграды.

Мне, человеку театра, далекому от технических проблем, кажется символическим, что под руководством и непосредственном участии А. И. Зильбермана впервые в мировой практике разработан и внедрен механизированный комплекс машин для разработки крутых угольных пластов, который исключил тяжелый ручной труд. Конечно же, именно доброе жизнелюбие Анатолия Ильича помогло ему покорить многочисленные крутые и не очень жизненные возвышенности и пригорки.

А еще залогом традиционно успешной деятельности наших отцов, думается, была их общая человеческая гармоничность. Умели в Днепропетровском Горном здорово работать и здорово отдыхать. В летнем лагере «Горняк», что в селе Орловщина, наши серьезные и умные папы устраивали соревнования по бегу, плаванию, гребле, играли с азартом в волейбол, пинг-понг, баскетбол, вечером пели песни, танцевали, жгли костры. Здесь, на берегу Самары, мы сидели, как замороженные, слушая захватывающе интересные истории профессора С. А. Волотковского, смеялись вместе с заразительно веселым доцентом М. Г. Рипом, а с профессором М. В. Стовасом, выбравшем когда-то это место в Орловщине для лагеря по студенческой геодезической практике, мечтали о новых домиках и спортивных площадках.

В этой гармонии активного отдыха звучала и сегодня звучит своя нота профессора А. И. Зильбермана Он – заядлый рыбак, с раннего утра до позднего вечера – на реке. А в День шахтера мы всегда ели фирменную тараньку от Зильбермана. Ее весь август мастерски готовила верный друг, единомышленник, жена рыболова Дина Лазаревна.

Жизнь листает страницы нашей судьбы быстро и неумолимо. Многих из тех далеких 50-х уже нет с нами. Нет с Анатолием Ильичом дочери Людмилы и Дины Лазаревны, но есть пять внуков, два правнука и маленькая правнучка Диана. Есть ученики. Его бывшие студенты Н. Я. Беличенко, В. А. Бойко, Н. Ф. Кременчуцкий, В. С. Рахутин стали профес-

сорами и сегодня трудятся рядом с ним. На праздновании в этом году 100-летнего юбилея Горной академии один из премьер-министров Украины Витольд Фокин говорил о чудесной, незабываемой атмосфере Днепропетровского Горного и с благородностью вспомнил лекции своего учителя профессора А. И. Зильбермана.

А его профессор за все эти годы совсем не изменился. Все та же любовь к профессии, все та же спокойная уверенность и оптимизм и, конечно, – 16 ежегодных студентов-дипломников, и новый учебник «Технология подземной добычи марганцевых руд», выпущенный Анатолием Ильичом в 2000 году. А еще 25 декабря в главном корпусе Национальной горной академии Украины в аудитории 104 в 14 часов под руководством ректора, профессора Г. Г. Пивняка пройдет заседание ученого совета с повесткой дня: 85 лет со дня рождения и 68 лет производственной, научной, педагогической и общественной деятельности доктора технических наук, профессора А. И. Зильбермана.

27 декабря 2000

И ЖДУТ ДЕТВОРУ ХИТРОСТИ – ЦЕЛЫХ ТРИ МЕШКА

Ну очень, очень рыжая, очень, очень хитрая лиса и наивный, доверчивый, совсем не злой, решенный в современной транскрипции, серый волк – главные герои новой музыкальной сказки «Три мешка хитростей». Ее премьера состоится в оперном театре 30 декабря. В этой новой работе соединились характерные черты творческого почерка коллектива. Во-первых, возродилась традиция: каждый Новый год – новая сказка для юных днепропетровцев. Во-вторых: ставим музыку современных украинских композиторов. «Три мешка хитростей» написали харьковские авторы, композитор Н. Стецюн и автор либретто А. Чепалов. Создана опера для детей по мотивам известных и любимых сказок И. Франко. Поэтому, кроме веселого, занимательного сказочного сюжета, юные любители музыкального искусства, а также их родители и бабушки с

дедушками познакомятся с яркими интересными своеобразными характерами героев спектакля. Не только лиса и волк, а и голосистая птица дрозд, милая семья ежа и ежихи, а еще веселый и смешной ослик поведут ребят в театральное лесное путешествие. В преломлении сказок И. Франко в их сегодняшнем музыкальном прочтении тоже проявилась еще одна традиция Днепропетровского оперного – органичное сочетание классики и современности.

Такое сочетание предоставляет театру широкие горизонты для поисков, для полета фантазии в создании новых сценических произведений. В рождении днепропетровской версии сказки «Три мешка хитростей» принимали участие: дирижер-постановщик, главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Украины В. Гаркуша, режиссер-постановщик А. Зелененко, наш гость, художник из Харькова В. Батий, балетмейстер, заслуженный работник культуры Украины Л. Гелун, дирижер, заслуженный деятель искусств Украины Ю. Алексеев. А также артисты симфонического оркестра театра, солисты оперы. И здесь проявили полную самоотдачу, увлеченность, стремление играть, петь, танцевать, словом, творить сказочную, новогоднюю встречу с юными зрителями все участники спектакля: мастера сцены, опытные артисты среднего поколения и творческая молодежь, среди которой есть актеры, делающие свои первые, дебютные шаги.

Кроме спектакля, главного новогоднего музыкального подарка, в оперном у красавицы елки праздничный бал начнут не только Дед Мороз и Снегурочка, но и, как полагается в настоящем театре, веселые, озорные скоморохи. Их роли с энтузиазмом и вдохновением исполняют студенты Днепропетровского театрально-художественного колледжа.

Наряду с многочисленными возрожденными традициями в процессе создания детской оперы у нас родилось еще одно начинание. Спектакль выпускался при поддержке известного комбината «Злагода». Его директор В. А. Веретенников, человек широких творческих устремлений, принял предложение театра – создавать театральный бал для днепропетровских мальчишек и девчонок вместе.

Мы надеемся, что, побывав с 30 декабря по 14 января на этом замечательном балу, где, кроме новой оперы для детей, еще прозвучит музыка П. Чайковского в балете «Щелкунчик» и Э. Колмановского в любимой «Белоснежке», в душах наших зрителей зазвучит тихая, прекрасная новогодняя мелодия, а добро, злагода, любовь и красота придут в их дом на все третье тысячелетие.

28 сентября 2001

ГОВОРИТЬ СО ЗРИТЕЛЕМ ЯЗЫКОМ ЛЮБВИ, ДОБРА И КРАСОТЫ

А. С. Пушкин считал золотую осень самой плодотворной порой для активного творчества. Большинство новых театральных сезонов начинаются именно осенними вечерами. Придерживается этой традиции и Днепропетровский государственный театр оперы и балета. 29 сентября он гостеприимно распахнет двери перед зрителями и начнет свой 28-й сезон оперой великого итальянского композитора Дж. Верди «Аида». Первым спектаклем балетной труппы будет «Большой вальс» И. Штрауса.

Театр XXI века... Каким он должен быть? Чего ждут от него оглушенные огромным потоком информации, испытывающие постоянные эмоциональные перегрузки и стрессы современные зрители? Как утверждают многочисленные практики театра, он – в первую очередь – зеркало окружающей действительности. А Н. В. Гоголь считал, что «театр – это кафедра, с которой можно сказать много добра». Коллектив оперного в своей ежедневной деятельности, в театральных буднях и праздниках, безусловно, является зеркалом своего времени.

Контракт, проект, коммерческие поездки – эти широко распространенные слова и понятия сегодняшней жизни прочно вошли и в наш театральный лексикон. Отсутствие государственного финансирования гастролей продиктовало потребность поиска новых гастрольных общений. В этом году в период летнего отпуска коллективы артистов хора и симфонического оркестра театра, подписав договор с итальянскими

импресарио, принимали участие в проведении музыкальных фестивалей в различных городах Италии. Было замечательно сознавать, что оперы «Аида», «Трубадур», «Риголетто», «Набукко» Дж. Верди, «Тоска», «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини успешно исполнялись на родине их создателей. Наряду с украинскими артистами в фестивальных спектаклях пели солисты оперы из Италии, Болгарии, Японии. «Эти творческие контакты, – делится своими гастрольными впечатлениями Эдуард Сребницкий, – были самым ярким и полезным подарком». Всего было показано 50 фестивальных спектаклей, которые проходили под открытым итальянским небом. И в каких потрясающих местах: на развалинах древнего римского театра, на арене, где когда-то проходили бои гладиаторов, а сегодня звучали оперы «Кармен», «Аида», «Набукко» и всемирно известный «Реквием» Дж. Верди. Их одновременно слушали восемь тысяч зрителей. Поездка артистов из Днепропетровска под руководством главного режиссера Ю. В. Чайки, взявшего на себя обязанности менеджера, еще раз подчеркнула, что музыка, творчество не знают границ и расстояний.

Эти же полетность и вдохновение театра без границ испытывали артисты балета, выпускники и учащиеся хореографической школы Днепропетровского театра оперы и балета, показав балет А. Хачатурян «Спартак» в Израиле. Сегодняшнюю редакцию балета, использующую мотивы постановки Ю. Григоровича, осуществил главный балетмейстер театра А. Соколов, и она получила теплый прием израильской публики.

Но современное театральное зеркало отразило не только летние успехи актеров, но и их умение в новых условиях жизни находить новые формы существования, борьбы и защиты. В фестивальном марафоне в городе Йезоло, сыграв увертюру к опере «Кармен», артисты сообщили слушателям, что организаторы фестиваля не выполнили условия договора по оплате их труда, и прекратили спектакль. Вскоре все недоразумения были выяснены, и музыка вновь звучала, фестиваль продолжался. Договоры выполнялись, проекты осуществлялись.

И все-таки главную свою функцию Днепропетровский оперный видит, конечно, в том, чтобы говорить со своими зри-

телями языком любви, добра, красоты. И здесь наш главный помощник – классическое наследие, а не коммерция, аренды, акции и проекты. Лучшие образцы украинской, зарубежной и русской музыки по-прежнему представлены в нашей афише. Композиторы С. Гулак-Артемовский, П. Чайковский, И. Штраус, П. Гертель, М. Равель, Ф. Шопен, Дж. Пуччини, Дж. Верди в спектаклях «Запорожец за Дунаем», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность», «Шопениана», «Изгнание из рая», «Тоска» и многих других заставят биться в унисон сердца исполнителей и зрителей, подарят чудо театра, всегда такое вечное и всегда такое новое. Вся труппа Днепропетровского театра оперы и балета в составе 245 человек, где рядом дружно творят мастера сцены, артисты среднего поколения и совсем молодые исполнители, с волнением и надеждой ждет своих зрителей, чтобы еще и еще раз утвердить, убедить, что красота может и должна спасти мир.

17 октября 2001

НО ТЫ, ТЕАТР, РАССКАЖИ МНЕ О ДУШЕ

Известная истина гласит: все познается в сравнении. Душается, в начале XXI века можно заметить, что многие явления, их суть мы постигаем в контексте окружающей действительности. А она не позволяет нам расслабиться ни на минуту: информационный бум, компьютеризация почти поголовная, сплошные политические, экономические, эстрадные шоу, многочисленные и многообразные трудности, сложности бытия. И в это беспокойно-громкое время, когда часто декларируются вопросы духовности, высокого искусства, именно декларируются, а не решаются, народный артист Украины Жан Мельников бесстрашно берет на себя обязанности художественного руководителя Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького.

– Жан Александрович, – задаю свой первый вопрос в театральной гостиной «ДВ», – Вы – смелый человек?

– Я – влюбленной человек. И вот уже более сорока лет любовь у меня одна – Днепропетровский русский драматический. Поэтому в год 75-летия со дня основания нашего театра я решился на исполнение очень ответственных, очень для меня волнительных, но и захватывающе интересных обязанностей художественного руководства.

– И каковы приоритеты нового творческого руководителя днепропетровских горьковцев?

– Первый приоритет – полная уверенность в огромном потенциале нашей труппы. Поверьте – это не комплимент коллегам, а действительная моя убежденность. В театре сложился актерский монолит, в котором профессионализм мастеров сцены, помноженный на опыт актеров среднего поколения и вдохновение большой группы творческой молодежи, может и должен дать серьезные, многоплановые творческие всходы.

– И какие условия необходимы, чтобы эти всходы были самыми плодоносными?

– Где же раскрыться актеру, как не в хорошей пьесе? Поэтому моим вторым приоритетом стала разработка долговременной творческой, репертуарной программы театра. Всем известно, что театр – искусство коллективное, что в театре не бывает мелочей, что складка на сценическом заднике или нелепый бант на платье актрисы могут разрушить гармонию целостного восприятия спектакля, что в его создание вкладывают много души и сердца, таланта и ума режиссеры, художники, композиторы, балетмейстеры, мастера постановочной части. Но выходят к зрителю на сцену пьесы и артисты, в них играющие.

Поэтому новый художественный руководитель и взялся с первых дней своей работы за создание большой репертуарной программы. И каковы ее основные принципы?

– В 1927 году был открыт наш театр. Его первый художественный руководитель, актер и режиссер прославленного московского Малого театра Владимир Александрович Ермолов-Бороздин с первого сезона заложил одну из основных тенденций развития театра русской драмы в Днепропетровске. Это – сочетание в репертуарной политике

современной пьесы с разнотематической классической драматургией. Такая линия на протяжении 75 лет творческой биографии театра продуктивно развивалась многими поколениями днепропетровских горьковцев. И мы, конечно же, постарались ее продолжить. Свой новый, юбилейный 75-й сезон открываем 19 октября премьерным спектаклем по пьесе современного драматурга В. Азерникова «Свадебный марш» в моей постановке, а 20 октября играем классику, комедию А. Толстого «Кукушкины слезы», режиссер-постановщик – народный артист Украины В. М. Саранчук. Нашими ноябрьскими премьерными будут три водевиля А. Чехова, которые режиссер-постановщик В. Пинский объединил общим названием «Пыль, дым, брызги шампанского», а по традиции, вслед за классикой, мы снова подарим своим зрителям встречу с современными авторами. Это будут спектакли для юных зрителей. В ноябре мы покажем веселую сказку нашего днепропетровского автора Ю. Лигуна «Король Головешка», а в дни новогодних каникул ребят ждут «Двенадцать месяцев» С. Маршака.

– Жан Александрович, мы сейчас говорим о самых ближайших планах театра, которые осуществляются до конца 2001 года. Но в год солидного юбилея 75-летия со дня основания театра, наверное, у горьковцев созревают грандиозные планы и, невзирая ни на что, рождаются дерзновенные мечты!

– Вы совершенно правы. Нет творчества без фантазии, без планов и поисков. Во-первых, мы с волнением готовимся к юбилейному вечеру, который состоится в марте 2002 года. Мечтаем о многочисленных гостях нашего театра, И среди них думаем увидеть представителей Малого театра России, наследников наших основателей. Письмо-приглашение в Москву на имя художественного руководителя Малого театра Ю. М. Соломина мы уже отправили и будем надеяться на творческое содружество с прославленным московским театром.

Во-вторых, наши дерзновения простираются в 2003 и 2004 годы. Именно на это время рассчитана творческая программа по осуществлению постановки таких классических произведений, как «Моисей» И. Франко, «В пуще» Леси Украинки,

«Идиот» Ф. Достоевского, «Плоды просвещения» Л. Толстого, «Бешеные деньги» А. Островского, «Фауст» И. Гете, «Эдип-царь» и «Эдип в Колоне» Софокла, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Скрипач на крыше» Шолом-Алейхема. А рядом с этой высокой классикой думаем о пьесах современных авторов. В нашем репертуарном портфеле: «Ее друзья» В. Розова, «Феномены» Гр. Горина, «Диво» – инсценировка романа П. Загребельного, «Контрольный выстрел» С. Говорухина, Н. Полякова, а также пьесы зарубежных авторов «Последняя ночь Сократа» С. Цеплера, «Визит старой дамы» Ф. Дюрренматта, «Странная миссис Севидж» Дж. Патрика.

– Вы развернули перед нами головокружительную программу. Очень хочется верить в ее осуществление горьковцами. Мы желаем всему творческому коллективу в юбилейном сезоне постоянных аншлагов, радостных и содержательных встреч со зрителями.

– Спасибо. Мы все вместе и каждый в отдельности верим в счастливую звезду Днепропетровского русского драматического театра, которая светит нам и нашим зрителям вот уже 75-й год.

Беседу вела Т. А. Шпаковская.

1 марта 2002

ГОДЫ – КАК ПТИЦЫ, А ТВОРЧЕСТВО ВЕЧНО

Так случилось, что с Виталием Иннокентиевичем Ковалевским судьба знакомила меня несколько раз. И каждый раз этот неординарный человек предстал совершенно новым. В середине 50-х и в начале 60-х годов в Днепропетровске была необычайно популярна студенческая художественная самодеятельность. Творчеством были охвачены все, от первокурсников до дипломников. Олимпиады, смотры, конкурсы выявляли россыпи студенческих талантов. В горном институте в зените славы были юмористы Рем Борисюк и Виталий Сафонов. В медицинском был совершенно замечательный танцевальный коллектив, покорявший темпераментными испанскими мотивами. А во Дворце культуры студентов на спек-

таклях Студенческого драматического театра в зале яблоку негде было упасть. «Баня» В. Маяковского, «Такая любовь» Н. Когоута, «Череп» Н. Хикмета, «О природе вещей» Лукреция – эти спектакли Студенческого театра пользовались невероятным успехом. Артисты (будущие врачи, металлурги, химики, строители) замечательно чувствовали природу жанра каждого спектакля, избегая штампов и стереотипов сценического поведения, были искренними, органичными и убедительными. На этих молодежных спектаклях состоялось мое первое заочное знакомство с руководителем Студенческого театра Виталием Ковалевским, режиссером-постановщиком всех названных представлений.

Затем это имя я стала часто встречать на афишах Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького, когда вместе со своими школьными подругами с восхищением смотрела спектакли – «Грушенька» по Н. Лескову, «Разбойники» Ф. Шиллера, «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира, «Дело Ольги Зотовой» («Гадюка») А. Н. Толстого, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, «Мачеха» Оноре де Бальзака, «Северная мадонна» бр. Тур, «Богатые невесты» А. Островского, «Чужая голова» А. Эме и многие другие. Все эти интересные по форме драмы, комедии, трагедии находили оригинальное прочтение режиссера В. И. Ковалевского. В его постановке классической драматургии всегда ощущалась связь с современностью. Умел режиссер находить созвучие вечных истин, утверждающих гуманистические идеалы добра, веры, красоты, с проблемами сегодняшнего дня. А у современных авторов режиссер искал, выявлял в остропроблемных вопросах теперешнего времени моменты общечеловеческих утверждений. Эти спектакли заставляли думать. С режиссером, его трактовкой драматургического произведения можно было соглашаться или спорить, но не позволял В. Ковалевский быть равнодушным на его спектаклях. Умным, изобретательным, тонким психологом, смелым экспериментатором в поисках интересной сценической формы представал в моем воображении этот загадочный режиссер В. Ковалевский.

И, наконец, в 1972 году, придя на работу в Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко в качестве заведующей литературной частью, я получила одно из первых заданий – найти украинский перевод пьесы К. Симонова «Русские люди», которую будет ставить режиссер В. И. Ковалевский. Пьесу я отыскала, спектакль был поставлен. И режиссер В. Ковалевский нашел для этой симоновской пьесы о первых днях Великой Отечественной войны тонкую, лирическую, исповедальную доминанту, которая делала понятными и близкими мысли, чувства героев давно минувших дней. Но не только персонажи пьесы К. Симонова, а и герои Ж.-Б. Мольера в комедии «Скупой», и герои драмы Леси Украинки «В пуще», и герои в спектакле «Отдых в Арко-Ирис» Д. Дымова находили своеобразную трактовку режиссера-постановщика В.И. Ковалевского.

Поиск, творчество, обретение были для него главными. И этот широкообразованный, очень выдержанный и самоироничный человек мог на наших глазах вмиг измениться. Не жалея ни сил, ни времени, ни собственных нервов, он на репетициях работал самоотверженно, наполнено и вдохновенно. Заражал своими идеями, делал единомышленниками актеров. Поэтому Софронов в спектакле «Русские люди» в исполнении Г. Босенко был лишен какой-либо ура-патриотической ходульности, подкупал своей тихой, проникновенной негероической героичностью и человечностью. А для Гарпагона из «Скупого» Ж.-Б. Мольера В. Ковалевский вместе с М. Садовским, заслуженным артистом Украины, нашли бездну оттенков комического: от глубокого сарказма до веселой буффонады. Ни на кого не похожей, снимая все привычные, хрестоматийные наслоения, делали Наталью в «Лимеривне» П. Мирного В. Ковалевский и Л. Кушковая, народная артистка Украины.

После многолетней успешной работы режиссером в драматических театрах В. И. Ковалевский перешел к педагогической деятельности. Более десяти лет преподавал мастерство актера в Днепропетровском театральном училище. Его бывшие студенты сегодня – ведущие артисты многих театров Украины и

других стран СНГ. Они с благодарностью вспоминают уроки мастера, на которых он не просто стремился раскрыть им азы актерского ремесла, а пытался развить их интеллект, формировать определенное философское мировосприятие, искал с ними на каждом занятии элементы определенной системы, которая сегодня в научном мире имеет название системы проблемного обучения и включает в себя элементы психологии, этики, философии и профессиональные навыки.

Эти вопросы педагогики волновали молодого выпускника Московского государственного института театрального искусства имени А. Луначарского Виталия Ковалевского, когда он, после нескольких лет работы артистом, учился на Высших режиссерских курсах, и потом, когда работал режиссером. Волнуют они его и сегодня. Поэтому свое 75-летие он встретил за письменным столом, работая над учебником по комплексному воспитанию актера. Не рассчитывая на высокие гонорары и даже на скорую публикацию, Виталий Иннокентиевич ежедневно ищет, размышляет, систематизирует и верит, что его труд обязательно будет востребован, что он будет полезен для будущих поколений студентов в их овладении столь сложной профессией мастерства актера.

А правильность его теоретических выводов подтверждает сама жизнь. 1 марта ему исполнилось 75 лет, а 2 марта он спешит на традиционную встречу со своими дорогими учениками. В Доме ученых его с нетерпением будут ждать съехавшиеся с разных концов СНГ бывшие артисты Студенческого театра ДК студентов, а теперь – доктора и кандидаты всяческих наук, специалисты разных отраслей, но объединенные геном творчества и студенческого братства, который зародил в их душах режиссер, педагог, замечательно интересный и всегда новый человек Виталий Иннокентиевич Ковалевский.

20 марта 2002

ЗВЕЗДЫ АКТЕРСКИЕ, ЗВЕЗДЫ ЧУДЕСНЫЕ СМОТРЯТ НА НАС

«На звездное небо и человеческие лица никогда не насмотришься. Они каждую минуту – неповторимые и разные». Эти слова я услышала в телепередаче о нашем великом Кобзаре и удивилась их точности. Кому, как не ему, замечательному поэту и художнику, было знать и понимать все своеобразие, красоту и оригинальность лиц человеческих.

А какие замечательные, выразительные в своей экспрессии и эмоциональности я увидела лица артистов разных поколений Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького, фотографии которых сохранились в архиве театра и в фондах Государственного музея музыки, театра и кинематографии в Киеве. В столичное архивное путешествие меня повело желание написать книгу, посвященную 75-летней истории творчества одного из старейших русских театров в Украине. Этот процесс поисков и находок был захватывающе интересным. Какие пьесы! Какие спектакли! Какие лица! Книга закончена, и скоро выйдет из печати. А днепропетровские горьковцы отмечали свой 75-й день рождения 15 марта. У них на юбилейном вечере было много гостей, много добрых пожеланий, потому что в течение этой насыщенной сценической жизни они дарили днепропетровским зрителям свои души и сердца, рассказывая о жизни, о красоте, добре и справедливости. Это они учили нас в своих спектаклях быть сильными, честными, порядочными и разоблачали зло, жестокость, вражду. Общечеловеческие, гуманные идеалы защищают в театре имени М. Горького и сегодня, ставя произведения Лопе де Вега, У. Шекспира, А. Чехова, а также многие современные пьесы.

Главным проводником всех чудесных театральных идей всегда был актер. Звучит третий звонок, гаснет свет в зрительном зале, - ваш выход, господин артист! И они выходят каждый вечер на сцену и отдают нам свою любовь, свои нервные клетки, свой смех и слезы и самые сокровенные мечты. И

мы попадаем в их удивительный плен игры в жизнь. Вместе с ними любим, страдаем, ищем и обретаем. Эту магию театра ощущали зрители разных эпох, разных стран.

А в Днепропетровске в 40-е и 50-е годы увлекала, поражала разноплановостью своей палитры признанная героиня, заслуженная артистка Украины Мария Шабельская. Ее эстафету подхватила и гордо несет до сих пор народная артистка Украины Людмила Вершинина. Традиции мастеров продолжают актеры среднего поколения и среди них много и плодотворно работающая Людмила Воронина. А ее творчество поддерживают совсем молодые артисты, выпускники Днепропетровского театрально-художественного колледжа, актеры XXI века. Хочется всем им пожелать всепоглощающего творчества, верности и любви зрителей, а еще – чтобы суета и повседневная текучка нашей непростой жизни не мешали свободному полету их фантазии, чтобы они никогда не слышали: говорите скорее, я очень спешу, у меня много дел. Ибо, как утверждал замечательный драматург А. Островский, актерская жизнь «дорогостоящая», а великий У. Шекспир писал, что голосом актера говорит время. Итак, виват, юбилей! Виват, театр имени М. Горького!

17 мая 2002

СБЫВШАЯСЯ МЕЧТА ПРОДОЛЖАЕТ ПУТЕШЕСТВИЕ...

Днепропетровская оперная сцена стала для Николая Полуденного поистине звездной.

Мальчик рос на берегу самого синего в мире Черного моря. И, конечно же, мечтал стать моряком, бороздить моря и океаны, открывать и узнавать многочисленнее города и страны. Живя в Крыму, в городе Гурзуфе, Коля Полуденный был уверен, что ничего прекраснее моря нет, и после окончания учебы в школе собирался поступать в мореходку. Характер у мальчишки был веселый и общительный. Он не только мечтал водить корабли, но еще очень любил петь. Поэтому участвовал во всех школьных праздниках, пел в хоре, был и со-

листом. На одном из летних крымских певческих фестивалей школьников Колю Полуденного услышал прославленный певец Иван Семенович Козловский. После конкурсного концерта Иван Семенович отыскал мальчика и посоветовал серьезно заняться пением. Этот совет запал в душу юноши. Он рассказал о замечательной встрече с легендарным И. С. Козловским маме, и она, его верный друг и единомышленник, поддержала новое увлечение сына.

На одном из летних крымских певческих фестивалей школьников Колю полуденного услышал прославленный певец Иван Семенович Козловский. После конкурсного концерта Иван Семенович отыскал мальчика и посоветовал серьезно заняться пением.

Мечта Николая Полуденного о путешествиях, о дальних странах, о высоких волнах осуществилась, когда он после окончания занятий в Киевской государственной консерватории уехал работать солистом оперы в 1961 году в Куйбышевский театр оперы и балета. Его качали бурные волны музыкального океана. Он пел в операх Дж. Верди, Дж. Пучинни, Ж. Бизе, П. Чайковского, открывал новый, удивительно красочный и разнообразный мир души своих многочисленных сценических героев.

В театре ему было интересно все. Он без устали репетировал, учил, искал. Его привлекали характеры масштабные. Он любил петь и классику, и современных композиторов.

Около двадцати разных образов создал певец на цене Куйбышевского оперного, получил почетное звание заслуженного артиста России. И катилась бы творческая жизнь Николая Полуденного планомерно и размеренно, если бы не узнал он о том, что в Днепропетровске собираются открывать новый театр оперы и балета. И попросила его беспокойная, ищущая душа новых путешествий.

В январе 1974 года Николай Полуденный был зачислен в труппу солистов оперы вновь организованного днепропетровского театра. Он был одним из основателей коллектива. Вместе с М. Литвиненко, П. Вариводой, А. Арефьевым, В. Киосе, Л. Воскресенской стоял у истоков, участвовал в работе кон-

курсной комиссии по набору труппы. А потом одержимо, без усталости и сомнений, работал над созданием многочисленных сценических образов в спектаклях современного и классического репертуара.

Днепропетровская оперная сцена стала для Николая Полуденного поистине звездной, в смысле его свершений на ней. За два десятилетия певец покорил большое количество творческих вершин, удивляя слушателей и зрителей разносторонностью своего дарования. Его вердиевские герои Риголетто, граф ди Луна, царь Амонасро увлекали силой, высотой, накалом страстей. Исполняя партии Евгения Онегина, Роберта в операх П. Чайковского, Н. Полуденный раскрывал все богатство лирики композитора. А вот его Мазепа из одноименной оперы П. Чайковского и Грязной из «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова органично соединяли ширь, удаль в характере героя с проникновенным лиризмом страстного и пылкого влюбленного.

Полную раскрепощенность пластики, подлинную свободу действия, точность обрисовки образа в соединении с широтой дыхания, легкостью и подвижностью звука, рельефностью фразировки демонстрировал артист в ролях комического плана. Юмор, блеск и искрящийся оптимизм его Фигаро в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини, графа Альмавивы в «Свадьбе Фигаро» В.-А. Моцарта, Энрико в «Колокольчике» Г. Доницетти, Генриха в «Летучей мыши», Баринкая в «Цыганском бароне» И. Штрауса, графа Данилы в «Веселой вдове» Ф. Легара всегда покоряли зрителей.

Артист знал и знает сегодня, чего он хочет в каждой своей роли, умеет правдиво, с большой психологической точностью донести свой замысел до слушателя. Он умеет находить ключ к сердцам зрителей разных поколений. Автору этих строк доводилось участвовать с Николаем Михайловичем и в творческих встречах с учащимися сш № 16 на занятиях «Школьной музыкальной академии», где он под аккомпанемент скрипки юного музыканта пел романсы П. Чайковского, и в больших телепередачах о гастрольях театра в Одессе, Киеве, Москве, и в Покровском, где много лет работал филиал театра. Везде

Н. М. Полуденный нес свою ноту высокого профессионального мастерства, был оригинальным и неповторимым. Таким его увидят днепропетровские любители музыкального искусства 17 мая на сцене Днепропетровского государственного академического театра оперы и балета, если придут перелистать страницы юбилейного музыкального путешествия артиста, посвященного его 65-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности.

11 июня 2002

ПОЛЕТ, ВЕСНА И МУЗЫКА – ЕДИНЫ

...Над Костромой опустился тихий весенний вечер. Ее голос звучал свободно, легко и наполнено. Она всей душой ощущала полное единение со зрительным залом. Слушатели откликались, понимали, принимали все, что она исполняла. И концерт на сцене Костромской филармонии принес солистке оперы Днепропетровского государственного академического театра оперы и балета Зое Каиповой настоящее творческое счастье.

Этот концерт певицы проходил в рамках Года Украины в России. Зоя Каипова включила в программу своего вокального вечера арии из классических опер. В ее творческом отчете звучала музыка Г. Доницетти, Дж. Верди, Ж. Бизе, П. Масканыи, Дж. Россини, К. Сен-Санса, П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. Ее чудесным партнером и единомышленником был высокопрофессиональный концертмейстер, тонко чувствующий музыкант, заслуженный артист России А. Н. Документов. После первой же встречи с этим костромским талантливым артистом на репетиции Зоя Каипова почувствовала полную уверенность в том, что у них все получится. А. Документов сразу согласился с ее трактовкой таких разных и сложных арий, как Леоноры из оперы Г. Доницетти «Фаворитка», Далилы из оперы К. Сен-Санса «Самсон и Далила», Любаши из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» и других. А рассказ Азучены из «Трубадура», сцена Амнерис из «Аиды» Дж. Верди, Хабанера и Сегидилья Кармен

из одноименной оперы Ж. Бизе, романс Сантуццы из «Сельской чести» П. Масканьи, каватина Розины из «Севильского цирюльника» Дж. Россини, гадание Марфы из «Хованщины» М. Мусоргского, ариозо Лизы из «Пиковой дамы» П. Чайковского были исполнены на одном дыхании. Певица, концертмейстер и слушатели в зале стали одним целым, их сердца бились в унисон. Замечательная музыка, красивый, со множеством тонов и полутонов голос создавали ощущения фантастического полета, совершенного в мир гармонии.

Высокую культуру исполнения Зои Каиповой, ее умение раскрыть психологическую суть образа и подчеркнуть все акценты музыкального высказывания композитора костромичи оценили сразу. В Днепропетровск певица привезла не только ощущения творческой радости и удовлетворения, но и новые приглашения для выступлений и концертов, а еще – письма благодарности с предложениями о продолжении и расширении профессиональных контактов на имя начальника областного управления культуры Т. В. Мизюк и городского головы И. И. Куличенко.

К этому своему творческому моменту истины певица и актриса шла долго и настойчиво, преодолевая множество преград, постоянно работая, шлифуя и развивая свое профессиональное мастерство. На днепропетровской оперной сцене выпускница консерватории города Фрунзе З. Каипова исполнила весь репертуар меццо-сопрано, стала ведущим мастером сцены. В последние годы певица плодотворно и разнопланово работает над созданием множества концертных программ. Старинные русские романсы, сцены и арии из спектаклей оперной мировой классики, циклы песен военных лет и произведения современных композиторов получают в трактовке З. Каиповой свое, оригинальное, ни на кого не похожее решение.

Душевность, своеобразие эмоциональных оценок певицы всегда находят отклик зрительного зала, а он вдохновляет ее на новые поиски. Она твердо знает, что только в работе, в создании и созидании заключается ее творческое и человеческое счастье. Музыка, сцена, театр – основные константы в ее жизни.

ни, поэтому сегодня она уже работает над новой концертной программой, в которой собирается предстать перед слушателями в совсем новом музыкальном жанре.

10 июля 2002

ПОЛЕТ, ЧТО ОХРАНЯЮТ РЫЦАРИ

Героини Елены Беленко, а их за двадцать лет работы на балетной сцене было немало, оставляют ощущение какой-то необъяснимой, но ярко выраженной чистоты и нежности. Ее Жизель из одноименного балета А. Адана, Одетта из «Лебединого озера» П. Чайковского, Геро из балета «Много шума из ничего» Т. Хренникова, Долорес из «Дон Жуана» В. Губаренко, Лиза из «Тщетной предосторожности» П. Гертеля при всем своем тематическом и жанровом разнообразии объединяются балериной главной темой ее творчества. Она умеет предельно искренне, с большим количеством оттенков и акцентов рассказать о всепобеждающей силе любви. Маша в «Щелкунчике», Аврора в «Спящей красавице» П. Чайковского в интерпретации Елены Беленко – легкие, воздушные, изящные, счастливые и очень красивые именно от того, утверждает актриса, что они влюблены и что любовь дает им силы, дарит всю полноту зеленой жизни.

На сцене Днепропетровского академического театра оперы и балета выпускница прославленного Пермского хореографического училища Елена Беленко прошла все ступени профессионального становления. Не боясь трудностей повседневной кропотливой работы, она осваивала, познавала, совершенствовалась не только технику исполнения, но и накапливала опыт актерского мастерства, стремилась к созданию разноплановых хореографических образов. Одержимость в работе, увлеченность профессией позволили ей вырасти из артистки кордебалета в ведущую солистку, исполнившую все главные партии действующего репертуара театра.

Ее героини танцевали свой гимн любви. Они одновременно были мягкими, нежными, их лирика была задушевной и всеобъемлющей. Но эти эфирные создания проявляли не-

дюжинную духовную стойкость, внутреннюю силу, отстаивая свою любовь, оставаясь при этом внешне необыкновенно хрупкими, вызывающими стремление их защитить. На сцене у Елены Беленко всегда находились рыцари, готовые отдать жизнь за ее героинь. Им верили, их любили, им поклонялись.

Эта сценическая сказка, словно по мановению волшебной палочки, стала воплощаться в жизнь. У Елены есть два верных рыцаря – муж и сын. Они тоже работают в труппе балета Днепропетровского оперного. Только муж – Виктор Беленко пришел на сцену после окончания учебы на хореографическом отделении Днепропетровского театрального училища в 1974 году, а сын – Тарас Беленко сегодня успешно совмещает учебу в хореографической школе, театрально-художественном колледже с выступлениями в спектаклях театра.

Педагоги считают, что у Тараса Беленко – будущее настоящего классического танцовщика. А пока он с большим вдохновением и с полной отдачей танцует партию озорного, жизнерадостного, влюбленного Колена в «Тщетной предосторожности» П. Гертеля, совершает свои легкие, высокие прыжки, воплощая Шута в «Лебедином озере» и Синюю птицу в «Спящей красавице» П. Чайковского.

Глава хореографической семьи Виктор Беленко – один из ветеранов днепропетровской балетной сцены. Он участвовал во всех спектаклях театра. У него интересный и разноплановый репертуар. Артист яркой, выразительной пластики, он создает самобытные образы, отличающиеся гармонией формы и содержания. Будь то элегантный, излучающий какую-то прямо солнечную энергию Тореро из «Дон Кихота» Л. Минкуса, или сдержанный, сосредоточенный Командор из «Дон Жуана» В. Губаренко, или коварный, злой Король мышей из «Спящей красавицы» П. Чайковского.

Практики театра утверждают: чем больше традиций сложилось в творческом коллективе, тем богаче его профессиональное существование. А если эти традиции есть кому передать и тем самым обеспечить их развитие, то такому театру будет, что сказать своему зрителю сегодня и завтра. Преєм-

ственность хореографической семьи Беленко – яркое тому подтверждение.

27 сентября 2002

ЭСТАФЕТА, КОТОРОЙ НЕТ КОНЦА

Завтра начинает свой новый, 29-й сезон Днепропетровский государственный академический театр оперы и балета.

Всех любителей музыкального и театрального искусства, наших читателей коллектив театра мы поздравляем со знаменательным событием – присвоением театру высокого звания академический. Торжественное вручение почетного звания состоится во время гала-концерта с участием всего творческого коллектива и столичных гостей из Министерства культуры и искусств Украины.

Коллективы газеты и театра связывает прочная творческая дружба на протяжении почти трех десятилетий. Еще до открытия, во время подготовки к первому сезону, в дни формирования и строительства корреспондент Н. Шелихова, фотокоры Ю. Серадский, В. Грабовский неоднократно бывали на репетициях, встречались с руководителями и создателями нового театра, и в 1973 году их репортажи с особым интересом читали все днепропетровские театралы.

А со дня открытия (26 декабря 1974 года) ни одна премьера оперного или балетного спектакля не была оставлена без внимания «Днепра вечернего». Газета радовалась новым победам театра, помещала творческие портреты артистов, режиссеров, художников, дирижеров, балетмейстеров, следила за насыщенной гастрольной жизнью коллектива.

И сегодня нам хочется вместе с читателями перелистать своеобразную фотолетопись творчества Днепропетровского государственного академического театра оперы и балета.

Начинает ее портрет первого директора, заслуженного работника культуры Украины М. Г. Литвиненко. Это он услышал мелодии Днепропетровского оперного, когда ходил по ступенькам лестниц довоенного оперного и мечтал о его возрождении. Его мечта осуществилась и пик счастья директора

нового театра – клятва коллектива на сцене: быть верными своему искусству, своему зрителю и своему городу. Театр начинал жить звонко, напряженно, самоотверженно с девизом «Даешь самый лучший и современный музыкальный театр».

Этот девиз сделал своим и второй директор театра, выдающийся мастер сценографии, народный художник СССР, лауреат Национальной премии имени Т. Г. Шевченко А. В. Арефьев, который успешно совмещал работу директора с творчеством главного художника. Его декорации несли зрителю подлинную красоту, мир его спектаклей завораживал, дарил эстетическую радость. Творения художника живут и ныне. В оформлении «Лебединого озера» А. В. Арефьев раскрыл, подчеркнул силу и непобедимость настоящей любви. Сегодня третье поколение артистов балета в костюмах и декорациях мастера рассказывает зрителям чудесную сказку.

Директорскую эстафету затем принимали поочередно Ю. В. Зайцев, Б. Б. Григоренко, О. К. Гришкин, Ю. В. Чайка. Театр развивался, покорял все новые профессиональные вершины. Его творческий багаж насчитывает более 80 оперных и балетных спектаклей. Сегодня театр возглавляет И. И. Туз. В коллективе творчески работают главный дирижер, заслуженный деятель искусств Украины В. Г. Гаркуша, главный режиссер, народный артист Украины Ю. В. Чайка, главный балетмейстер, заслуженный деятель искусств Украины А. Н. Соколов и главный хормейстер В. Н. Пучков. Осуществлена постановка новых спектаклей, сохранен высокий художественный уровень действующего репертуара.

Каждый спектакль как премьера, с полной самоотдачей. Этот принцип был главным в работе замечательных, ярких и масштабных главных дирижеров – заслуженного деятеля искусств Украины, лауреата Национальной премии Украины имени Т. Г. Шевченко П. С. Вариводы и народного артиста России Б. И. Афанасьева. Теперь их дирижерскую эстафету несут главный дирижер В. Гаркуша и дирижеры-постановщики В. Корытько, Н. Шпак, заслуженный деятель искусств Украины.

Во все времена главным выразителем всех чаяний и надежд, как зрителей, так и постановщиков, был господин артист. Труппа днепропетровского оперного – одна из самых мобильных и творчески подвижных. В ней дружно трудятся мастера сцены, основатели театра: народная артистка СССР, лауреат Национальной премии Украины имени Т. Г. Шевченко Н. Суржина, народная артистка Украины В. Коваленко, заслуженные артисты Украины Л. Гавриленко, Е. Гетало, А. Басалаев, Э. Сребницкий, заслуженный артист Украины, лауреат Национальной премии Украины имени Т. Г. Шевченко Н. Украинский, артисты среднего поколения и творческая молодежь. Все вместе они прилагают огромные силы создавая новые спектакли, рождая красоту, неся добрую энергию творчества.

С первого сезона в репертуарной политике театра определились два основных направления. С одной стороны, освоение музыки современных композиторов, с другой – лучшие образцы мировой классики. В тесном содружестве коллектива и современных украинских композиторов родились оперы: «Пробуждение» Л. Коллодуба, «Возвращенный май» В. Губаренко, «Гром с Путивля» В. Ильина, а вторая редакция оперы «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича в постановке театра получила Национальную премию Украины имени Т. Г. Шевченко. Интересной была и афиша балета. Его репертуар отражал все разнообразие современной музыки. На нашей сцене с успехом шли: «Шут», «Блудный сын» С. Прокофьева, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, «Много шума из ничего» Т. Хренникова, «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина.

Особая атмосфера красоты эмоциональной радости царила на спектаклях классического репертуара. Свообразными визитными карточками театра стали спектакли «Князь Игорь» А. Бородина, «Аида» Дж. Верди, «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» П. Чайковского. Верен своим традициям театр и в новом сезоне. Готовим музыкальный подарок для детей – оперу современного композитора И. Польского «Терем-теремок». Балетный коллектив мечтает о постановке новой редакции балета С. Прокофьева «Ромео и

Джульетта». Классическая музыка в 29-м сезоне будет представлена премьерными операми Дж. Верди и Дж. Пуччини «Принцесса Турандот».

14 декабря 2002

ЕЕ СУДЬБА И СЧАСТЬЕ

Многочисленные газеты, теле- и радиопередачи утверждают, что XXI столетие, столетие – розовое, то есть женское. Женщина нынешнего века сможет многое свершить, ее равноправие с мужчинами выявит все приоритеты женского созидательного начала. Галина Федоровна Губанова особого внимания ни теоретическим спорам, ни философским выкладкам и предположениям не уделяла да и сегодня интересуется ими поскольку постольку. А вот то, что женщина может быть организатором, расчетливым и умным руководителем, умеющим слышать свое время, доказывала неоднократно.

Осень 2002 года. 15-я Московская международная книжная выставка-ярмарка. Стенд Украины представляют шесть книжных издательств, в том числе «Днепркнига», председатель правления Г. Ф. Губанова. Книги Днепропетровского издательства: «Сучасне і минуле (до 225-річчя заснування нашого міста)», «Петриківський розпис», 2-томное издание произведений Олесь Гончара, исторический роман о скифах Татьяны Клебанской, книги для детей Евгения Белоусова «Оповідання про маленьку копійку і велику гривню» и «Як Віра Христа в землю нашу прийшла» отличались интересным и оригинальным, многожанровым дизайном, хорошим вкусом. Книги из Днепропетровска на московской ярмарке привлекали внимание многочисленных посетителей. Побывали здесь Валентина Матвиенко, Анатолий Степашин, Евгений Примаков, Геннадий Зюганов, Беата Тышкевич, Мария Арбатова, Дарья Донцова. Борису Ельцину особенно понравился альбом Петриковской росписи. Он внимательно рассматривал нарядные, красивые, несущие радость и свет рисунки украинского народного творчества, оценил высокий профессионализм оформления обложки альбома, всего издания в целом.

Галина Губанова с гордостью рассказывала Борису Николаевичу, что Днепропетровск – это не только металлургия, машиностроение, но и единственная в мире Петриковка с ее удивительной росписью. Б. Н. Ельцин улыбнулся и сказал: «Убедили, переводите на русский язык и, думаю, следующей осенью у вас не будет отбоя от московских почитателей фольклора, и я буду первым из них».

Международное признание издания «Днепронкиги» получали не раз. На той же московской ярмарке президент канадской фирмы «Сайга сервис лимитед» Джон Доерксен прямо влюбился в альбомы Петриковской росписи и коллекции картин из собрания Днепропетровского Художественного музея. Книги для детей Е. Белоусова также привлекли внимание опытного издателя и он уехал в Канаду с твердым обещанием срочно изучить спрос на эти издания в его стране и связаться с «Днепронкигой». В этом году случилось еще одно приятное событие: «Оповідання про маленьку копійку і велику гривню» и сказка «Як Віра Христа в землю нашу прийшла» Е. Белоусова вошли в серию «Лучшие книги мировой детской литературы». Признание педагогов и школьников получили учебники «Географія рідного краю» Л. Зеленской и «Історія рідного краю» Т. Недосекиной, которые были созданы и изданы по инициативе издательства «Днепронкига». Создание уникального, единственного – один из главных принципов работы Г. Ф. Губановой, всего коллектива, руководимого ею.

Поддержку, взаимопонимание в «Днепронкиге» может найти любая интересная инициатива. В работе издательства принимают активное участие многие ученые, художники, писатели днепропетровского региона. Продуктивно работают по оформлению книг художники Л. Королевская, А. Репин, Н. Музыченко. Открытие этого года – автор увлекательных исторических романов Татьяна Клебанская. В планах издательства еще один оригинальный проект, единственный в Украине – выпуск театральной летописи Днепропетровщины, написанной группой местных авторов с привлечением многочисленных архивных материалов, рассказывающих об истории всех театров области, начиная с гастролирующих трупп

XIX века. В «Днепронкиге» твердо убеждены, что их новый театральный проект внесет свою страницу в краеведческую науку, а главное – будет хорошим учебным пособием для школьников и студентов, в связи с широкой гуманитарной направленностью современного образования. «Это же замечательно, – утверждает Г. Ф. Губанова, – что в нашей области будет своя театральная энциклопедия, подробно излагающая историю сценического искусства Сичеславского края, ярко и образно представляющая прекрасных мастеров многочисленных творческих коллективов с редкими, а иногда и просто уникальными иллюстрациями».

Своей верой, активной увлеченностью она умеет заразить коллег, авторов, работников типографии, продавцов в книжном магазине. Галина Губанова сегодня точно знает, что из любого положения, если постараться и если любимому делу отдаваться всей душой, а еще полагаться на женскую интуицию, то в конечном счете, тебе обязательно повезет. Так было с ней в 1993 году. Когда бывший директор облкниготорга неожиданно и в одночасье, с развалом Советского Союза и потерей всех традиционных и налаженных системных связей, оказалась перед необходимостью решать миллион проблем. Нет финансирования, книгоиздание в Украине переживает кризис и только нащупывает свои пути развития.

Она искала, пробовала, просчитывала, снова искала. И наконец решилась: создам акционерное предприятие, где основным принцип – доверие, взаимное уважение партнеров. Со своей идеей – создания акционерного книжного предприятия делилась со многими, приглашала к сотрудничеству. И люди поверили ей. Первыми инвесторами, акционерами были и работники типографий, и продавцы магазинов, и водители автотранспорта, рабочие, а еще ученые, учителя, библиотекари и многие другие. Их небольшие трудовые сбережения вливались в общий поток акционеров, и новое издательство «Днепронкига» начало свою активную многоплановую деятельность. Продолжается она и сегодня. Создан коллектив единомышленников. И его руководитель Галина Губанова абсолютно уверена, что книга – одна из постоянно необходимых

реалий жизни любого человека, его главный духовный хлеб и он должен быть самого высокого качества.

18 января 2003

МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ И РАССТОЯНИЙ

В Днепропетровском академическом театре оперы и балета существует замечательная традиция – знакомить своих зрителей с лучшими достижениями современного музыкального театра. С этой целью театр приглашает для участия в спектаклях исполнителей из разных коллективов и стран. Так, 18 января любители театрального искусства на спектакле «Борис Годунов» встретятся с дирижером, заслуженным деятелем искусств Украины Валерием Леоновым, живущим и работающим сегодня в США. У дирижера – большой и интересный творческий путь. Он начинал профессиональную деятельность на Луганщине, возглавлял симфонический оркестр областной филармонии. Затем дирижер был приглашен на работу в оркестр радио и телевидения Белоруссии. Продуктивная, насыщенная деятельность В. Леонова принесла ему известность в Европе и Америке. Репертуар и гастрольные маршруты дирижера – разноплановы и многообразны. Приезд в Днепропетровск связан не только с участием его в спектакле оперного театра, но и с планами дальнейших гастролей днепропетровских артистов в США.

Имя Василия Навротского, заслуженного артиста Украины, великолепного артиста музыкального театра – знакомо слушателям многих стран мира. А Днепропетровский оперный гордится тем, что вокалист очень успешно работал на нашей сцене, создав целый ряд прекрасных образов. Его Мефистофель в «Фаусте» Ш. Гуно, Карась в «Запорожце за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, Энрике в «Колокольчике» Г. Доницетти и многие другие всегда приносили эстетическую радость от встречи с высокопрофессиональным искусством. Борис Годунов в исполнении В. Навротского – это еще одна ступень постижения артистом самых сложных образцов музыкального классического репертуара.

18 января в спектакле вместе с гостями выступят ведущие мастера сцены: народная артистка СССР Нонна Суржина, заслуженные артисты Украины Николаи Украинский, Эдуард Сребницкий, Елена Гетало, лауреаты Международных конкурсов вокалистов Николай Герасименко, Виталий Демишев, солисты оперы С. Гаврилов, В. Гудзь, В. Карпов, А. Логачева, И. Тишков, В. Щерба, О. Чернецкая, Р. Яновская.

Все участники спектакля во главе с режиссером-постановщиком, народным артистом Украины Юрием Чайкой, главным хормейстером Валентином Пучковым ждут встречи с днепропетровскими любителями музыкального искусства и надеются, что эта встреча будет взаимообогащающей.

26 марта 2003

ВЕСНА, ЛЮБОВЬ И СКАЗКА ПРО ТУРАНДОТ

Весна и любовь – эти понятия часто стоят рядом и обозначают красоту, добро, высокое волнение и напряжение всех духовных сил человека. Нам, Днепропетровскому оперному театру, подумалось, что именно весной необходимо рассказать нашим зрителям чудесную сказку про китайскую принцессу Турандот и ее любовь. Коллектив мобилизовал все свое вдохновение, весь свой творческий потенциал и осуществил постановку одной из жемчужин классического наследия, оперу Джакомо Пуччини «Турандот». Либретто этого музыкального шедевра написано по мотивам знаменитой сказки Карло Гоцци, а поставили спектакль: дирижер, заслуженный деятель искусств Украины Владимир Гаркуша, режиссер, народный артист Украины Юрий Чайка, костюмы художника Инны Хохленко, хормейстер Валентин Пучков.

Музыку своей последней оперы Дж. Пуччини наполнил бесконечным количеством необычайно красивых, страстных мелодий, которые напоминают замечательные лирические итальянские песни, а масштабные хоровые сцены, эпическое звучание оркестра делают оперу неповторимо своеобразной и художественно высоко гармоничной.

Свою чудесную песню о любви поет принц Калаф. Безгранична любовь принца к Турандот. Она преодолевает все преграды на пути к такому горячему и такому своенравному сердцу любимой. Герой отгадал все хитроумные загадки гордой принцессы Турандот и пленил ее душу.

Любовь, ее необъятная сила – вечная тема искусства. Вечная и всегда новая, потому что у каждого человеческого сердца – свой ритм, своя – мелодия любви. И только музыке под силу раскрыть всю красоту этой чудесной мелодии. В этом смогут убедиться все поклонники музыкального искусства, если придут в Днепропетровский государственный академический театр оперы и балета 28 марта или 5 и 13 апреля на премьеру замечательной оперы Дж. Пуччини. Солисты оперы, артисты оркестра, хора, миманса, все работники оперного ждут зрителей с нетерпением и волнением трепетного и гордого сердца Турандот.

9 апреля 2003

СОЕДИНИЛ ОН АЛГЕБРУ С ГАРМОНИЕЙ

Леонид Исаакович Сеславский – заместитель директора театра оперы и балета, человек, созданный, если можно так сказать, из контрастов. С одной стороны, он целый день считает, организывает, планирует. И здесь рациональность, учет, строгая пунктуальность в оформлении документов превалируют. А с другой, среди всех этих сугубо практических дел по снабжению театра, он вдруг может остановиться и с ходу на большом подъеме прочитать монолог героя сатирической миниатюры А. Курляндского и А. Хайта. А вечером, когда мы уже собираемся домой после напряженного рабочего дня, вдруг споет арию мистера Икса из оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка». И тогда сразу понимаешь – театр у него не только в расчетах и документах, он у него – в крови и душе.

Его «театральная болезнь» началась еще во время учебы в Днепропетровском горном институте в 70-е годы минувшего столетия. Леня Сеславский, юморист и весельчак, был непременным участником Студенческого театра эстрадных мини-

атор. Концерты с участием СТЭМовцев всегда пользовались успехом, и не только в родном Днепропетровске, а и в Ташкенте, где в дни Всесоюзного фестиваля студенческих театров СТЭМ ДГИ стал лауреатом. В этом театре блистал и будущий горный строитель Л. Сеславский. После окончания учебы в его жизни был недолгий период работы в исследовательских институтах Харькова и Днепропетровска. А зачем страна под названием Театр вернула его в свои объятия.

Он пришел на работу в качестве заведующего художественно-постановочной частью Днепропетровского театра юного зрителя. В задачу инженера Л. И. Сеславского входило воплощение замысла художника и режиссера. Эскизы декораций и костюмов нужно было превратить в осязаемый мир вещей. Он умел четко, по плану организовать сначала работу цехов, создающих сценографический ряд, таких, как столярный, пошивочный, декорационный, бутафорский, а потом – тех, которые обеспечивали эксплуатацию спектакля: костюмерный, парикмахерский, осветительский, радио и реквизиторский. Ему было интересно участвовать в осуществлении планов талантливой фантазера, главного режиссера Днепропетровского ТЮЗа народного артиста Украины Григория Кононенко, художников-постановщиков Валерия Мелещенкова, Ивана Шулыка, Ирины Ткаченко.

Проработав шесть лет в ТЮЗе, досконально изучив всю его материально-техническую часть, наш герой решил расширить свои горизонты и принял приглашение на работу в Днепропетровский театр оперы и балета. Стал главным инженером, и его театральная страна обрела множество новых аспектов. Инженерная служба оперного – своеобразное техническое предприятие с особенной, сложной спецификой. Леониду Сеславскому быстро удалось ее освоить. Системы вентиляции и кондиционирования, водо- и электроснабжения, помноженные на другие специфические театральные технические сооружения, не сразу раскрыли ему свои загадки. Но он все-таки разгадал их, работая точно, четко, профессионально. Покорил еще одну вершину своей театральной страны и пошел дальше.

Сегодня он – первый заместитель генерального директора театра. На его широких и крепких плечах – все снабжение многочисленного коллектива. Только он знает, где в Киеве быстро и хорошо сотворят особенную пачку для балерины, где сделают самые прочные и удобные пуанты и где смогут изготовить обувь для балета «Тысяча и одна ночь» по эскизам чудесного художника, народного художника СССР Анатолия Васильевича Арефьева. А еще он знает все про ткани для оперных костюмов, про электролампы, краски, клей ПВА и многое-многое другое...

Так и живет этот беспокойный и энергичный человек. С одной стороны, у него в жизни звучат чудесные мотивы «Большого вальса» И. Штрауса, а с другой, он точно знает, как обеспечить его полновесное звучание. Леонид Сеславский успешно совмещает в своей театральной стране полет фантазии и его рациональное воплощение. Поэтому хочется пожелать нашему коллеге в день его юбилея (как он сам говорит: «полтинничек стукнуло») дальнейших успехов, везения и удачи.

8 августа 2003

И ВСЕ НА СВЕТЕ – ТОЛЬКО ПЕСНЯ НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ...

В начале октября Днепропетровский государственный академический театр оперы и балета начнет свой 30-й сезон. В течение этих тридцати лет, наполненных творческими исканиями, многочисленными премьерами, гастроями, разнотематическими концертами, в театре ежедневно можно видеть колоритную фигуру такого основательного, широкого в плечах, очень спокойного, выдержанного, всегда пребывающего в хорошем настроении человека по имени Анатолий Никифорович Махиня.

За три десятка лет его должность меняла названия. Он был инспектором хора, ассистентом главного хормейстера, сегодня – помощник главного хормейстера по организационным вопросам. Но сколько бы ни менялись наименования должности, суть ее оставалась одной: обеспечивать плановую

дневную репетиционную и вечернюю, в спектаклях, работу артистов хора оперного театра.

Театр – искусство коллективное, а искусство хорового пения – коллективное вдвойне. Но коллектив хора оперного состоит из самобытных, ярких индивидуальностей, и для их слаженной, четкой деятельности инспектору хора необходимо быть и психологом, и педагогом, и собранным, вдумчивым, ответственным организатором.

Все эти стороны своей специфической должности А. Н. Махиня освоил досконально. Артисты хора, прочитав составленное Махиной расписание, всегда знают, когда, где, сколько времени будут длиться репетиции с дирижером и режиссером. Когда будут занятия по группам голосов и общие с хормейстерами, кто занят в дневном спектакле, кто в выездном концерте и кто – в вечернем представлении. Ни накладок, не сбоев, ни каких-то непредвиденных ситуаций у Анатолия Махини не бывает.

Он – высокий профессионал и опытный практик музыкального театра. Свою инспекторскую работу много лет успешно соединял с разноплановой деятельностью артиста хора. Сильный, красивого тембра баритон Анатолия Махини звучал наполненно и вдохновенно в хоровых сценах спектаклей театра. Наиболее близка артисту музыка великого итальянского композитора Дж. Верди. Участие в «Аиде», «Трубадуре», «Риголетто», «Травиате» приносило А. Махине минуты большой эстетической радости. А оперы П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, С. Гулака-Артемовского, Н. Лысенко научили артиста остро чувствовать и понимать глубину соединения лирического и драматического начал в славянской музыке.

Он считает себя счастливым человеком, потому что всю жизнь занимается любимым делом. Верой и правдой служит музыке, театру, творчеству. А началось это увлеченное и ответственное служение, когда солдата Анатолия Махиню, заметив его разнообразные творческие наклонности, назначили начальником клуба при Уральском военном округе. Попал Анатолий в родную стихию: пел, организовывал концерты худо-

жественной солдатской самодеятельности, стремился сделать работу своего клуба интересной.

После армии вернулся на завод имени И. Бабушкина, работал в цехе, а душа все пела и тянулась к музыке. И тут на его пути повстречался влюбленный в творчество человек, энергичный Захар Гурвич, который пригласил Махиню прослушаться в хор ансамбля «Славутич» Днепропетровской областной филармонии. Анатолий Махиня после прослушивания был зачислен солистом хора, а вскоре стал и заместителем директора ансамбля «Славутич». А неугомонный З. Гурвич через четыре года снова позвал его в неведомый путь, на работу в новый театр оперы и балета.

Днепропетровский оперный стал для Анатолия Махини главной темой и судьбой. Здесь произошли и происходят все основные события его жизни. Он всегда помнит уроки основателей театра, замечательных мастеров – П. С. Вариводы, главного дирижера, М. Г. Литвиненко, директора театра, А. В. Арфьева, главного художника и, конечно, главного хормейстера В. В. Киосе. Этот чудесный знаток хорового пения заложил основы, сформировал прекрасный коллектив. Уровень высокого мастерства артистов хора Днепропетровского оперного неоднократно отмечался специалистами, прессой, зрителями многих городов СНГ и зарубежных стран.

Уверенной рукой Василий Киосе вел коллектив по четко намеченному курсу, добиваясь на каждой репетиции новых успехов, покоряя очередные творческие вершины на ежевечернем спектакле. Анатолий Махиня тесно и плодотворно работал с В. В. Киосе, а когда мастер ушел из жизни, его дело продолжили хормейстеры Й. Недзвецкий и В. Пучков. И с этими главными специалистами Анатолий Никифорович всегда находил общий язык, участвуя в многоплановой организационной и творческой работе.

Но есть в жизни, в судьбе А. Махини особая страница и особая любовь. Это любовь к украинской народной песне. И здесь, как всегда, его любовь – продуктивна и целенаправленна. Более десяти лет успешно работает известный в нашем городе и области ансамбль украинской песни «Козацькі шляхи».

А. Махиня участвовал в его организации, а затем ежедневно и ежечасно думал о развитии коллектива уже как солист и директор-распорядитель. Он и о красочных костюмах для выступлений своих казаков позаботился. И яркую, оригинальную афишу ансамбля заказал. И спонсора нашел, и во всех районах Днепропетровщины концерты организовал.

Тепло принимали выступления «Козацьких шляхів» в России, Польше, Израиле. И это особый предмет гордости Анатолия Махини. Потому что он свято верит и своей работой, напряженной и содержательной, каждый час доказывает, что «козацькому роду нема переводу». Даже если собираешься скоро отпраздновать двойной юбилей: 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности.

Эту уверенность разделяют с юбиларом его коллеги в оперном театре и желают Анатолию Никифоровичу здоровья, вдохновения и дальнейших успехов на ниве украинского музыкального искусства.

4 октября 2003

XXI ВЕК – НОВЫЕ СОДРУЖЕСТВА, НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Двадцать первый век принес в нашу жизнь, во многие ее сферы такие понятия, как единение, содружество, сотрудничество. Можно назвать наше время периодом объединенных усилий в достижении цели.

Газета «Днепр вечерний» уже 30 лет внимательно следит за творческим развитием самого большого театра нашей области – Днепропетровского государственного академического театра оперы и балета, помещая на своих страницах разноматериальные материалы. А два года назад нашего сотрудничества с коллективом театра приобрело новую окраску, стало еще более тесным. В афишах, в других видах рекламной продукции театра появилась и теперь постоянно присутствует строка – наш информационный спонсор – самая популярная газета региона «Днепр вечерний».

И. И. Туз, генеральный директор театр оперы и балета:

– И мы очень рады тому, что содружество театра и газеты развивается, приобретает более тесный и постоянный характер.

Все работники театра знают, что ни одно событие в нашем коллективе не остается без внимания «Вечерки» – бенефисы, концерты, новые постановки, различные творческие акции находят на страницах газеты доброжелательные и объективные отзывы. А творческие портреты, репортажи, информации приносят нам радость, мы дорожим мнением высококвалифицированного коллектива журналистов и благодарны им за многолетнюю работу по пропаганде духовного богатства, которое создается отечественным театральным искусством.

В. Г. Гаркуша, главный дирижер театра:

– Началу сезона предшествовали насыщенные гастрольные группы в Италии. Артисты балета во главе с главным балетмейстером А. Соколовым приняли участие в XX Международном фестивале танца, где показали свой спектакль «Жизель», а затем продолжили гастроль по городам северной Италии и Сицилии со спектаклями «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Шопениана», «Изгнание из рая» и «Кармен-сюита».

Артисты оркестра, хора и группа солистов оперы ознакомили итальянскую публику со своей трактовкой таких популярных классических опер, как «Турандот», «Аида», «Травиата» и «Отелло».

Но самые главные наши встречи, конечно, со зрителями родного Днепропетровска. К ним мы готовимся с особым волнением и ответственностью. И все работники театра готовы приложить максимум усилий, чтобы каждый спектакль, а их в афише нового сезона около тридцати – произведения композиторов-классиков и музыка авторов XX века, проходил, как премьера, с полной самоотдачей и высоким вдохновением.

Днепропетровский театр оперы и балета стремится подарить эстетическую радость, обогатить душу человека. Главное внимание газеты «Днепр вечерний» всегда сосредоточено на судьбах людей нашего города. У нас общая цель – забота о

людях, поэтому у нашего синтеза прессы и театра – широкое поле деятельности. И сегодня, в день начала тридцатого театрального сезона в оперном читатели смогут ознакомиться с его прекрасной актерской многоликостью.

В осенней премьере (23 октября) оперы Дж. Верди «Отелло» днепропетровские меломаны встретятся с двумя молодыми солистами оперы: Аленой Бокач в партии Дездемоны и Александром Прокопенко в партии Яго. Следует запомнить эти новые имена в афише театра. А. Бокач и А. Прокопенко – своеобразные рекордсмены в творчестве. За два сезона работы в театре они успели на удивление много.

Творческие поиски молодых в будущей премьере «Отелло» поддерживает мастер сцены Эдуард Сребницкий, поющий партию главного героя. С его Отелло знакомы слушатели Молдавии, Румынии, Италии, Испании, а теперь певец с нетерпением ждет встречи с днепропетровскими любителями музыкального искусства.

Но открытия ждут зрителей не только на премьерах. Для солистов оперы их работы в операх «Борис Годунов» М. Мусоргского (Н. Герасименко – Борис), «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини (Р. Яновская – Чио-Чио-сан), «Богема» (О. Ус – Мюзетта) стали своеобразным экзаменом на творческую зрелость, и они свои испытания выдержали с блеском. И теперь в палитре актерских имен появились новые оригинальные краски. Успешно вписывают свои мазки в днепропетровскую оперную палитру и солисты Е. Гетало, А. Гаркуша, В. Парубец, С. Гомон, А. Сергеев, С. Сошнева, И. Булашенко и многие другие.

Днепропетровский классический балет в своей основе – очень молод. Его труппа состоит из выпускников хореографической школы театра и ее учащихся. Молодое вдохновение поддерживают опытные артисты балета О. Ларчикова, Б. Жевора, Ю. Войников, В. Буханов, И. Касьян, Е. Дубровина и другие.

Ежедневно на репетициях главному балетмейстеру А. Н. Соколову приходится решать архисложные задачи: добиваться ансамбля с очень разными молодыми исполнителя-

ми. Но творческий энтузиазм М. Петренко, Дениса и Артема Алифановых, О. Дорониной, Е. Печенюк, О. Бондаревой и других юных танцовщиков заразителен, их самоотдача и искренность чувств подкупают и трогают. А балетные сказки о любви в балетах «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», «Тысяча и одна ночь» отличаются в исполнении молодых особенным чувством радости от встречи с прекрасным.

9 декабря 2003

СТО ЛЕТ, ОБОГАЩАЯ И ОБОГАЩАЯСЬ, УЧИЛИСЬ, РАЗВИВАЛИСЬ!

В конце прошедшего месяца в Национальном Горном университете отмечалась замечательная дата. Исполнилось сто лет одной из ведущих кафедр вуза – кафедре Обогащения полезных ископаемых. Вековая история развития кафедры вместила большое количество событий как научной, так и педагогической деятельности. О них рассказывалось и во время проведения научной конференции «Технологии обогащения полезных ископаемых в XXI столетии», и в специальном сборнике-буклете, и на торжественном пленарном заседании, где побывали гости из многих городов нашей страны и стран СНГ. На празднике был и наш корреспондент, который привез три взгляда на юбилей.

Первый взгляд – исторический: май 1909 года, по Екатерининскому проспекту мчится пролетка. Она везет в Высшее Екатеринославское Горное училище только что приехавшего из Санкт-Петербурга В. А. Гуськова. Владимир Александрович успешно защитил в столице диссертацию. После чего он был избран экстраординарным профессором кафедры горного искусства, на которой заведовал кабинетом механического обогащения полезных ископаемых. Сей кабинет вел большую исследовательскую работу, за что в 1929 году был преобразован в кафедру обогащения полезных ископаемых. До 1946 года В. А. Гуськов был ее бессменным заведующим. А затем его эстафету приняли: доцент П. А. Копычев, профессора

Е. Е. Серго, В. И. Кармазин, В. А. Бунько, Н. Г. Бедрань. Благодаря этим и другим ученым, их творчеству и энергии кафедры динамично развивалась, занимая ведущие позиции в научных исследованиях и подготовке высококвалифицированных кадров для горной промышленности.

С историческим аспектом деятельности кафедры в яркой и образной форме присутствующих познакомил нынешний заведующий кафедрой, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники Украины, действительный член академии инженерных наук Украины П. И. Пилов.

Второй взгляд – гостевой, сегодняшней: ноябрь 2003 года, машина мчит заведующего кафедрой обогащения редких руд и благородных металлов Московского института стали и сплавов Д. В. Шехирева по проспекту имени К. Маркса в Национальный Горный университет. На юбилейном заседании гость из Москвы сожалел о том, что раньше не был в Днепрпетровске. И искренне радовался, что узнал о замечательной кафедре обогащения Горного университета, где за сто лет подготовили и выпустили 2254 специалиста, 1700 научных трудов, что сегодня динамика публикаций учеными кафедры достигла 50 ежегодно и что, начиная с 1965 года, на кафедре было защищено более 80 диссертаций с присвоением ученых степеней доктора и кандидата технических наук. И так как наука не знает ни границ, ни расстояний, то Д. В. Шехирев выразил уверенность в возможности дальнейших совместных работ двух кафедр – Московской и Днепрпетровской.

Третий взгляд – почти со стороны, но только почти: все пути автора этих строк, начиная с середины 50-х годов прошлого столетия, проходили по проспекту К. Маркса мимо Горного института – сначала в школу № 23, затем в госуниверситет, а сегодня в театр оперы и балета. Мой отец, доцент кафедры обогащения полезных ископаемых А. П. Жендринский был выпускником Днепрпетровского горного. Более 30 лет проработал на кафедре и поэтому его профессиональную любовь разделяли все члены нашей семьи. С детства для меня были не чужими имена профессоров Е. Е. Серго и А. И. Денисенко, доцентов П. А. Колычева, С. Т. Левина, позже Ю. А. Корякова-

Савойского и А. Н. Шломина, а еще старших преподавателей В. П. Каневского, А. Г. Шпахлера, ассистентов В. И. Тарасенко и Кейтельгиссера.

Коллеги отца часто бывали у нас дома. Мы встречались с ними на праздничных демонстрациях, куда ходили вместе со своими отцами. И мне, школьнице 60-х, казались эти взрослые ученые люди очень веселыми, остроумными. Они хорошо разбирались в современной и классической поэзии, любили кино и спорили о премьерах в днепропетровских театрах. Атмосфера духовности, аура какой-то непоказной интеллигентности отличали сотрудников моего отца.

Сегодня лучшие традиции кафедры продолжают профессора П. И. Пилов, И. К. Младецкий, А. М. Туркенич, А. Д. Полулях, Ю. Ф. Коровин, доценты Л. А. Цыбулько, Н. Т. Анисимов, В. И. Кривошеков, А. А. Березняк, В. В. Гаевой, ассистенты, научные сотрудники и аспиранты. В детстве, играя во дворе общежития горного института, мы, дети молодых преподавателей, слушали чудесную музыку, которая доносилась из открытых окон квартиры Копычевых. Там Баха, Бетховена, Чайковского замечательно играла на рояле Надежда Ивановна Кольчева. Сегодня дочь доцента Н. Т. Анисимова Елена играет эти же произведения, будучи студенткой Одесской консерватории. Музыка звучит, годы летят и кафедра Обогащения полезных ископаемых Национального Горного университета перешагнула свое второе столетие.

28 января 2004

ВЕДИ МЕНЯ, МЕЧТА!

Когда-то замечательная Майя Кристалинская нежно и проникновенно пела: «И все сбылось и не сбылось, венком сомнений и надежд переплелось». В судьбе героини моего рассказа все сбылось и в тоже время не совсем так, как мечталось. Но она ни о чем не жалеет, не раскаивается, а живет, как говорится, в полную силу. Работает и очень любит свою работу. Вырастила двух дочерей, которых, конечно, очень любит. Теперь ее главная любовь – внук Роберт.

Какая-то негромкая, мягкая любовь согревает не только мужа, детей, внука. Эта негромкая любовь подарила Наталье Петуховой, артистке хора Днепропетровского академического театра оперы и балета, очень тонкую, восприимчивую душу. Поэтому, работая успешно в хоре театра, Наталья Петухова с удовольствием поет в спектаклях партии, которые обычно поручают солистам оперы.

Так, в ее репертуаре сегодня разноплановые роли в операх Дж. Верди: Анина в «Травиате», Анна в «Набукко», графиня Чепрано в «Риголетто», Жрица в «Аиде», а еще Кэт в «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, Лючия в «Сельской чести» П. Масканьи, Одарка в «Запорожце за Дунаем» С. Гулака-Артемовского.

Наполненный, красивого тембра голос позволяет Наталье Петуховой передать все нюансы музыкального текста партии, а широкие актерские способности – создавать запоминающиеся женские образы.

Ее Анина, Лючия, Анна – воплощение нежности, отзывчивости и доброты. Одарка в исполнении актрисы сверкает всеми гранями колоритного украинского характера. Здесь и тонкий лиризм, и острая характерность, юмор и добрая улыбка. А главное, что Одарка Петуховой всесторонне раскрывает тему патриотизма. Ее героиня «щиро любить свою Україну і всім серцем бажає повернутись з турецької неволі додому».

Достигать этих успехов Наталья Петуховой помогает хорошая профессиональная школа. Ее азы она получила на занятиях Днепропетровского театрального училища. А после окончания учебы успешно работала в Днепропетровском украинском музыкально-драматическом театре имени Т. Г. Шевченко. И было это с 1974 по 1977 год.

Шевченковцы тепло приняли молодую актрису. Она сыграла за три года целый ряд лирических героинь. Была здесь и веселая, озорная, спивучая Галя в «Майской ночи» по Н. Гоголю, и сказочная, без страха и упрека, сверхположительная и обаятельная Настенька из спектакля «Горя бояться, счастья не видать» С. Маршака, а также молодые ее современницы Мария в «Голубых оленях» А. Коломийца и Вера в комедии «Под

высокими звездами» Н. Зарудного. Замечательной школой актерского мастерства была встреча Н. Петуховой с украинской классической комедией. Она с энтузиазмом и подъемом сыграла Мотрю и Петербургскую даму в «Шельменко-денщике» Г. Квитки-Основьяненко.

А какими интересными были ее первые гастроли по городам России в середине 70-х годов с театром имени Т. Г. Шевченко. А какие замечательные впечатления оставили в актерской душе гастроли по городам Италии, где этим летом Наталья Петухова для итальянской публики пела Жрицу в «Аиде», Анну в «Набукко», Лючию в «Сельской чести».

Вот так, и все сбылось, и не сбылось в ее судьбе. Юная Наталья мечтала сыграть Марусю Богуславку и Антигону на сцене театра имени Т. Г. Шевченко. И, наверное, такое могло случиться. Но вмешалась первая любовь, с ее надеждами и мечтами, а им-то как раз и не суждено было сбыться. Пришлось Наташе расстаться с украинским театром.

В 1977 году пришла она в коллектив хора молодого тогда Днепропетровского театра оперы и балета. Мастер хоровой музыки, главный хормейстер театра, заслуженный артист Украины В. В. Киосе, хормейстеры Й. Недзвецкий, В. Пучков, артисты хора помогали освоить ее новую профессию. Она стремилась все усвоить, все постичь. Не боялась никаких творческих сложностей. Учила и прилежно исполняла свои хоровые партии в многочисленных оперных спектаклях. Если нужно было по действию представления, танцевала в операх «Джоконда», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», в оперетте «Летучая мышь». Пела небольшие сольные партии. А еще снималась в кино.

Съемки были совершенно необычными. В. Коваленко, народная артистка Украины, играла одновременно две роли в фильме «Богдан Хмельницкий» (фильм-опера). Эти роли были Варвара и Гелена. По ходу фильма они встречаются друг с другом. Так вот Гелену, которая стоит к операторской камере спиной, играла Наталья Петухова. И ни режиссер, ни оператор не сделали дублерше ни единого замечания. Все было на редкость профессионально.

Актерская работа, все ее грани до сих пор остаются для Натальи Петуховой самым интересным и основным делом жизни. И свой январский золотой, юбилейный день рождения актриса встречает на сцене, в репетициях новой роли, играет в готовящемся мюзикле «Золушка» роль злой мачехи. А мы, ее коллеги, в Днепропетровском оперном, поздравляем Наталью Петухову с достижением возраста мудрости, творческой силы и опыта. Уверены, что к нашим поздравлениям присоединятся композиторы В. Мужчиль и И. Тищенко, поэт Г. Бедняк. Они неоднократно доверяли первое исполнение своих произведений Н. А. Петуховой. Концерты с ее участием проходили и проходят сегодня на многочисленных предприятиях родного города. А украинские народные песни и популярные оперные дуэты в исполнении Н. Петуховой и Е. Саввич, Н. Петуховой и В. Кулишовой всегда звучат красиво, свежо и оригинально.

Вот и реши, дорогой читатель, сбылось или не сбылось счастье героини нашего повествования. Марусю Богуславку не сыграла, а Жрицу вердиевскую, да еще в Италии, спела. Ролей в драматическом театре сыграла немного, а оперная сцена стала для нее родной и всегда вдохновляет на поиски и свершения. Вот она - несбыточная, яркая актерская мечта, что зовет ее и манит уже тридцать лет.

11 января 2004

ФЕСТИВАЛЬ ЛЕТИТ, ПОЕТ И ВДОХНОВЛЯЕТ

Песня плыла над зрительным залом Днепропетровской областной филармонии. Многоголосый хор всех участников фестиваля хоровой музыки с названием «Пісня єднає покоління» завершался красивым и мощным аккордом. Припев известного произведения Тараса Петриненко:

«Україно! Україно!
Вірне серце твого сина
Я кладу тобі до ніг»

вдохновенно пели на сцене артисты камерного хора областной филармонии под управлением главного хормейстера Ольги Пучковой и хоровые коллективы школ города. Вме-

сте с детьми охваченные общим праздничным настроением подхватили песню хор ветеранов «Подвиг» ДК «Металлург» (художественный руководитель, заслуженный работник культуры Украины Ангелина Кондратьева) и представители Всеукраинского благотворительного фонда «Жінки за майбутнє» во главе с представителем Татьяной Селиховой. Этот фонд и стал главным спонсором фестиваля вместе с АО «Завод «Динамо-Силейр».

Заключительный гала-концерт наглядно показал, что фестиваль полностью выполнил свои задачи. Песня встретила и объединила более 15 детских хоровых коллективов днепропетровских школ, замечательный хор городского Дворца детей и юношества «Світанок» (лауреат Международного фестиваля в Артеке) с высоко профессиональным камерным хором Днепропетровской филармонии.

А какие огоньки восхищения и удивления вспыхивали в глазах ребят, когда они слушали в исполнении хора ветеранов, почетных гостей фестиваля песню Б. Кабанкина «Никто не забыт» (солистка, заслуженная артистка Тулы Елена Никитчина), украинскую народную песню на стихотворение Т. Шевченко «Зоря моя вечірняя» и пасхальную песню «Светись, светись, новый Иерусалим»!

Разноплановость репертуара хора ветеранов органично влилась в чудесное море многообразной фестивальной музыки. Здесь было представлено все жанровое и тематическое богатство хорового искусства. В исполнении школьников с одинаковым успехом звучали классика и современность. Песни «Добрая сказка» А. Пахмутовой, «Это все придумано не зря» В. Кондратьевой, «Последний снег» И. Голанда и произведения самой высокой музыки, такие, как – «Ave Maria» Дж. Каччини, «Слава солнцу, слава миру» В. А. Моцарта, «Богородица, дева, радуйся» – пелись детьми проникновенно, с точной передачей индивидуальных особенностей музыкального текста.

Много души и сердца вложили в подготовку детей к фестивалю руководители хоровых коллективов школ города. С. Потрас, В. Карась, О. Швец, О. Дремова, Е. Ракитина, Н. Ку-

тина, Т. Шевчук, Т. Кисилева, Е. Шабан, Е. Гричихина и другие стремились передать своим ученикам не только профессиональные секреты хорового пения, а и раскрыть, подчеркнуть необходимость общения с прекрасным.

Вдохновителем и организатором школьной части программы фестиваля была Т. Г. Шигорина – методист по вопросам преподавания музыки и эстетического воспитания методического центра управления образования и науки городского совета. Тамара Григорьевна – удивительно цельный, преданный своей профессии человек. Она 40 лет беззаветно служит музыке, хоровому пению и обучению нескольких поколений школьников нашего города. Более 20-ти лет проработала преподавателем музыки в средней школе № 16. В творческом багаже педагога многочисленны находки и открытия на уровне образования: создание ансамбля сопилкарей, введение 3-х уроков музыки в неделю в обычной общеобразовательной школе, организация работы на протяжении 10-ти лет школьной музыкальной академии на базе Днепропетровского театра оперы и балета.

Сегодня, работая в методическом центре, она, как было сказано на ее недавнем юбилее, стала учителем учителей. Новые методики, новые программы, внедрение экспериментальных уроков музыки, на которых уже 7 лет по инициативе Т. Г. Шигориной проходит олимпиада «Камертон». В ней существует две части – теоретическая с главной темой: как воспринимать музыку и практическая – организация хорового класса в школе.

Многие начинания Т. Г. Шигориной поддерживает председатель хоровой ассоциации учителей города О. П. Пучкова. Она является замечательным реализатором профессиональной программы фестиваля «Пісня єднає покоління». Во всех 3-х этапах фестиваля камерный хор областной филармонии и его руководитель О. П. Пучкова были творческой сердцевинной и венцом музыкального действия.

Камерный хор – коллектив молодой. Созданный в 2000 году он успел свершить немало. Подготовил 5 разнотематических программ в 2-х отделениях. Особое внимание в них

уделялось трактовке музыки современных украинских композиторов. Крепкая дружба связывает хор с композитором В. Мужчилом. Его произведение «Подолання» с большим успехом камерный хор из Днепропетровска исполнил в 2002 году в Киеве во время Всеукраинского фестиваля «Премьеры сезона».

Ольга Пучкова и камерный хор не боятся экспериментов. Ищут свое видение не только музыки современной, а и композиторов-классиков и произведений народного творчества. Настоящий театр песни: со своей экспозицией («Веснянки» К. Стеценко), кульминацией (віночок українських пісень и циклы о любви на музыку А. Штогаренко, стихи С. Щипачева и музыку Г. Свиридова на стихи А. Пушкина) и апофеозом (песня Т. Петриненко «Украина») увидели и услышали участники и гости фестиваля.

Кроме замечательного вокально-хорового мастерства, артисты камерного хора продемонстрировали свои актерские возможности. Так Виктория Дычок, Лилия Бондаренко, Геннадий Худяков, Сергей Заиченко, Татьяна Дидур, солируя в украинских народных песнях «Порізала пальчик» и «Шуміла ліщина», сумели очень точно раскрыть характер своих песенных героев. А Ольга Пучкова проявила емкое режиссерское видение сценического хорового действия.

Завершился очередной этап фестиваля торжественным вручением дипломов и подарков-сувениров. Их лауреатам с пожеланием дальнейших успехов дарила Татьяна Александровна Селихова. Радость победителей познали хор «Світанок», детские хоровые коллективы средних школ № 16, 58, 128, детской музыкальной школы № 16, хор ветеранов «Подвиг» ДК «Металлург» и камерный хор областной филармонии. Но фестиваль не закончился. Его продолжение будет осенью в новом концертном сезоне и новом учебном году. И в том, что это продолжение будет, есть определенная закономерность и уверенность.

Еще Архимед говорил: «Дайте мне точку опоры и я подниму землю». Нашим современным, вдохновенным, творческим женщинам (они и организаторы, и участники, и спонсоры) ис-

кату точку опоры не нужно. Она – в их любви, доброте, заботе о самых близких и родных – наших детях. И поэтому «Пісня єднає покоління» снова будет звучать полновесно и выразительно.

13 марта 2004

ТАЛАНТ И КРАСОТА В МОДЕ ВСЕГДА

XXI век – время многочисленных процессов взаимопроникновения, взаимодействия, взаимовлияния в науке, бизнесе, в искусстве. Как следствие этих процессов – размывание границ, четких очертаний, точных определений и понятий. Мы часто слышим – на стыке наук, на границе жанров. Но в этом мире взаимных обогащений и поглощений необходимы константы, постоянные и неизменные. Особенно нужны они в театре, где со сцены утверждаются вечные истины, выявляются, ищутся новые, современные характеристики таких общечеловеческих понятий, как любовь, красота, правда, истина. Чтобы проследить их непреходящую сущность, и нужны константы. В театре, как нигде, важны все проявления главных постоянных жизненных начал - мужского и женского.

В сегодняшней жизни дамы активно носят брюки, вторгаются в профессиональные сферы, которые еще совсем недавно считались исконно мужскими. А мужчины не только не спорят с ними, но наоборот становятся под влиянием времени мягче, сговорчивее.

Сцена не признает этих новых веяний. На ней по-прежнему, как символ бесконечности жизни, непременно действуют героини и герои.

У молодой солистки оперы Ольги Ус женственность сверкает и пенится, как брызги шампанского. У актрисы такие выразительные, какие-то необыкновенно карие, а, быть может, прямо черные глаза, в которых постоянно мелькают золотистые искорки смеха. Ее дебютом два года назад на днепрпетровской сцене была Мюзетта в опере «Богема» Дж. Пуччини. Певице удалось создать яркий образ, где жизнелюбие героини

было заразительным. Мюзета Ольги Ус покорила своим неутомимым темпераментом, остроумием и находчивостью.

Обаяние красоты, любви, молодости несла зрителям ее другая героиня – графиня Альмавива в опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта. А юные зрители с восторгом принимали ее милую, добрую Белоснежку из одноименной музыкальной сказки Э. Колмановского. За два года работы на сцене Ольга Ус успела много. Исполнила десять разноплановых партий. Не боясь профессиональных трудностей, певица стремится на каждой репетиции, спевке, концертмейстерском и дирижерском уроке познать что-то новое, покорить еще одну ступень в постижении вокального и актерского мастерства.

Наиболее полно все грани дарования Ольги Ус проявились в работе над образом Татьяны в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. С первого появления на сцене актриса завоевывает симпатии зрителей. Она словно родилась для этой роли. Ее проникновение в душу героини А. Пушкина и П. Чайковского настолько полно и органично, что создается впечатление полной жизненной правды.

Образ Татьяны певица дает в развитии. Вот перед нами – юная, задумчивая красавица Татьяна в ожидании любви и счастья. Вот – взволнованная, трогательная влюбленная девушка с письмом к Онегину. А затем все та же красавица, но строгая, сдержанная светская дама петербургского высшего света. И, наконец, в финальной сцене оперы воедино слиты певицей лирика, драма и полностью выявлена подлинная высота замечательного женского характера.

Безусловно, большая творческая удача, когда у такой Татьяны есть не менее замечательный – высокий, статный, красивый Евгений Онегин в исполнении солиста оперы Александра Прокопенко. Молодой артист буквально ворвался в репертуар театра. Обладая феноменальной памятью, необыкновенной работоспособностью и настоящим мужским, бойцовским характером, А. Прокопенко подготовил и исполнил за два с половиной года более двадцати партий. В его репертуаре – все жанры – опера, оперетта, сказка, мюзикл. Его профессиональная одержимость не знает границ. Он без сомне-

ний и страха покоряет одну творческую вершину за другой. Простое перечисление партий, исполненных Александром Прокопенко, говорит о разноплановости его дарования. Днепропетровские любители музыкального искусства тепло приняли его Евгения Онегина, высоко оценили вокальное мастерство в партиях: Амонасро в «Аиде», Яго в «Отелло», ди Луна в «Трубадуре» Дж. Верди, Скарпиа в «Тоске», Марсея в «Богеме» Дж. Пуччини.

Рядом с этими серьезными драматическими партиями А. Прокопенко успешно работает над созданием комедийных и сказочных образов. Его Франк из «Летучей мыши» И. Штрауса – элегантен и остроумен. А Волк и Еж в «Теремке», Медведь в «Приключениях железного человечка» – по сказочному убедительны и органичны.

Веселым и симпатичным, несмотря на все свои коварные уловки и любовные приключения, получился у артиста граф Альмавива в «Свадьбе Фигаро». А. Прокопенко – человек театра. Его актерское мастерство ковалось еще в далекие 1980-е. Тогда артист миманса Днепропетровского оперного (работал во время учебы в музыкальном училище) появлялся в опере «Фауст» Ш. Гуно молчаливым дублером Мефистофеля, клоуном на ходулях в опере «Овод» А. Спадавеккиа или Вороном в «Белоснежке». С тех пор А. Прокопенко понял: в театре нет маленьких ролей, нет проходных, не главных партий. Поэтому сегодня он работает много, без пауз и остановок. Мечтает о партии Риголетто в одноименной опере Дж. Верди, готовит разнообразный концертный репертуар.

Они – молодые и талантливы. У них хорошая профессиональная школа. У О. Ус – Одесская музыкальная академия им. А. Неждановой, у А. Прокопенко – Московский институт им. Гнесиных. А главное, что в наш утилитарный и коммерческий век их души устремлены к высокому небу, красивые голоса поют нам о любви, добре и справедливости. Поэтому запомним их имена – Ольга Ус, Александр Прокопенко. Это имена ведущих солистов Днепропетровского театра оперы и балета XXI века.

7 апреля 2004

«СВЕТОФОР» ЗАЖИГАЕТ ОГНИ

Он ставит спектакли. В его актерском репертуаре более пятидесяти разноплановых ролей. Он знает точно, что самые лучшие зрители – дети, поэтому большая часть его творческой энергии всегда направлена на создание театрального чуда для юных зрителей. Он – лирик, поэтому верит, что организованный им единственный в нашей области театр-антреприза «Светофор» будет первым помощником, советчиком и другом днепропетровских девчонок и мальчишек. А театральные веселые уроки с Шустриком и Мямликом по Правилам дорожного движения, музыкальные путешествия команд басового и скрипичного ключа, а также встречи со сказками и загадками украинского фольклора подарят зрителям эстетическую радость, сделают их чуть счастливее и добрее.

Это главное лирическое направление художественный руководитель театра «Светофор» Григорий Петрович Гринюк успешно совмещает с реалиями сегодняшней жизни. Он умеет организовать проведение спектаклей, а затем посчитать их экономический эффект. Артист стал лириком-реалистом и пытается все-таки соединить коня и трепетную лань. Хочется пожелать ему в этом деле счастливых поисков.

А право на них он завоевал верной службой и любовью к театру, в котором работает почти сорок лет. После окончания учебы в Днепропетровском театральном училище Григорий Гринюк проходил свои сценические университеты на сценах Таллиннского русского драматического театра и Кизеловского городского театра, что в Пермской области.

Молодой артист играл много, увлеченно репетировал, искал. Актерская звезда дарила ему встречи с таким разным драматургическим материалом, как пьесы А. Островского «На бойком месте» (Жук), Е. Шварца «Дракон» (Бургомистр), В. Зимины «Деревянный король» (Король), а еще с К. Гольдони, Лопе де Вега и многими другими.

В 1971 году в Днепропетровске режиссер Г. И. Кононенко начал создавать новый театр юного зрителя. И у Г. Гринюка

не было сомнений. Он должен был непременно работать в новом театре. Артист вернулся в родной город и стал активным участником театра – ансамбля единомышленников, Днепропетровского ТЮЗа.

Во главе с Григорием Кононенко они делали свой ни на кого не похожий ТЮЗ. Г. Гринюк вспоминает, что любая роль в спектакле была для него в радость. Увлеченно играл Охотника в «Зайке-заянке», Волка в «Теремке» и «Колобке». Был находчивым, обаятельным Котом в спектакле «Кот в сапогах» и темпераментной Бабой Ягой в «Сказке про скомороха и царя Гороха».

Рядом с его сказочными персонажами мирно соседствовали герои драматических спектаклей Прижнюк («В списках не значился»), Банокин («Здравствуйте, наши папы»), Иван («Иванов день»). Принимал Г. Гринюк участие и в таких легендарных тюзовских спектаклях, как «Божественная комедия» И. Штока и «Я пришел дать вам волю» В. Шукшина.

Оригинальность режиссерских находок активно поддерживали все участники спектаклей. «Божественная комедия» была феерией юмора и зажигательного веселья. Ангел Д в исполнении Г. Гринюка точно вписывался в эту атмосферу яркой театральной сказки для взрослых, с многочисленными подтекстами и вторыми планами.

«Я пришел дать вам волю» решен Г. Кононенко в жанре народной трагедии. И казак Стырь, которого играл Г. Гринюк, был ярким выразителем непреходящего народного юмора и оптимизма.

Спектакли, репетиции, гастроли... Этот увлекательный театральный калейдоскоп приносил герою нашего повествования на протяжении многих лет творческое удовлетворение и ощущение важности и необходимости своего дела. Единственное, чего ему хотелось – так это большего движения, поиска, разнообразия жизненных обстоятельств. Вот и увлекся идеей мобильного передвижного театра. И с коллегой по ТЮЗу Виктором Белоусовым, создав спектакль-урок по Правилам дорожного движения, уехал колесить по городам и весям бывшего Советского Союза. В бурные 90-е годы Г. Гринюк про-

должил свои поиски. И в Днепропетровске, из дальних странствий возвратясь, основал театр-антрепризу «Светофор». Поставил комедию М. Задорнова «Последняя попытка», пригласил артистов днепропетровских театров во главе с Виктором Баенко подготовить новогодний спектакль «Сказка двери открывает». Премьеры театра «Светофор» прошли успешно. А дальше Г. Гринюк снова – весь в движении и поиске. Он оставил театр и решил попробовать себя в новом, совсем для него незнакомом деле. Занялся бизнесом.

Но театр – это такая страна, которую нельзя забыть. Не смог без родной стихии и артист Григорий Гринюк. В начале 2004 года он снова зажег огни театра «Светофор». У него интересные планы, и хочется пожелать новому театру многих удач и свершений.

23 апреля 2004

О, МУЗЫКА, ТЫ ЖИЗНЬ И ВДОХНОВЕНИЕ

В Древнем Китае, желая человеку добра, говорили: «Пусть не доведется тебе жить во времена перемен». А сегодня мы не только живем в эти самые, что ни на есть времена перемен, а еще и творим, ищем, пробуем. И, конечно же, наши главные надежды связаны с молодыми.

В этом убедились недавно студенты, преподаватели Днепропетровского музыкального училища имени М. Глинки и просто гости, любители музыкального искусства, побывав на концерте студентки Одесской государственной музыкальной академии имени А. Неждановой Елены Анисимовой, которая ищет себя, как композитор.

Молодой автор представила разножанровую программу, в которой прозвучали фортепьянные произведения: сюита по мотивам повести Ф. Достоевского «Неточка Незванова», концерт для фортепьяно и камерного оркестра (1 часть); пьеса «Звездные отблески»; а еще – романсы на стихотворения И. Бунина, А. Ахматовой, цикл вокальной и электронной музыки по произведениям современного поэта В. Миронова.

Многотемность, ее серьезное разрешение в творениях Елены Анисимовой раскрыли сложный, интересный, окрашенный яркой индивидуальностью внутренний мир молодого композитора. В ее музыке, вдохновленной Ф. Достоевским, И. Буниным, А. Ахматовой, С. Рахманиновым, С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем ощущается стремление, даже неодолимая потребность рассказать слушателям, показать с помощью звуков всю тонкость, ранимость и в то же время силу души человеческой.

Хорошо поняла эту свою задачу и сумела передать все музыкальные нюансы еще одна гостья из Одессы, студентка вокального факультета Елена Яценко, исполнив эмоционально и выразительно циклы романсов. Остается отметить, что хороший музыкальный вкус, развитый интеллект и высокий уровень профессиональной подготовки Елена Анисимова получила в стенах Днепропетровского музыкального училища имени М. Глинки, а Елена Яценко – в Криворожском музыкальном училище.

7 июля 2004

ТЕАТР, КАК ЖИЗНЬ – НЕИСЧЕРПАЕМ И ВЕЧЕН...

В их творческой жизни встреч с молодыми было, наверное, несколько сотен. Народная артистка Украины Людмила Вершинина любит играть спектакли, когда в театре – много молодежи. Ей кажется, что диалог зрительного зала со сценой у юных наиболее содержателен и непосредственен.

Режиссер Виталий Ковалевский всегда в своей работе черпал вдохновение, опирался в разработке постановочных идей тоже на молодых. Но в то июньское утро, когда из-за туч выглянуло яркое солнце, когда они поднимались вверх по лестнице Днепропетровского театрально-художественного колледжа на встречу со студентами разных курсов актерского отделения, их волнение достигло апогея.

В несколько минут, – сказала Людмила Ивановна Вершинина, – я сейчас мысленно пролистала свою жизнь. И думаю, что вы, мои будущие коллеги, артисты, поверьте, что одним

из ярких событий была учеба в Днепропетровском театральном училище.

А начала профессиональные занятия будущая звезда сцены Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького в 1944 году, когда после освобождения Днепропетровска от фашистов театральное училище осуществило первый набор своих послевоенных студентов.

Монолог актрисы, посвященный ее замечательным педагогам по мастерству И. Кобринскому и Н. Шарову, ее однокурсникам А. Пулиной, С. Станкевичу, Ф. Фроловой, Н. Мальцеву и другим, студенты слушали, затаив дыхание. Людмила Ивановна перенесла их в нетопленые аудитории училища 1944 года и смогла увлечь рассказом об этюдах, отрывках, занятиях по вокалу и сценической речи, на которых студенты тяжелых послевоенных лет забывали обо всем, кроме творчества. И совсем замечательным был финал выступления актрисы. Она с юмором и тонкими психологическими наблюдениями показала, как не надо говорить со сцены или экрана, как надо беречь слово – главное оружие актера.

Творчество Виталия Ковалевского сосредотачивалось на двух днепропетровских сценах, украинского и русского театров. Режиссер поставил десятки разнотематических спектаклей, а затем много лет преподавал в Днепропетровском театральном училище. Его ученики сегодня играют на ведущих сценах нашей страны и за рубежом. Обращение режиссера к нынешним студентам отличалось яркой образностью, метафоричностью и современным взглядом на творчество и театр сегодня.

Встреча поколений, встреча студентов 1944 и 2004 годов была яркой, волнительной и на редкость вдохновенной. Диалог зрительного зала колледжа и небольшой учебной сцены был содержательным и взаимнополезным. Об этом сказал директор театрально-художественного колледжа, заслуженный работник культуры Украины Н. М. Карпенко, а заместитель директора Н. П. Беркатюк подарил актрисе и режиссеру картину, нарисованную студентами.

Гости каждому участнику встречи вручили книги с автографами, посвященные их творчеству. Эта акция стала возможной благодаря спонсорской помощи в издании книг страховой группы «Даск», Никопольского завода ферросплавов, областного управления культуры и концерна «Весна». А еще встреча со студентами, и доказала еще раз, что театр, актер, творчество – вечны и неисчерпаемы.

14 июля 2004

ГДЕ УЧАТ СОВРЕМЕННЫХ ЗОЛУШЕК

Еще совсем недавно казалось, что наш город живет под углом зрения школьных экзаменов и выпускного бала. Сегодня впечатление, что большинство взоров населения обращено к вывеске «Приемная комиссия». Кем стать? Куда пойти учиться? Мамы, папы, дедушки, бабушки и другие многочисленные родственники вместе со своими ненаглядными, самыми умными и красивыми чадами думают, решают, загадывают и планируют.

А моя соседка по дому Людмила Ивановна, у которой три дочки-погодки, улыбается уверенно и спокойно. Она рассказывает, что ее старшая Алена уже учится в профессионально-техническом училище № 63, средняя Анюта собирается поступать в этом году, а младшая Лера на будущий. – Что, у всех трех девочек – одинаковые склонности? – Удивляюсь я. – Нет, они у меня – очень разные, – отвечает Людмила Ивановна. Но в ПТУ № 63 такой большой выбор специальностей, что любая Золушка с прекрасным Принцем могут устроить из своей жизни настоящий сказочный бал. Где все гости и хозяйева будут красиво одеты, со вкусом причесаны, отлично накормлены.

Узнав, что ПТУ № 63 находится на улице Верещагина № 103, что на ж/м Ключко-6, я отправилась в гости. Очень хотелось узнать, какие сказочные праздники сегодня существуют и как их могут устроить современные Золушки и Принцы. Свои вопросы я адресовала директору ПТУ № 63 Виктору Дмитриевичу Логвиненко.

– Несколько слов об истории училища.

– Нашему училищу 64 года. Оно – одно из старейших в области. А также – одно из самых больших по набору учащихся. Ежегодно училище выпускает 600 – 650 квалифицированных специалистов по 19 пролицензированным профессиям.

– Перечислите основные из них.

– На базе 9 классов мы готовим следующих специалистов: портной, вязальщица, кондитер, повар, обувщик по индивидуальному пошиву и ремонту обуви, заготовщик верха обуви; на базе 11 классов: портной, закройщик, повар, повар-кондитер, кондитер, официант, парикмахер, продавец продовольственных товаров, кассир в банке.

Сегодня в училище обучается 922 учащихся. Мы располагаем хорошей учебно-материальной базой: это 2 учебных корпуса на ул. Верещагина, 103 и ул. Калиновой, 41, благоустроенное общежитие на 244 места, 2 спортивных зала, 2 столовые, в которых создана база для прохождения учащимися учебной и производственной практики: поваров, кондитеров, официантов, здесь же ежедневно проводится питание учащихся (бесплатно). 36 учебных кабинетов, 15 учебно-производственных мастерских, 3 компьютерных класса.

За 64 года существования училище стало школой подготовки квалифицированных рабочих для легкой и пищевой промышленности, бытового обслуживания, а в последнее время – специалистов торговли и банков.

Наш дружный педагогический коллектив своей главной задачей в процессе обучения считает не просто передачу учащимся профессиональных навыков, а формирование специалиста-творца, неординарной личности с хорошим вкусом и богатым воображением. Хочется, чтобы молодой кондитер чувствовал себя немного волшебником, строя свои кремовые замки на тортах. А парикмахер стремился к неповторимости внешнего образа, созданного его руками. Портной, закройщик, обувщик стали бы умельцами с золотыми руками и несли людям радость, наряжая их в удобное, красивое и добротное. А продавец в магазине, кассир в банке, официант и бармен

смогли бы точно, быстро, элегантно с учетом всех психологических нюансов обслужить своих клиентов.

Именно всеми этими качествами обладают наши выпускники, поэтому у них нет проблем с трудоустройством. Мы вплотную сотрудничаем с предприятиями-заказчиками. Такими, как швейные фирмы «Днепр», «Мрия», «Славутич», ресторанами «Оазис», «Дионис», «Днепропетровск», кафе «Фантазия», «Красный коралл», супермаркетами «Космос», «Юность», «Марс», Сбербанком «Украина», Укрсоцбанком, коммерческими банками «Приват-банк», «Аваль» и др.

Поблагодарив Виктора Дмитриевича Логвиненко за большой объем новой информации, я отправилась домой. И здесь меня ждал еще один сюрприз. Дочери Людмилы Ивановны устроили для меня замечательное шоу с демонстрацией легких, красивых летних платьев, которые сшила им на занятиях Алена. И я узнала, что учащиеся ПТУ № 63 – неперемненные участники областных конкурсов молодых дизайнеров-модельеров «Золотая игла», «Симфония вкуса», фестивалей кулинарного искусства «Паляница» и парикмахерского искусства «Мир красоты». Многие из них стали лауреатами этих популярных конкурсов. А профессионально-техническое училище № 63 вот уже два года (2003 и 2004) становится дипломантом международных выставок учебных заведений «Сучасна освіта в Україні», проходивших в Киеве.

Из услышанного и увиденного в этот день можно было сделать только один вывод: современных золушек-умелиц в ПТУ № 63 обучают многому интересно и качественно. Если кто-то из наших читателей захочет сам в этом убедиться, то следует позвонить по телефону 24-11-01 (приемная комиссия ПТУ № 63).

24 июля 2004

В ХИМЧИСТКУ ТЫ ПОЙДИ, ВРЕМЯ, НЕРВЫ СБЕРЕГИ!

Всю минувшую зиму наш производственный отдел по утрам согревала улыбка Марины. Когда, впорхнув в двери, она

бережно снимала и вешала на плечики свою дубленку цвета светлый беж. Марине повезло купить ее на выставке по цене производителя. И не только Марина, но и мы все гордились ее модным приобретением.

Затем пришла весна. Стало тепло. Марина успела побывать в отпуске. Навестила с сыном родственников в деревне. А последнюю неделю отдыха решила посвятить уборке зимних вещей на летнее хранение. И тут ее ожидала неприятная неожиданность. На красивой дубленке она обнаружила пятно.

В обеденный перерыв мы ей сочувствовали и советовали, что делать. Елена Ивановна рекомендовала почистить дубленку корочкой черного хлеба. Татьяна Алексеевна – застирать с порошком или пятновыводителем. Я посоветовала обратиться в химчистку.

Увы, утром следующего дня Марина грустно сообщила, что ни корка, ни порошок, ни пятновыводитель не помогли. Химчистка стоит почти целую зарплату, а после отпуска ее еще нужно заработать.

Эти неутешительные выводы Марина сделала в пятницу. А в субботу, возвращаясь из магазина, а живет она на ж/м Клочко-6, обнаружила на ул. Верещагина, 107 приемный пункт химчистки «Юбилейная». Наудачу вошла и узнала, что ее беде можно помочь. Цены здесь были ниже и срок изготовления заказа короче. Через неделю Марина получила свою любимую дубленку. Она выглядела, как новая. После столь удачного завершения проблемы Марина решила попробовать себя в новом качестве.

По предложению исполнительного директора «Юбилейной» Александра Шевчука она собирается организовать приемный пункт химчистки прямо у нас в типографии, где работает много женщин. А они, как известно, обременены многочисленными заботами. Оптимистка Марина собирается максимально облегчить нам жизнь.

После консультаций со специалистами химчистки «Юбилейная» она поведала нам много интересного. Предприятие существует 27 лет. Спектр его услуг невероятно разнообразен. На «Юбилейной», по словам Марины, могут вычистить все:

любое изделие из меха, кожи, текстиля. Ковер, пальто, пиджак, свадебное платье с аппликациями, одеяло, перчатки, шубу, жалюзи, чехол для сидений автомобиля и еще 50 разных видов изделий после химчистки приобретают свой первоначальный вид. А, если к этому добавить: стирку, аквачистку, глажку, крашение не только одежды, тканей, белья, но и обуви, ремонт текстильных изделий и пошив наперников для подушек, то получится, что «Юбилейная» может избавить нас от многочисленных домашних бдений, сделать повседневную жизнь солнечнее и улыбчивее.

Для этого есть все условия. Приемные пункты химчистки «Юбилейная» расположены практически во всех районах Днепропетровска, их более 20, а еще они есть в Новомосковске, Подгородном и Павлограде. Цены на все услуги самые низкие в регионе, а сроки самые короткие: дубленки 6 – 10 дней, текстиль 3 – 5, благодаря собственному автотранспорту.

Коллектив «Юбилейной» называет себя не американским или итальянским, а родным украинским производством. Хотя здесь используют все лучшее из материалов и технологий, совмещая американские красители с итальянскими, немецкими и отечественными моющими средствами. А новые чешские машины совсем не уступают в работе дорогим американским, но сохраняют устойчиво низкие цены для потребителей.

А еще на «Юбилейной» сложился замечательный коллектив, где мастерство, опыт старших профессионалов умножаются на энергию и деловитость молодых. В 2004 году на «Юбилейной» ввели новую систему учета клиентов, действует накопительная система скидок, а в конце года среди постоянных клиентов будут разыграны призы и ценные подарки.

Теперь многие сотрудники ждут открытия у нас в типографии приемного пункта химчистки. Мы надеемся, что в конкурсе постоянных клиентов станет победителем кто-то из нас. Все справки, новости и консультации мы сможем получить по телефонам: 24-20-55, 25-15-75. А наша Марина, не оставляя основной работы, приобретет еще одну специальность и дополнительный заработок.

16 июля 2004

ЕКАТЕРИНА – МАСТЕРИЦА И ИСКУСНИЦА

Предприниматель отечественного малого бизнеса, деловая женщина, еще чаще у нас на слуху понятие бизнес-леди. Все эти определения звучат с экранов телевизоров, в радиопередачах ежедневно. И все они подходят для характеристики Екатерины Павловны Овчинниковой. И еще ее можно назвать по-настоящему счастливым человеком. И самое главное то, что счастье она сотворила своими руками.

Закончила горный институт. Работала инженером-механиком. Встретила любовь, вышла замуж. Обрела в лице мужа поддержку, понимание, как сама говорит, – единомышленника и «широкую спину». Родила, воспитала двух сыновей и дочь. Казалось, все в ее жизни было налажено и размеренно.

Но вдруг в 1991 году случилось ей с сыном поехать на отдых в Литву, в город Друскининкай. Приехала и влюбилась, удивилась красоте и разнообразию друскининкайских цветов. Их было множество. Эту красоту можно было купить в киосках, магазинах. Цветы в горшках, рассада, потрясающие цветочные композиции. Они ей стали сниться по ночам, когда приехали домой. И в одно прекрасное утро из инженера-механика родился художник. Она решила – если в Литве можно, то у нас тоже можно и нужно.

Поехала на курсы флористов в Москву. Перевернула кучу специальной литературы, стала изучать опыт мастеров международных конкурсов, а затем открыла свое частное предприятие «Флора-Сервис». Девизом фирмы стали слова Г.-Х. Андерсена: «Для того, чтобы жить, человеку нужны солнце, свобода и маленький цветочек».

Вот уже более 12 лет Екатерина Павловна Овчинникова каждый день дарит жителям нашего города в их праздничные дни радость и красоту. День рождения, юбилей предприятия, театральные спектакли артистов местных театров, гастролеров и другие разноплановые торжества не обходятся без нарядных, выполненных по всем правилам флористики

и отличающихся отменным вкусом цветочных композиций, созданных руками сотрудников «Флоры-Сервис».

Замечательно смотрится букет цветов на юбилейном столе в сочетании с горящими свечами или с летящими воздушными шарами. Композиции из живых и декоративных цветов станут чудесным украшением любого банкетного зала и непременно принесут радость, улыбку гостям и хозяевам праздника. С гордостью говорят коллеги Екатерины Павловны о том, что их букеты летают в Киев, где днепропетровцы поздравляют своих столичных коллег, но обязательно цветами фирмы «Флора-Сервис».

Энергии, фантазии, доброжелательности у Екатерины Павловны с годами не только не уменьшается, а каждый день их запасы как бы увеличиваются. Вот уже четыре офиса «Екатерина Флора-Сервис» работают в нашем городе. Кроме цветочных композиции и букетов, любители флоры могут купить цветы в горшках. Для этого нужно прийти на улицу Короленко, 3, в Дом быта, или позвонить по телефону 744-13-07, а еще можно побывать в офисах фирмы на пр. К. Маркса, 81 (тел.778-05-61), ул. Баррикадной (тел.31-39-44).

Но в творчестве Екатерины Овчинниковой существует главная страница. Она считает, что в жизни есть особенный, удивительный праздник. Этот праздник называется свадьба. Такой день, считает наша героиня, должен запомниться навсегда. Поэтому у «Флоры-Сервис» разработан целый каскад прекрасных свадебных украшений. Здесь и букеты для невесты из потрясающих роз, и украшения в петлицу пиджака жениха. Не забыты свидетель и свидетельница. А какими разнообразными могут быть украшения для свадебных экипажей. Будут учтены и марка машины, и ее цвет. Невеста может превратиться в сказочную принцессу, надев на голову специальные украшения или приколов восхитительный живой цветок к праздничной прическе.

В свадебном великолепии убедились будущие молодожены Оксана Котельник и Юрий Клименко, когда пришли на пр. К. Маркса, 81. Они выбрали замечательные образцы продукции «Флора-Сервис», и глаза Оксаны светились неподдель-

ным восхищением. А Екатерина Павловна с особой радостью и любовью консультировала жениха и невесту.

После их ухода она сказала: «Свадеб с каждым годом становится все больше. Это дарит надежду и уверенность в завтрашнем дне. Только бы детей в нашей стране становилось больше, и рождались бы они крепкими и здоровыми».

В ее словах прозвучали какие-то тревожные нотки. Зная беспокойный и неравнодушный характер Екатерины Павловны, я задала вопрос о том, что волнует ее сегодня. И услышала неожиданное: амброзия, аллергия и влияние нашей экологии, особенно на самых маленьких жителей. Со свойственной ей активностью Екатерина Павловна заявила, что готова поддерживать любые действия днепропетровцев в их стремлении к здоровому образу жизни. Она говорит: «Давайте сами, не дожидаясь никого, на своей улице, во дворе, парке, сквере косить, уничтожать всякие сорняки, и особенно эту клятую амброзию. Давайте летом воспользуемся дарами нашей богатой украинской земли, сделаем заготовки витаминов на зиму». И тут я поняла, что моя героиня приберегла еще один сюрприз под конец нашей беседы.

Оказалось, что сегодня у Екатерины Павловны появилось еще одно увлечение. Она привезла из Киева электросушилку из серии аппаратов EZIDRI. Теперь у нее в доме пахнет умопомрачительно вкусно. Она сушит фрукты, рассказывает о сохранении всех полезных качеств в приготовленных продуктах и призывает всех днепропетровцев перестать консервировать, а только сушить, используя самые современные технологии аппаратов EZIDRI.

Екатерина Павловна напоминает, что так делали наши умные бабушки и прабабушки. Они не варили, не консервировали, а только сушили – и были красивыми и здоровыми.

О красоте, радости, здоровье она может говорить долго и вдохновенно. Ее добрая энергетическая аура, веселью, лучистые глаза берут тебя в плен. И уже кажется, что ты тоже обязательно будешь сушить фрукты, бороться с амброзией, а цветы станут твоим постоянным спутником. Вот такая она, днепропетровская бизнес-леди Екатерина Овчинникова. И

каждый может в этом убедиться, побывав в гостях у хозяйки фирмы «Екатерина Флора-Сервис».

10 августа 2004

СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ В ТЕАТРАЛЬНОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Он любил свою русалку верно и искренне. Стремился к ней всей душой. Летал, парил над землей, утверждая всепобеждающую силу любви. А как его очаровала Золушка.

Романтичный, лирический Принц готов был на любые подвиги ради любимой. Коварный, умный и бессердечный Эдмонд («Король Лир») никого не любил. Он стремился использовать любовь Гонерильи для захвата власти и богатства. Эти роли и многие другие сыграли на сцене Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького заслуженная артистка Украины Илона Соляник и ее муж, артист, Александр Голубенке.

Актерский дуэт работает в театре 20 лет. И на вопрос, «трудно ли все время быть рядом: на работе, дома, когда быт столь необычен?». Отвечают – трудно, но нам необходимо. Свою необходимость они не афишируют. А общаясь с ними, чувствуешь не только истинное партнерство, но и глубокое человеческое взаимопонимание.

Илона сразу согласилась, что муж и жена – одна сатана. У них с Сашей с юмором в домашней обстановке все в порядке. И распределение ролей в диалоге – тоже четкое: она с темпераментом и заразной эмоциональностью отвечает, а молчаливый и сдержанный Саша иногда, но, всегда по делу, вставляет свои немногословные реплики.

У них – счастливая сценическая судьба. Илона Соляник сыграла такие роли, о которых актрисы могут только мечтать. Их количества за два десятка лет работы, а еще и значимости могло бы хватить не на одну творческую биографию.

Александр Голубенко тоже не может пожаловаться на профессиональную не востребованность. Трагедия, драма, ко-

медия, сказка и мюзикл – все эти жанры нашли свое преломление в его репертуаре.

Как и все молодые актеры, они начинали с ролей своих сверстников. Убедительно и достоверно играли: Илона – Зою («Гнездо глухаря» В. Розова), Наташу («На дне» М. Горького), Аню («Вишневый сад» А. Чехова), а еще необычайно темпераментную и энергичную Зуру («Мадам, звонят» Ф. Кампо).

Александр делал своих Юру из комедии «Когда спящий проснется» О. Ернева, Семена из «Деревенского анекдота» В. Шукшина, Александра из «Колыбельной для мины с часовым механизмом» А. Ставицкого узнаваемыми и понятными зрителям.

Затем, по утверждению А. Голубенко, они росли, умнели и менялись. Их герои становились многограннее, как бы мужали вместе с исполнителями.

Сколько нужно было душевных сил, нервов, эмоциональной всепоглощающей отдачи Илоне Соляник, чтобы прожить на сцене жизни столь необычных героинь как Эмма Гамильтон («Леди Гамильтон» Т. Реттигана), принцесса Космонополис («Сладкоголосая птица юности» Т. Уильямса) и Элинор Аквитанская («Лев зимой» А. Гольдмана). А, создав эти сверхсложные образы, завоевать симпатии зрителей, а затем узнать, что по не зависящим от нее причинам, пьесы Т. Уильямса и Т. Реттигана снимаются с репертуара.

Больно невероятно, душа рвется на части. И здесь ее верный принц приходит на помощь. Единомышленник и соратник подставляет плечо. Вынырнув из своих романтических героев, мужественных, красивых, со шпагой и в белоснежной рубашке с кружевами в комедиях Лопе де Вега (Камило «Валенсианская вдова» и дон Педро «Чудеса пренебрежения»), А. Голубенко предлагает И. Соляник сделать их самостоятельную внеплановую работу. Он поставит, и они вместе сыграют в пьесе «Капля счастья в океане слез», а потом будут еще комедии «Мужское счастье» и «Левая грудь Афродиты». В этих самостоятельных работах Илона Соляник и Александр Голубенко нашли другие, необычные краски своей актерской па-

литры, а еще утвердили в своем семейно-творческом дуэте дух сотрудничества и сотоварищества.

Теперь Илона на свое эмоциональное восклицание дома: «Нет! Только я могу тебя с твоими выдумками вынести!», получила вместо традиционного восклицания мужа: «Нет! Это только я могу тебя вынести!» ошеломляющее: «Ну и слава Богу».

Да, они меняются. Как сказал Саша, умнеют и мудреют. Но в их жизни есть две константы – творчество и любовь. Потому совсем недавно в день рождения Илона получила удивительный подарок от мужа. Семь разного цвета роз. «Ну почему они все разные, не розовые, не красные или чайные?» – воскликнула жена. «Потому, что ты у меня - такая разная и неоднозначная», – услышала в ответ.

Такая, как героиня в «Каменном властелине» Леси Украинки, где он – дон Жуан, а она, конечно, донна Анна. А еще Илона Соляник - единственная актриса, которую в свою труппу приглашает театр КВН ДГУ для участия в остроумных и веселых выступлениях. Кроме того, она – лауреат конкурса «Пани Днепропетровск-2003» в номинациях «Пани Талант», «Пани, завоевавшая приз зрительских симпатий». А когда Саша берет в руки гитару, то Илона становится солисткой-вокалисткой. А еще она – заботливая хозяйка симпатичного пуделя по имени Санта. А главное, она успела воспитать талантливую дочь, которая, наследуя теперь уже семейную традицию, учится на актерском отделении Днепропетровского театрально-художественного колледжа.

Ну, как тут не согласиться с Александром Голубенко. Воистину, такая разная и неоднозначная Илона Соляник.

1 сентября 2004

ПРИНЦЕССА СО СКРИПКОЙ

Несколько лет назад мы с подружкой случайно попали на концерт замечательной актрисы и музыканта Асии Ахат. Мы были покорены ее исполнительским мастерством, но, к сожалению, больше ничего о ней не смогли узнать. А очень бы

хотелось. Решили спросить у любимой газеты «Днепр вечерний».

Людмила Таратура, Валентина Бусыгина:

Асия Ахат – одна из самых экзотических и таинственных актрис украинской сцены. Она никогда не говорит о своем имени и никогда не отвечает на вопросы о личной жизни. Эти темы для нее за семью печатями. А вот о себе и творчестве, о годах учебы рассказывает охотно и искренне.

Она росла обычной девочкой. Ходила в школу, а музыкой и скрипкой сначала занималась больше по просьбе мамы. Иногда, когда хотелось побежать во двор и пообщаться с ровесниками, а нужно было играть на скрипке и готовиться к дополнительным занятиям, девочка мечтала, чтобы музыкальная школа сгорела. Асия говорит: все думала сейчас подойду к музыкальной школе, а там руины, и занятий не будет. Но после 7 класса пришло взрослое понимание и стало ясно: другого пути нет. Музыка и любовь, и призвание, и способ существования.

Она получила высшее музыкальное образование. А потом еще были занятия в Музыкальной академии в Ницце и победа на международном конкурсе.

Сегодня день актрисы расписан по минутам. Несколько часов игры на скрипке, занятия с преподавателем английского, а еще работа в студии звукозаписи, съемки клипов. Два года назад Асия впервые запела и записала несколько песен. У нее абсолютный слух, ее первой песней была песня «Пожелай» Р. Квинта. Но вокалисткой себя не считает и говорит, что музыкант должен быть многоплановым и удивлять своих слушателей.

Что-что, а удивлять своих слушателей Асия Ахат умеет. Скрипка поет свою мелодию чисто и вдохновенно. Произведение любого автора отличается в ее исполнении оригинальностью трактовки. Она стремится подчеркнуть своеобразие классической музыки, а еще найти в ней отзвуки современности. В соединении чудесной музыки с не менее замечательным сценическим образом – длинные красивые темные воло-

сы, прямая челка и восточный раскосый разрез глаз создают загадочный, неповторимый и гармоничный актерский облик.

Ее в прессе иногда называют принцессой со скрипкой. Асия говорит, что в наш век высоких технологий и точных расчетов она совсем не против быть принцессой. И что нежность, романтика, неумение толкаться локтями – свойственны ей в жизни и в работе. Все это ей удастся сохранить благодаря тому, что на творческом пути она встречала много хороших людей. Поэтому работать любит тогда, когда в группе, например, во время звукозаписи царит атмосфера взаимопонимания и доверия.

У нее есть график выступлений на два года вперед. Но, кроме работы, она успевает еще очень многое. Окружающие называют ее сильной женщиной. А она говорит, что таковой себя не чувствует и называет недостатки, которые приходится преодолевать. Боялась водить машину, но, увидев свою знакомую за рулем, усилием воли преодолела страх. Теперь сама смеется над своими опасениями. Была в юности очень выдержанной и спокойной. Ее преподаватель по скрипке в консерватории говорил: «И кто тебя такую флегму замуж возьмет?» И это – преодолела. Теперь на сцене слушатели восхищаются ее энергией и темпераментом.

А вот свою привычку, когда смотрит тяжелый фильм по телевизору, грызет ногти, перебороть не может. И ее маникюрша всегда знает, что вчера у Асии Ахат был нервный телевизионный вечер.

По гороскопу она – Близнец. Поэтому не любит быть одна. Даже в спортзале, который посещает 3 раза в неделю, на занятиях аэробикой предпочитает заниматься в группе. Несмотря на всю свою общительность, Асия Ахат никогда не рассказывает о семье, о муже, добавляет только, что последние годы она особенно счастлива.

Такая необычная, талантливая и таинственная, она тем не менее не верит ни гадалкам, ни экстрасенсам. А вот астролог у нее есть. Ее зовут Наташа Месяц. Она составляет для актрисы гороскопы, рекомендует, как себя вести. Например, в каком цвете сфотографироваться для плаката, чтобы сопутствовала

удача. А чаще всего Асия верит только в хорошее, на плохое просто не обращает внимания.

Много лет, с самого детства, ее туалетами занималась мама. Теперь ей помогает в создании такого красивого, запоминающегося облика дизайнер Анжела Лисица, но большую часть Асия придумывает сама.

В ее жизни основное место занимает музыка. Ей хочется играть как можно больше концертов, а вот зал, его престижность для исполнительницы не имеют значения. Для нее главное – публика и ее восприятие. В июне этого года во время Дней культуры Украины в Каннах и Ницце особым успехом пользовались у французской публики выступления Русланы и Асии Ахат. Причем, проходили эти выступления на разных концертных площадках. А скрипка в руках Асии звучала везде замечательно.

Кроме музыки, у героини нашего повествования есть еще одно увлечение. Она может сколько угодно любоваться украшениями из камня и металла. Когда-то в Сингапуре она посетила музей, посвященный пиратам. Увидела сундук с камнями, поняла: вот к чему ее влечет, хотела бы сама, своими руками что-то такое сотворить. А потом любоваться игрой сверкающих, манящих, оригинальных изделий. Зная ее настойчивость в достижении цели, мы через какое-то время можем рассчитывать на посещение, быть может, выставки или художественной мастерской Асии Ахат. Потому что творчество, поиск и романтика с нею навсегда.

25 сентября 2004

ПУСТЬ БУДЕТ МИЛОСЕРДИЕ И НЕ БУДЕТ ЗЛА

Мы все волновались, собираясь в гости на праздник Дня знаний в городской детский дом № 1. Концертмейстер Екатерина Васильченко и солист оперы Александр Прокопенко особенно тщательно выбирали репертуар для музыкального подарка детям. Представители завода картонной упаковки «Луна Пак» и днепропетровского отделения косметической фирмы «Орифлейм» приготовили свои презенты.

Для детских поделок очень нужен цветной картон. Чтобы работалось ребятам веселей, фирма «Орифлейм» подарила детям два магнитофона, а завод «Луна Пак» обеспечил маленьких мастеров разного рода бумажной продукцией.

Были в этот праздничный день у ребят и сладкие подарки. Их прислала страховая группа «Даск», при финансовой поддержке которой все воспитанники детского дома прошлой зимой побывали на спектакле «Щелкунчик». И балет П. Чайковского оставил у них самые замечательные впечатления.

Поздравил детей и отдел науки и образования Днепропетровского горисполкома. Все гости желали ребятам успехов в учебе, здоровья, хорошего настроения.

А хорошее настроение и разноплановые успехи на празднике продемонстрировали все без исключения воспитанники этого доброго и заботливого дома. Веселым танцем с зонтиками девочки открыли праздник. Яркими театральными красками засверкал сказочный спектакль про находчивого и совсем не глупого Ивана, которого только по традиции кличут Иванушкой-дурачком. Четким и слаженным было выступление с литературной композицией первоклассников. Они были особенно трогательными и старательными. Их общий папа, директор Владимир Викторович Бехтерев, нашел для каждого первоклашки теплые слова, вручил забавную игрушку и крепко расцеловал вступающих в новую школьную жизнь.

После выступления первоклассников праздничную эстафету подхватили представители театра оперы и балета. Украинскую народную песню «Гандзя», арию князя Орловского из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса, куплеты Эскамилио из оперы Ж. Бизе «Кармен» исполнил Александр Прокопенко. Он и концертмейстер Екатерина Васильченко получили дружные аплодисменты и, самое главное, ошеломляющую, внимательную, чуткую тишину зрительного зала во время их выступления. Дети рассеяли все опасения. Замечательно слушали и украинскую песню, и арии на русском и французском языках.

Полное взаимопонимание и контакт установились в зале во время выступления ученика 11-а класса общеобразователь-

ной школы № 10 Алексея Цаценко. Он поздравил всех с началом учебного года и рассказал о деятельности городского детского парламента, в котором Алеша является председателем. В своем городском детском парламенте школьники учатся основам демократии, проводят различные мероприятия со сверстниками. Председатель парламента пригласил принимать в них участие воспитанников детского дома № 1 и сразу получил их согласие.

В этот день гости узнали еще много удивительных фактов из жизни хозяев дома. С гордостью рассказывали педагоги и дети об успехах своих выпускников 2004 года. Аня Решетник и Катя Мачихина стали студентками Днепропетровского Национального университета. А их одноклассники пошли учиться в техникумы, ПТУ и даже в Военный лицей Кривого Рога.

Есть в этом дружном коллективе свои хористы, свои баянисты, свои активисты в обустройстве общего их дома и создании в нем уюта и чистоты.

Рассказ ребят был не только содержательным, но и с помощью педагога-организатора Ларисы Евгеньевны Бачек облачен в яркую выразительную форму концерта-повествования. В этот осенний солнечный день в доме, в актовом зале царил необыкновенная атмосфера праздничности и трепетной взволнованности. Светились радостью и улыбками детские лица, им отвечали доброй отзывчивостью взрослые. Всем хотелось, чтобы таких дней в жизни ребят было как можно больше.

А для этого нам всем нужно не так уж много – уметь поделиться своим душевным теплом, подарить его тем, кто больше всего в нем нуждается. И делать это не от случая к случаю или от праздника к празднику, а постоянно. Тогда, наверное, утверждение китайского философа Конфуция: «Если стремиться к милосердию, не будет зла» утвердится в наших сердцах.

8 октября 2004

ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ ПРИНЦЕССА ПРАВИТ БАЛ В КИЕВЕ

Элегантная, целеустремленная, собранная, с запоминающейся выразительной внешностью, в которой умело выявлены, подчеркнуты ее индивидуальность и своеобразие. Такой представляла себе современную женщину Елена Батенева, собираясь на Всеукраинский фестиваль парикмахерского искусства «Кубок Киева-2004». Он проходил в столице в прошлом месяце в рамках IX Международной специализированной выставки «Beatu salon-2004».

Учащаяся ПТУ № 63 из Днепропетровска создала за 60 конкурсных минут не просто прическу из красиво окрашенных (эффект битого стекла) волос с оригинальной формы челкой, а представила гармоничный образ сегодняшней женщины. В нем Елене Батеневой удалось соединить яркий макияж, угадать точный оттенок лака для маникюра своей модели, а еще подобрать соответствующий фасон костюма.

Результат превзошел все ее смелые ожидания. Она заняла первое место. Завоевала в сложной конкурентной борьбе (40 участников из Киева, Львова, Одессы, Керчи, Кривого Рога, Харькова и других городов Украины) кубок в номинации «Повседневная женская прическа» на III открытом чемпионате среди учащихся и выпускников учебных заведений нашей страны.

К этой победе Лена, по словам ее педагога, мастера-преподавателя ПТУ № 63 Ирины Анатольевны Екасевой, шла долго. В течение многих дней вдохновение и творческая фантазия будущей конкурсантки помогали ей сначала на бумаге с карандашом в руках, а потом с иглой и ниткой разработать, придумать, а затем самой и воплотить образ своей героини.

В результате многочасовых поисков подготовки родился замечательный деловой костюм. Елена нашла свою изюминку в фасоне юбки. Асимметрия волос в прическе подчеркивалась асимметрией косого подола юбки, длинная сторона которого изобретательно завязывалась на ноге модели.

Модель Лена тоже выбрала сама. Ею стала студентка Днепропетровской металлургической академии Виктория Перескока. Днепропетровский триумvirат единомышленников – Елена Батенева, Ирина Екасева, Виктория Перескока – сделали все для победы в Киеве. Как отмечали члены строгого жюри и журналисты после показа, Елене Батеневой удалось добиться полной гармонии всех составных частей образа сегодняшней модной женщины. В облике Виктории Перескоки было продумано все, от ногтя до ботинка.

Вдохновленная победой, Лена продолжает учебу. Сейчас у нее преддипломная практика. Ее она проходит в салоне «Золушка». Думается, для Елены Батеневой символично начинать свой профессиональный марафон именно в салоне с поэтическим сказочным названием.

Она мечтала стать парикмахером с самого раннего детства. Ей хотелось делать всех людей сказочно красивыми. Теперь прекрасная мечта начинает сбываться. Ее бал начался с триумфа на столичном подиуме, и хочется пожелать, чтобы его продолжение было столь же успешным.

Достижение Елены Батеневой для учащихся ПТУ № 63 было не единственным радостным событием. По словам заместителя директора училища Т. И. Мартыновой, золотая осень 2004 года стала своеобразным звездопадом наград.

На областном фестивале кулинарного искусства «Паляниця» ПТУ № 63 награждено дипломом за высокое качество представленной в экспозиции кулинарной продукции. Торты, изготовленные учащимися под руководством мастеров-педагогов, оказались на выставке и самыми красивыми, и самыми вкусными.

А в конкурсе «Золотая игла», посвященном 228-й годовщине нашего города, творческая коллекция «Карнавал», созданная студентами ПТУ № 63, завоевала 3-е место среди 30 швейно-трикотажных предприятий Днепропетровска.

Осень – самая щедрая пора года. Радостно, что в ее многочисленных подарках особенно ярко видны дары, рожденные молодым вдохновением, стремлением к красоте и добру.

29 октября 2004

УВЛЕЧЕННЫЙ И ВСЕХ УВЛЕКАЮЩИЙ

О его сногсшибательной, неподдающейся никаким объяснениям энергетике в Москве заговорили в конце 70-х начале 80-х годов прошлого столетия. Тилль в Ленкомовском спектакле в исполнении Николая Караченцова покорял, завораживал, захватывал своей самозабвенной верой, своим оптимизмом и неподдельной добротой. В конце я в числе счастливых зрителей одного из премьерных спектаклей плакала и смеялась одновременно, глядя на потрясающую пластику, на потрясающую самоотдачу актера на сцене.

Затем мы все увидели на экране телевизоров версию спектакля «Юнона и Авось», где главные роли исполняли Елена Шанина и Николай Караченцов. Его бьющая через край творческая энергия, его самоотдача и профессиональное мастерство никого не могли оставить равнодушными.

В Днепропетровске мне добрая судьба подарила, как и многим любителям театрального искусства нашего города, три встречи с Николаем Караченцовым.

Во время Ленкомовских гастролей спектакль «Soggy» в постановке Г. Панфилова с участием Инны Чуриковой и Николай Караченцова шел на сцене оперного пять вечеров подряд. Спектакль – драматически напряженный, своеобразная трагедия любви. Рассказ о сломанных судьбах хороших, умных, чутких мужчины и женщины, у которых обстоятельства жизни, точнее ее жесткие жернова убили любовь, ранили душу.

Актерская отдача в этом спектакле была сумасшедшей. Три с половиной часа на сцене Инна Чурикова и Николай Караченцов, казалось, выплескивали все свои душевные силы, все свои эмоции, чтобы достоверно рассказать историю разрушения любви.

Наверное, подумала я, глядя на актеров в финальном полклоне, сегодня – их звездный час. Они не играли, а прожили судьбы двух людей, спрессовав их в три часа сценического времени. Так интенсивно, как работал Н. Караченцов, казалось, работать каждый вечер просто невозможно. Оказалось,

возможно. Когда я специально пришла на пятый спектакль «Sorry», было точно так же, как и в первый вечер.

После спектакля за кулисами, увидев курящего Николая Петровича с неизменной его «Примой», спросила: всегда с такой отдачей и тратой нервов он работает? Получила ответ незамедлительный: только так, это – моя профессия. А для него профессионал, как я узнала из дальнейшей беседы, больше, чем любое почетное звание.

Он – великий профессионал. Его талант многообразен и разнопланов. В этом можно было убедиться, увидев через год спектакль уже на сцене украинского театра «Чешское фото» с блестящей игрой Н. Караченцова в яркой острохарактерной роли. Здесь он выступал в дуэте с А. Калягиным.

А еще в театре имени М. Горького в свой третий приезд в наш город элегантно, в красивом серебристом костюме с гитарой в руках Николай Караченцов так пел, что зрительный зал не отпускал его очень долго. Артист снова и снова выходил на финальный поклон, а потом не мог отказать благодарным слушателям и концерт продолжался...

27 октября Николаю Петровичу Караченцову исполнилось, в это невозможно поверить, 60 лет. Как утверждают его близкие друзья режиссер Алла Сурикова, композиторы Алексей Рыбников и Максим Дунаевский, артист Караченцов – в прекрасной творческой форме. Снимается в кино, работает в театре, играет в большой теннис и даже с самим Борисом Ельциным (турнир «Большая шляпа»).

А еще совсем недавно вместе с юными артистами школы искусств из Красноармейска, которую он помог открыть и которую постоянно опекает, выступал на летних олимпийских играх в Афинах.

Он был так элегантен в белом фраке, что греческие красавицы влюблялись в него мгновенно. Но он – однолюб. Верен своей жене Люде, с которой и в театре, и дома, и на даче всегда вместе.

Еще его друзья шутят, что Николай может работать 30 часов в сутки без отдыха. Отдыхать ему некогда и он, по его собственному признанию, никогда еще об этом не думал.

В свой юбилейный год вместе с Ильей Резником и Максимом Дунаевским подготовил новый цикл песен под названием «Моя маленькая леда».

Вспоминая яркие, искрящиеся добрым смехом глаза Николая Петровича во время нашей беседы, верю, что ему отдыхать не захочется еще очень долго. Его зрители, слушатели ему этого не позволят. В этом его счастье. Счастье профессионала, счастье артиста и замечательного, удивительного, пластичного, музыкального, увлеченного и увлекающего Николая Караченцова.

30 октября 2004

ТАНЦУЙ! И ПУСТЬ ТВОЯ МЕЧТА ОСУЩЕСТВИТСЯ

Хорошо быть счастливой во все времена. Но быть по-настоящему счастливой в наше время, согласитесь, не всем удается. А Елена Будницкая плывет на пароходе своей мечте – новом помещении театра-школы «Другие танцы», что теперь находится на улице Благоева, № 31-г, читает надписи на дверях: «Сиреневый зал», «Зеленая раздевалка», «Желтый блок» и ее счастью нет конца.

Она всегда была мечтательницей. Эта мечта привела ее на хореографическое отделение Киевского института культуры. Поступила, окончила и получила распределение на работу педагогом классического танца в Днепропетровское училище культуры.

Но крылья мечты несли Елену Будницкую дальше. Танцевала и учила студентов. А мечталось сделать что-то необычное. Она видела танец, не скованный традиционными хореографическими канонами, а такой, что рвется из души, обнажая всю гамму человеческих чувств и эмоций. Стремилась Елена, чтобы ее хореографический рассказ был написан современными средствами пластического выражения.

И снова ее мечта подставила ей свои, такие, на первый взгляд, хрупкие, а в действительности уже окрепшие, растущие крылья. Елена с головой окунулась в познание стихии танца. Мечту освоить различные техники современной хоре-

ографии одержимой и вдохновленной Елене Будницкой помогли осуществить заслуженный артист Украины Олег Николаев и Артур Калмыков.

А еще современно ошеломляющими были впечатления от посещения мастер-классов в Москве и Санкт-Петербурге по современному танцу и джаз-танцу. Педагоги из США Дональд Мак-Эйли и Линда Дэвис, преподаватели Французской передвижной консерватории, танцовщики и хореографы Вены, куда Елене посчастливилось прилететь на крыльях своей мечты на стажировку, доли ей так много, что она уже почувствовала непреодолимое желание передать свои знания другим.

Встретив в 1996 году столь же одержимую и увеличенную современным танцем Марину Лымарь, Елена Будницкая поняла, что мечта дает ей следующий шанс. Вместе с М. Лымарь они открыли школу современной хореографии под загадочным названием «Другие танцы». Учеба детей семи-восемью лет в младшем классе и десяти-двенадцати в старшем шла напряженно. Творческие поиски продолжались постоянно.

Как и в других хореографических школах, осваивали основы классического танца, а затем, применяя различные техники современной хореографии: джаз, Axis silabus, Хосе Лимона, Мерса Кенингема, принципы контактной импровизации, создавали свои программы.

В 1999 году на сценах оперного и украинского театров показали экзамены-концерты. А в 2001 году на основе первого выпуска учащихся школы появился театр современной хореографии «Другие танцы». В новом театре ставили оригинальные хореографические миниатюры: «Прелюдия», «Слепые», «Был о женщине», «Рождение звука» (хореограф-постановщик Елена Будницкая), где воедино слиты танец, психология и акробатика. Все, что делалось в «Других танцах», было интересно, ново и пользовалось большим успехом у зрителей.

С появлением театра начался новый этап «Других танцев». Выступления, фестивали, спектакли и, конечно, постоянная работа с новыми учениками и совершенствование наработанного.

«Другие танцы» познали и международное признание. Участие в фестивалях современной хореографии в Киеве, Москве – центр СТД, в Кишиневе, в Витебске. Здесь театр-школа «Другие танцы» не только демонстрировала свое мастерство, но и набиралась совершенно уникального творческого опыта.

Мечта Елены Будницкой засверкала новыми гранями, когда выпускники школы, а теперь артисты театра «Другие танцы» приняли участие в нескольких очень интересных международных проектах. Один из них, «Эскизы на воде» Мишеля Абдула, родился в Днепропетровске. Это тогда, когда при посредничестве посольства Франции в Украине в наш город приехали сотрудники хореографической компании К. Бастен. Их работа во главе с М. Абдулом с артистами театра «Другие танцы» была хорошо воспринята любителями современной хореографии Днепропетровска.

Интернациональные связи театра расширились. На фестивале в Кишиневе артисты «Других танцев» получили настоящий творческий подарок, участвуя в трех разных проектах трех хореографов. Импровизационный проект хореографа из Англии Керолайк Вотер назывался «Музыканты и танцоры», Андрее Кейз из Германии предложила танцовщикам импровизацию на тему «Foto dance», и, наконец, Бенно Воорам из Швеции предложил участникам фестиваля танцевать в его гендерном проекте.

Все было удивительным в этих проектах: совершенно необычная пластика, которая рождалась на глазах у восхищенных зрителей и рождала свою философию и психологию мышления. Гости из Днепропетровска проявили себя на Кишиневском фестивале с самой лучшей стороны. Успех «Других танцев» был полным.

Но в жизни, творчестве всегда наступает момент нового поиска. Мечта Елены Будницкой сегодня больше тяготеет к театру-школе, а не наоборот. Поэтому ей удалось осуществить еще один прорыв своей легкокрылой мечты. Она открыла новый театр-школу «Другие танцы» в только что выстроенном помещении на улице Благоева, № 31-г.

Хореограф планирует осуществлять новый творческий проект каждые три месяца и делать это совместно с артистами театра «Другие танцы» и учащимися школы.

В новой школе объявлен набор: приглашаются дети 5 – 6 и 9 – 11 лет в хореографические классы, 5 – 6 и 9 – 12 лет в спортивные классы, где ребята познакомятся с пластикой рукопашного русского боя, а еще все желающие могут поступить в класс брэйка.

Не забыла Елена Будницкая и про родителей. Пока их талантливые дети учатся хореографии, взрослые могут заняться освоением современной танцевальной техники в стиле: джаз, восток, латино, Испания.

Для осуществления своих грандиозных планов Е. Будницкая собрала замечательную команду преподавателей. Тесно сотрудничают со школой председатель Днепропетровской федерации русского рукопашного боя В. Шишкин и А. Антоненко. Основы классического танца ведет в школе заслуженная артистка Украины Т. Омельченко. Ритм, пластику, основы хореографии ребятам преподают педагоги А. Гордиенко и Н. Лобач. А акробатикой, гимнастикой, джазом они будут заниматься с С. Палеонком.

Много творческих сюрпризов ждет ребят и их родителей на улице Благоева, № 31-г. Стоит только позвонить по телефонам: 744-08-88, 23-07-96, 8-050-453-8-222. А затем прийти в театр-школу «Другие танцы» (ежедневно с 16 до 20 часов, в субботу с 10 до 17 часов) и попасть в Сиреневый зал. И раз... И полилась мелодия ваших рук, души и сердца...

4 декабря 2004

А ПЕСНЯ ЛЕТИТ И ЗВУЧИТ, НЕ ЗНАЯ ГРАНИЦ И РАССТОЯНИЙ

Камерный хор Днепропетровской областной филармонии под руководством главного хормейстера Ольги Пучковой в один из дождливых ноябрьских вечеров начал свой 4-й концертный сезон. Несмотря на все капризы природы, зрительный зал в тот торжественный час был полностью заполнен.

Слушатели горячими аплодисментами и яркими букетами осенних цветов встречали все номера концертной программы.

Надо отдать должное вкусу и широкой музыкальной эрудиции Ольги Пучковой в составлении разножанрового много-тематического выступления коллектива. В первом отделении концерта звучала духовная музыка. Три части «Всенощной» С. Рахманинова, произведения А. Бортнянского и А. Архангельского «Вознесу Тя, Боже, мой» и «Помышляю день страшный» исполнялись камерным хором проникновенно, с большой искренностью и эмоциональным подъемом.

Слушатели высоко оценили богатство интонирования, выявление множества акцентных хоровых партитур авторов-классиков, умение артистов передать внутреннее музыкальное развитие каждого произведения. Здесь звучали замечательно наполненное пиано, мощное форте. Четко прослеживалась композиционная стройность, где легко прочитывались экспозиция, кульминация и финал. Ольге Пучковой в своей трактовке удалось подчеркнуть и красоту духовной музыки, и ее общечеловеческую, гуманистическую направленность.

Второе отделение концерта раскрыло все богатство хоровой музыки, ее оригинальность и широкие возможности. Основу программы составили веночек украинских песен, а также произведения современных композиторов Л. Колодуба, Г. Свиридова, В. Гаврилина и М. Скорика.

Слушатели стали еще и зрителями своеобразного спектакля театра хоровой песни. Артистам посчастливилось преодолеть определенную традиционную статику исполнения. А Ольга Пучкова проявила свои не только высокопрофессиональные навыки хормейстера, а превратилась в режиссера-постановщика динамичного, яркого и экспрессивного выступления.

Украинские народные песни «Порізала пальчик», «Присунься, козаче, ближче», «Вівчарик» Е. Козак, «Веснянка» В. Стеценко, русская народная песня «Веники» и молдавская «Хора и Сырба», а также «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и произведение Г. Свиридова «Если жизнь тебя обманет» стали

эпизодами уникального, композиционного целостного спектакля.

В нем были: соревнование мужской и женской половины хора, развитие лирических коллизий, чудесный народный юмор, актуальность звучания современной музыки. Здесь также, как и в нашей жизни, органично сосуществовали смех и слезы, тихая грусть и светлая радость. Серебряные струны музыки объединили артистов и слушателей. На два часа они вместе освободились от всех забот, тревог, каждодневной суеты. Время как бы замедлило свой бег и подарило всем красоту и вдохновение.

Так их прекрасные чувства главенствовали не только в зале Днепропетровской филармонии, но и на Международном фестивале хорового пения в Сербии, где камерный хор под управлением Ольги Пучковой летом этого года очень удачно представлял украинское хоровое искусство.

Исполнение коллективом произведения современного украинского композитора Л. Колодуба «Від Києва до Лубен» принесло днепропетровским артистам признание жюри, успех у слушателей и две награды в номинациях: Лучшее исполнение музыки своей страны и Бережное отношение к традициям национального искусства.

Камерный хор Днепропетровской областной филармонии – один из самых молодых творческих коллективов нашего региона. Его напряженная профессиональная жизнь изобилует множеством организационных и финансовых трудностей. Сегодня горения, энтузиазма артистов и их руководителя, главного хормейстера Ольги Пучковой хватает для продуктивной и активной деятельности. Но, думается, что бережное отношение, поддержка, понимание слушателей, музыкальной ответственности, руководства управления культуры и, конечно же, спонсоров, помогут дальнейшему развитию этого самобытного спивучего коллектива.

15 января 2005

И ПОМЫСЛЫ, И ЧУВСТВА ОБ ОДНОМ

Единомышленник в трактовке словаря В. Даля означает: «Замышляющий что-то заодно с кем-то». Если перебросить мост из XIX века в XXI, то в словаре С. Ожегова можно найти такое определение: «Единомышленник – тот, кто находится в полном единомыслии с кем-нибудь». Три героя моего повествования – очень разные люди. Они знают о существовании друг друга, но встречаются крайне редко. Они разного возраста, у них разные привычки и вкусы. Но при всем их различии и непохожести, они – единомышленники.

Эдуард Сребницкий, Михаил Чернявский и Виктор Захаров измеряют свою жизнь одним словом. И слово это – театр. Разными были их пути прихода на днепропетровские подмостки.

Эдуард Сребницкий прежде, чем стать солистом оперы, был инженером. Потом, когда понял, что без музыки и театра жить не может, поступил в Уральскую государственную консерваторию. После окончания учебы успешно работал солистом в Челябинском театре оперы и балета. А узнав в 1974 году о создании нового творческого коллектива в Днепропетровске, приехал, выдержал конкурс и стал одним из основателей оперной труппы театра.

Многолетняя актерская карьера Виктора Захарова состоялась на сцене русского драматического театра имени А. Грибоедова в Тбилиси. Затем волею судьбы чуть более десяти лет назад он приехал в наш город и очень быстро вошел в репертуар русского драматического театра имени М. Горького.

А Михаил Чернявский после окончания Киевского института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого по направлению в 1973 г. приехал в Днепропетровск и стал актером украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

Сегодня они – ведущие мастера сцены. У каждого из них десятки сыгранных ролей. Их любят зрители, их новые работы благосклонно встречает пресса. Создаваемые ими образы

отличаются оригинальностью трактовки, самобытности и особым исполнительским колоритом. его репертуара.

Эдуард Сребницкий поет весь ведущий теноровый репертуар. Его голос хорошо знают не только слушатели нашего города, а и многих стран Европы. В Италии, Испании, Франции, Румынии, Молдавии, Германии, Англии успешно гастролировал певец из Днепропетровска в текущем десятилетии.

Его Радамес («Аида»), Манрико («Трубадур») Дж. Верди, Хозе («Кармен») Ж. Бизе, Пинкертон («Мадам Баттерфляй»), Калаф («Турандот») Дж. Пуччини покоряют сердца зрителей органичным сплавом замечательного вокального и актерского мастерства. Артисту всегда удается преодолеть определенную статику оперного исполнения. Его герои живые, страстные люди. Э. Сребницкий умеет находить современное звучание известных классических образов.

Талант Михаила Чернявского – многогранен, а его способности к перевоплощению кажутся безграничными. Нет драматургического жанра, вершины которого не смог бы покорить артист. Высокая трагедия – В. Шекспир «Ричард III» (Ричард), классическая комедия – П. Кальдерон «С любовью не шутят» (Москатель), А. Островский «Без вины виноватые» (Шмага), И. Карпенко-Карый «Хозяин» (Феноген), оперетта – И. Кальман «Цыган-премьер» (император), современная трагикомедия – М. Варфоломеев «Святой и грешный» (Тудышкин), комедия, а еще драма, историческая хроника, сказка нашли свою разгадку на сцене шевченковцев Михаилом Чернявским.

Он никогда не повторяет однажды найденное. Даже его дьячки из комедий по произведениям Н. Гоголя «Сорочинская ярмарка» и «Майская ночь» при всей внешней похожести совершенно разные. Один дьяк просто смешной, наивный, а другой зло саркастичен и ядовит.

Столь же большой амплитудой отличается творчество Виктора Захарова. За десять лет на сцене театра имени М. Горького артист сыграл более двух десятков разноплановых ролей. Комедия, драма, трагедия, водевиль, классика и современность – это многочисленные составляющие его репертуара.

Для любого образа Виктор Захаров находит свое психологическое построение, которое внимательно и с неподдельным интересом рассматривают зрители, и которое характеризуется самобытностью актерского видения.

Столь разные персонажи, как: герцог Корнуэльский из «Короля Лира» В. Шекспира, профессор Серебряков из «Лешего» А. Чехова, князь Верейский из «Дубровского» А. Пушкина – и рядом Блез из «Романтиков» Э. Ростана, Давид Бабин из «Кукушкиных слез» А. Толстого, а еще современные комедийные герои Альбер из «Се-ля-ви» Ж.-Ж. Брикера и М. Ласега и Георгий из «Торжественного марша» В. Азерникова – объединяются человеческой наполненностью, философской жизненной позицией артиста В. Захарова. Он уверен, что жизнь человеческого духа интересна во всех ее проявлениях, и ежевечерне стремится рассказать о ней своим зрителям как можно полнее и ярче.

Единомыслие Э. Сребницкого, М. Чернявского и В. Захарова проявляется не только в том, что они работают в театре, а и в том, что каждый из них служит своему делу по-рыцарски верно и преданно. Их общая творческая неуспокоенность, необыкновенная работоспособность, их постоянное радостное постижение профессии, несмотря ни на какие трудности, дают им силу для новых поисков.

М. Чернявский замечательно сыграл Михаила в «Украденном счастье» И. Франко. И сразу же окунулся в совершенно другую стихию. От высокой драмы И. Франко перешел к современной сатирической комедии М. Воронова «Страсти по Торчалову».

Эдуард Сребницкий в своем Отелло из одноименной оперы сумел воплотить всю любовь и боль незаурядного, мужественного, сильного и доверчивого героя В. Шекспира и Дж. Верди. Без какой-либо паузы после столь огромной работы артист умчался в Харьков, где в оперном театре исполнил партию Самсона в спектакле К. Сен-Санса «Самсон и Далила». Кроме родной днепропетровской сцены, Э. Сребницкий успешно освоил подмостки Киевского, Одесского, Кишинев-

ского оперных театров, где поет ведущие партии в спектаклях мирового классического репертуара.

Не бывает простоев и у Виктора Захарова. Большим творческим свершением артиста стал образ английского короля Генриха II в спектакле «Лев зимой» Дж. Голдмена. Сегодня он занят в репетициях новой постановки горьковцев. Играет главную роль в пьесе С. Найденова «Дети Ванюшина».

Их профессиональное единomyслие продлилось и в замечательном событии, что произошло в минувшем месяце. В один день и одним указом нашим героям были присвоены высокие почетные звания. Э. Сребницкому и М. Чернявскому – народных артистов, а В. Захарову – заслуженного артиста Украины. Но и дальше их единomyслие продолжается.

Рядом с Эдуардом Сребницким на сцене Днепропетровского оперного трудится после окончания Одесской консерватории его сын, лауреат Международного конкурса вокалистов им. А. Дворжака Алексей Сребницкий. Кирилл Чернявский завершил учебу в Киевской театральной академии им. И. Карпенко-Карого и собирается продолжить актерскую династию.

Сын Виктора Захарова Дмитрий после учебы на актерском отделении Днепропетровского театрально-художественного колледжа работает в Молодежном театре г. Запорожья. А самый младший Юра Захаров учится в школе, но это не мешает ему выходить на сцену театра имени М. Горького и вдохновенно исполнять свой танец в спектакле «Винovníк торжества».

Единomyслие отцов приобретает новый смысл в судьбе сыновей. И сегодня так хочется пожелать нам всем этого архинеобходимого и важного единomyслия.

Наша газета на протяжении многих лет внимательно следит за творчеством Э. Сребницкого, М. Чернявского, В. Захарова, неоднократно посвящала им свои публикации. С большой радостью мы поздравляем артистов с присвоением почетных званий и желаем новых успехов.

23 августа 2005

НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ В СЕМИ ЭПИЗОДАХ

Эпизод 1. Зрительный зал полон. Даже на балконе нет ни одного свободного места. Идет спектакль по опере А. Бородина «Князь Игорь». После окончания представления зрители не покидают своих мест. К ним вновь на сцену выходят главный дирижер оперного театра П.С. Варивода, заслуженный деятель искусств Украины, лауреат Национальной премии имени Т.Г. Шевченко, заслуженные артисты Украины Л. Плетнева, Н. Украинский, народный артист России А. Даньшин и начинается зрительская конференция. Выступают, делятся своими впечатлениями ученики сш № 16, их родители и педагоги.

А в другой день в сш № 16 едут дирижер А. Чепурной, заслуженный артист России, Н. Полуденный, народный артист Украины и проводят школьные уроки музыки.

И так десять лет существует, воспитывает красотой Школьная музыкальная академия, созданная по инициативе замечательных педагогов и удивительных людей, директора школы Г. Патоки и преподавателя музыки Т. Шигориной.

Эпизод 2. Ученик сш № 16 Виталий Демишев не только активный участник всех многочисленных мероприятий Школьной музыкальной академии, но и человек, которому Днепрпетровский оперный помог обрести профессию, закончить Киевскую консерваторию, стать солистом-вокалистом.

А в прошлом театральном сезоне Оксана Бондарева – тоненькая, изящная, ну, прямо, воздушная, так станцевала свою партию в балете А. Адана «Жизель», что знаменитая гастролерша Анастасия Волочкова делила с юной балериной зрительскую любовь и аплодисменты.

Это мастерство, полет и вдохновение Оксане подарили хореографическая школа при оперном театре, а затем и родная сцена театра. С балетной труппой она увидела прекрасную Италию, солнечную Испанию, а еще Францию. Узнала так же, как и ее коллеги – солисты Ольга Доронина, Максим Петренко и другие молодые артисты балета, выпускники школы при театре, что спектакли «Лебединое озеро», «Спящая красави-

ца», «Спартак» в исполнении Днепропетровского театра покоряют сердца темпераментных испанцев и певучих итальянцев сразу и навсегда.

Эпизод 3. Декабрь 1974 года. Весь Днепропетровск радостно отмечает открытие театра оперы и балета, созданного постановлением Совета министров Украины от 31 августа 1973 года. Коллектив театра на сцене торжественно клянется верно служить Днепропетровску и его жителям. Более тридцати лет Днепропетровский оперный стоит на вахте трудового служения музам, даря эстетическую радость своим зрителям.

Много вершин сумел покорить творческий коллектив. В его первые гастролы в Киев в 1975 году известный режиссер Ирина Молостова назвала Днепропетровский театр оперы и балета «театром больших возможностей и ансамблем единомышленников». Композитор А. Сандлер тогда написал: «Днепропетровцы – молодцы! Я в восторге от коллектива!»

В 1977 году театр гастролировал на сцене Большого театра в Москве и в прессе его назвали «днепропетровским чудом», удивляясь высокому профессионализму молодого театра.

Эпизод 4. Театр живет насыщенной творческой жизнью. Открывает новые горизонты для зрителей. Несет красоту, добро, дарит надежду. На его сцене работают мастера-основатели театра. Замечательные художники-подвижники, уникальный Анатолий Арефьев, народный художник СССР, лауреат Национальной премии имени Т. Г. Шевченко, создавший свой особый музыкально-художественный мир оперных и балетных спектаклей. Его сын Владимир Арефьев, заслуженный художник Украины и России – талантливый, ищущий, современный.

Главные дирижеры Петр Варивода, Борис Афанасьев, народный артист России, дирижер В. Мертенс, заслуженный артист Украины, Николай Шпак, заслуженный деятель искусств Украины, главный балетмейстер Людмила Воскресенская, заслуженная артистка России, балетмейстер З. Кавац, заслуженный деятель искусств Украины, главный хормейстер Василий Киосе, заслуженный артист Украины, лауреат Национальной премии имени Т. Г. Шевченко, хормейстеры: И. Недзвецкий,

заслуженный деятель искусств Украины В. Пучков ищут, экспериментируют, открывают. Днепропетровский оперный часто в прессе называют лабораторией современной украинской музыки. На его сцене обретают жизнь новые оперы Л. Колоду-ба, Ю. Мейтуса, В. Губаренко. Вторая редакция оперы «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича в постановке Днепропетровского театра оперы и балета получает Национальную премию имени Т. Г. Шевченко

И опять гастроли, спектакли, репетиции и премьеры, премьеры, премьеры...

Эпизод 5. Киев, май, 2005 год. В программках Национальной оперы имени Т. Г. Шевченко читаем «Пиковая дама», П. Чайковский. В партии Германа – Эдуард Сребницкий, народный артист Украины, солист Днепропетровского академического театра оперы и балета. Сегодня Э. Сребницкий выступает на лучших сценах мира: в Италии, Испании, Франции, Румынии, Германии, а еще поет в Харьковском, Одесском и Кишиневском оперных театрах. Но вырос солист на родной Днепропетровской оперной сцене. И он уверен, что только здесь его Отелло, Калаф, Герман, Хозе, Радамес звучат наполненно и по-настоящему вдохновенно. И только Днепропетровская публика знает и любит его по-особенному.

Эпизод 6. Идут новости на пятом телевизионном канале И вдруг, как гром среди ясного неба, бегущая строка: Днепропетровскому театру оперы и балета угрожает закрытие. Как! Почему? Недоумение, волнение. И слухи, слухи.

Театру предлагает финансовую помощь некий инвестор, с условием, что со временем в его помещении будет организована концертная площадка для проката выступлений гастролеров. А с обеих сторон, рядом с оперным планируется строительство двух 16-этажных домов.

Безусловно, город наш растет. Дома новые и современные ему очень нужны. Но их строительство ведь можно осуществить, не разрушая и не упраздняя.

Ведь истина «не хлебом единым» актуальна всегда. А сегодня она кажется архиактуальной. Как трудно боролся наш город, чтобы в 1974 году вновь вспыхнули огни рампы опер-

ного. Три десятилетия днепропетровцы утверждали, доказывали, писали, требовали, чтобы им вернули театр оперы и балета. Когда-то в далекие, послевоенные сороковые годы прошлого века, единым росчерком пера бездушного советского бюрократа Днепропетровский театр оперы и балета не вернули из эвакуации из Челябинска, ссылаясь на большие материальные трудности восстановительного периода.

Эпизод 7. Мы стремимся в Европу. В наших школах и вузах уже несколько лет изучают обязательный предмет «Художественная культура мира». А в этом учебном году во всех школьных программах появился еще один новый предмет – этика.

Гармония человеческих отношений, чувство прекрасного, добро и красота – эти непреложные постулаты духовной жизни человека всегда составляли основу искусства театра. А синтетическое, включающее в себя многие виды художественного творчества, искусство театра оперы и балета должно и может главенствовать в процессе воспитания благородных чувств.

А еще существует такой неписанный закон: о престиже города судят по наличию в нем оперы. В нашем городе есть свой театр оперы и балета. Совсем недавно артисты хора, оркестра, группа солистов оперы вернулись из гастрольной поездки по городам Италии и Испании. И мы твердо убеждены, что новый 32, а затем и 33, а затем и 45, и 50-й сезоны театр начнет осенью 2005 г. и потом еще и еще... в своем помещении по пр. К. Маркса, 72-а.

Потому, что канули в Лету – и дай, Бог, чтобы канули навсегда – времена, когда при молчаливом согласии и попустительстве чиновников от культуры самого высокого областного ранга, чиновницы поменьше могли объединить два совершенно разных театра – ТЮЗ и кукол в один. Еще попытаться закрыть областную филармонию, а ее симфонический оркестр насильно объединить с оркестром оперы и заставить выступать с симфоническими программами на сцене театра.

Все поклонники музыкального искусства города, газета, освещающая ход мужественной борьбы артистов оркестра фи-

лармонии, громко и долго рукоплескали дружному коллективу, отстаившему свое право на существование и творчество.

Днепропетровск заслужил свой оперный. Газета на протяжении тридцати лет регулярно публикует материалы о деятельности театра. Поэтому приглашаем читателей к серьезному разговору на тему: каким мы видим будущее Днепропетровского академического театра оперы и балета.

7 сентября 2005

А МУЗЫКА ЗВУЧИТ...

В сентября Днепропетровская областная филармония дарит своим слушателям встречу с гостем из Германии, молодым дирижером, но опытным музыкантом (19 сезонов работает концертмейстером группы альтов в немецком симфоническом оркестре Берлинской филармонии) Игорем Будинштейном.

Творческая неуспокоенность, стремление к постоянному поиску и новым профессиональным контактам – традиционная черта симфонического оркестра Днепропетровской филармонии. Благодаря аргументированной, разноплановой репертуарной политике главного дирижера, художественного руководителя, заслуженного деятеля искусств Украины Натальи Пономарчук Днепропетровский симфонический держит высокую профессиональную планку в своей работе, в рамках которой сотрудничеству с молодыми яркими музыкантами отводится большое место.

Жизненная и творческая судьба Игоря Будинштейна, как мы выяснили в процессе продолжительной беседы с гостем, во многом связана с Украиной. Когда его мама, педагог по фортепиано одной из музыкальных школ Ленинграда, узнала, что в этом большом городе ежедневно рождается ну очень много мальчиков и девочек, она решила ехать в Черновцы, где жила ее мама, и родить своего неповторимого мальчика в компании 1 или 2 черновицких жителей. Как решила, так и сделала. И тем, что теперь называют малой родиной, для Игоря Будинштейна стал уютный, красивый украинский город Черновцы.

Родившись на украинской земле, наш герой детство провел в Ленинграде, где закончил специализированную музыкальную школу при Ленинградской консерватории, и уехал в Москву. После первого курса Московской консерватории способный студент получил приглашение принять участие в сессии Всемирного юношеского оркестра под управлением Сержа Бадо в Берлине. Молодые музыканты, съехавшиеся со всего мира, быстро нашли общий язык. Третий концерт Б. Бартока и симфония С. Франка в их исполнении тепло принимались публикой Берлина, а затем Брюсселя. Было это в 1989 году.

После удачного дебюта Игорь Будинштейн вернулся продолжать учебу в Москву. Весной 1990 года он снова получил приглашение играть во Всемирном юношеском оркестре, теперь уже под управлением Хендли Верна. В этот раз молодой альтист получил и свои первые уроки дирижирования. Оркестр успешно гастролировал в Москве, затем вернулся в Берлин. И так как родители Игоря в это время уже жили в Германии, он решил прослушаться в юношеский оркестр Берлина. Места альтиста в оркестре не было, и Игорь с ходу сыграл прослушивание на скрипке и, о чудо, его приняли!

Затем, совмещая игру в оркестрах - сначала в юношеском, а затем в Немецком симфоническом Берлинской филармонии, Игорь Будинштейн продолжил учебу. Он получил диплом, как альтист и как скрипач в Берлинской и Любекской высших музыкальных школах. Сегодня у него длится седьмой семестр по дирижированию в Берлинской высшей музыкальной школе имени Ханса Айслера.

За девятнадцать сезонов игры в симфоническом оркестре Берлинской филармонии И. Будинштейн работал с выдающимися дирижерами современности. Пять лет руководил оркестром Владимир Ашкенази. Игорь также хорошо знает профессиональный почерк всемирно известных дирижеров Клаудио Аббадо и Риккардо Мути, которые тоже работали с симфоническим оркестром в Берлине.

Сегодня главный дирижер оркестра – Кент Ногано. Он с одобрением относится к дирижерским исканиям И. Будинштейна. При подготовке новых программ маэстро Ногано до-

вряет ему репетиции с оркестром. А кроме того, в 2004 году К. Ногано был приглашен в оперный театр Лос-Анджелеса для постановки оперы Р. Штрауса «Ариадна на Наксосе». Ногано принял приглашение и предложил работу второго дирижера И. Будинштейну.

Несколько месяцев в Америке, репетиции с оркестром, проведение спевков и дирижерских уроков с солистами оперы, хором, постижение музыки великого Р. Штрауса стали огромной школой профессионального мастерства для молодого дирижера.

В своей разноплановой работе Игорь Будинштейн всегда стремится к расширению творческих горизонтов. Много внимания уделяет камерному музицированию. Часто принимает участие в различных музыкальных фестивалях. А их в Германии проводится великое множество. И не так давно судьба подарила ему новую неожиданную встречу с земляками.

Дирижируя камерным оркестром на Люнебургском фестивале, И. Будинштейн получил высокую оценку публики и прессы. После концерта дирижера ждали гости фестиваля, студенты из Ровно. Когда они познакомились с Игорем и узнали, что он родился в Украине, обещали обязательно рассказать о нем у себя дома.

Весной 2003 года в берлинской квартире музыканта раздался звонок. Дирижер камерного оркестра г. Ровно Петр Товстуха пригласил земляка дать концерты на родной земле. Радость Игоря было трудно передать словами. Он приехал в Ровно. С большим успехом выступил с местным камерным оркестром, исполнив «Просветленную ночь» А. Шенберга, тем самым осуществив свою давнюю мечту продирижировать это, по его мнению, гениальное произведение.

В 2005 году в Ровно с помощью оркестра теперь уже близкого друга дирижера П. Товстухи И. Будинштейн исполнил произведения Б. Бриттена и любимого Д. Шостаковича. Здесь же от П. Товстухи услышал о замечательном оркестре и высокопрофессиональном дирижере Н. Пономарчук из Днепропетровска. А затем, как говорит Игорь, «моя украинская сказка

продолжилась, и я получил приглашение на концерт в Днепропетровскую филармонию».

Любителей музыкального искусства нашего города ждет много разноплановых программ симфонического оркестра Днепропетровской филармонии. Начинают этот цикл дирижер Игорь Будинштейн из Германии и Лауреат международных конкурсов пианистов Ольга Шестак из Киева концертом, который состоится 8 сентября. В их исполнении прозвучат Симфония № 3 «Героическая», концерт для фортепиано с оркестром № 3 Л. ван Бетховена и «Трагическая увертюра» Й. Брамса.

Атмосфера на репетициях И. Будинштейна с артистами симфонического оркестра филармонии с первых минут установилась доверительная и взаимоуважительная.

С дирижером И. Будинштейном наша публика познакомится на концерте. А в жизни наш гость оказался общительным, любознательным, интеллигентным человеком. Первая его просьба по прибытии в наш город – дать книги о Днепропетровске. Затем он совершил пешие прогулки по историческим местам города. Особенно ему понравились парк имени Т. Шевченко и Преображенский собор. Во время его путешествия на Монастырский остров на мосту его и запечатлел редактор филармонии Сергей Зубенко.

Увлекательно и вдохновенно рассказывает И. Будинштейн о музыкальной жизни Берлина. Достаточно сказать, что в столице Германии одновременно ежевечерне работают семь симфонических оркестров. И слушатели в Берлине жалеют только об одном – что, посещая один оркестр, они пропускают что-то интересное в программе другого. Но, невзирая на эту увлеченность немецкой публики, Игорь Будинштейн уверен, что самая отзывчивая и восприимчивая музыкальная душа у славян. И он с большим волнением ждет встречи с днепропетровскими слушателями.

10 сентября 2005

НОВЫЙ УРОК В НОВОМ УЧЕБНОМ ГОДУ

День знаний вместе с Камерным хором Днепропетровской областной филармонии провели учащиеся средних школ № 9, 13, 16 и 148. При непосредственной поддержке заведующей отделом народного образования Кировского района С.И. Боян и инспектора С. Г. Каримовой в зале филармонии учащиеся присутствовали на необычном уроке украиноведения.

Лауреат Международного конкурса коллектив Камерного хора под руководством главного хормейстера Ольги Пучковой с большим вдохновением исполнил для юных слушателей разноплановые творения украинской музыки. В программе прозвучали произведения на стихи великого кобзаря Т. Г. Шевченко, украинские народные песни, сочинения современных отечественных композиторов. Урок «Співуча моя Україна» был по-настоящему праздничным. Такие уроки по планам филармонии должны состояться с учащимися школ всех районов нашего города.

Благодарная школьная публика подарила организаторам нового замечательного урока море цветов. А они в свою очередь пригласили ребят на новые музыкальные занятия в филармонии.

30 сентября, 2005

ЕЕ МОГУЩЕСТВО СИЛЬНО И ВЕЧНО

Волшебным метаморфозам музыки подчинена вся творческая жизнь Днепропетровской филармонии. Успешными, красивыми были сентябрьские уроки музыки для школьников города. На них юные слушатели познакомились с украинской музыкой во всем ее жанровом многообразии: классики до современности в исполнении Камерного хора (главный хормейстер О. Пучкова).

Отличительной чертой урока, проведенного симфоническим оркестром филармонии по балетной музыке П. Чайковского была гармония красоты, добра и вдохновения. Главный дирижер оркестра, заслуженный деятель искусств Украины

Н. Пономарчук построила программу из фрагментов балета «Щелкунчик» так, что ребята окунулись в увлекательное музыкальное сказочное приключение, в которое вместе с ними участвовала музыковед Т. Трофименко.

С особым вниманием и ответственностью все работники филармонии относятся к своему традиционному празднику – Международному дню музыки. 1 октября в зале филармонии мы ждем многочисленных днепропетровских любителей музыкального искусства. В программе праздничного концерта – океан музыки, без границ и расстояний, в исполнении Камерного хора, квинтета «Престиж», ансамбля «Славяне», инструментальных квартетов «Классика» и «Дольче», солистов Галины Кузевой, Элеоноры Бирюковой (арфа).

26 ноября 2005

ОСТРОВ МУЗЫКАЛЬНЫЙ И УДИВИТЕЛЬНЫЙ ПРИГЛАШАЕТ

На чем держится наш мир? Этот вечный вопрос мучает многих.

Одни считают, что на любви, другие – на добре. Федор Достоевский утверждал, что красота спасет мир. А есть мнение, что мир живет, земля вертится с помощью чудаков. Они находятся вне временных реалий, увлекаются своими идеями, воплощают их в жизнь иногда вопреки и на удивление.

Талант – это тоже явление удивительное и неповторимое. А талантливый артист – это уже совсем особое состояние души. Артист единственная профессия, в которой чем больше работы, тем лучше.

Если у квинтета духовых инструментов «Престиж» Днепропетровской филармонии концерты, телепередачи, записи, фестивали, конкурсы, гастроли будут продолжаться все 24 часа и все 12 месяцев, то, мне думается, заслуженный артист Украины Евгений Токолов (фагот), Сергей Северин (флейта), Владимир Шульман (гобой), Томас Мазур (кларнет), Владимир Семеряга (валторна) будут счастливы вполне. Моя уве-

ренность основывается на необычных фактах творческой биографии квинтета.

Он был организован в 1965 году по инициативе его бесменного художественного руководителя Е. Токолова. За 40 лет существования этот уникальный коллектив сыграл более 5000 концертов, побывал на гастролях в России, Латвии, Литве, Эстонии, Польше, Италии. По дорогам Испании квинтет «Престиж» проехал с концертами несколько тысяч километров, исполняя музыку всех времен и народов.

В репертуаре коллектива классические и современные произведения композиторов Франции, Англии, Германии, Австрии, Италии, США, Венгрии, Чехии, Словении, Польши, Латвии, Эстонии, Грузии, Армении, России. Отдельная страница в афише коллектива принадлежит украинской музыке. Часто «Престиж» был первым исполнителем многочисленных произведений отечественных композиторов. А премьеры земляков – днепропетровцев В. Кафаровой, В. Мартынюк и других проходили с неизменным успехом.

Открывать новые произведения, искать необычные нюансы и акценты в известных классических произведениях, увлекать профессиональным мастерством и виртуозной техникой для артистов «Престижа» – ежедневная потребность и необходимость.

Если еще учесть тот факт, что все «престижевцы», кроме Е. Токолова – артисты симфонического оркестра Днепропетровской филармонии, где их занятость также предельно максимальна, то, согласитесь, читатель, они – прекрасны и удивительны в своей творческой одержимости.

А еще они – великолепные партнеры. Для духовых инструментов это, ой, как важно! Если один не взял дыхание вовремя или, не дай Бог, захотел чихнуть, все его не только ждут, но вдыхают и выдыхают вместе.

Вот они какие – остроумные, увлекающие и покоряющие своей музыкой, зовущие нас на созданный их любовью, удивительный, красивый остров.

В этом можно убедиться всегда, но особенно ярко их музыка прозвучит 27 ноября, в день сорокалетнего юбилея квинтета «Престиж», на сцене Днепропетровской филармонии.

10 января 2006

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКУ СВЯТОГО НИКОЛАЯ

Как замечательно петь любимые песни про Чебурашку, голубой вагон, а еще слушать музыку в исполнении скрипачей, играть в веселые игры с артистами!

«Этот день, когда к нам приехали гости, запомнится мне надолго», – делится своими впечатлениями Вика Рыжко. А Тиграну Лихачу особенно понравилось выступление солиста филармонии Юрия Минчуна. Юный слушатель сказал: «Живая музыка, живой голос, украинские и неаполитанские песни в исполнении певца подарили мне самые яркие впечатления в этом году».

«Ребята были поражены, увлечены, обрадованы. Приезд, артистов филармонии стал для них прекрасным подарком накануне праздника – дня святого Николая. Детские глаза зажглись неподдельным огоньком радости от общения с прекрасным», – сказала Любовь Михайловна Супрун, заместитель директора детского дома «Світанок» Бабушкинского района по окончании творческой встречи воспитанников дома с работниками Днепропетровской филармонии.

«С такими же добрыми чувствами удовлетворения и вдохновения провели эту необычную, волнующую и ответственную встречу все участники нашего «филармонического десанта», – рассказывает директор филармонии Татьяна Соломка. – Мы приехали в детский дом «Світанок» в составе струнного квартета «Артист» под руководством Александра Толстоперстова, музыковеда Татьяны Трофименко, лауреата международного конкурса в Италии Владимира Мокиенко (аккордеон), заместителя директора Натальи Серебряковой, главного администратора Лилии Пеновой. Нас тронула реакция детей. Они с восхищением слушали «Полет шмеля» Н. Римского-Корсако-

ва, украинские и неаполитанские песни, веселое музыкальное попурри из известных мультфильмов, давали точные ответы в тематических интеллектуальных играх и просто заливались громким счастливым смехом, отвечая на приветствия артистов».

Такие музыкальные десанты несут свет любви, добра и красоты ребятам, а творческим работникам – новые жизненные импульсы. Днепропетровская филармония планирует проводить подобные мероприятия и в дальнейшем.

А в канун праздника святого Николая работникам филармонии хотелось подарить воспитанникам детского дома «Світанок» вместе с яркими воспоминаниями, сладкими подарками веру в чудо и в то, что, несмотря ни на какие преграды в жизни, дети должны ожидать этого чуда и знать, что оно обязательно придет.

22 февраля 2006

ХИМИКИ, ЛИРИКИ И КРАСИВАЯ МУЗЫКА

«Итальянское каприччио» Н. Римского-Корсакова, симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского, «Итальянское каприччио» П. Чайковского, «Половецкие пляски» А. Бородина составили новую концертную программу симфонического оркестра Днепропетровской филармонии, созданную главным дирижером, заслуженным деятелем искусств Украины Н. Пономарчук. Программа называется «Золотой век русской классической музыки». Премьера стала ярким музыкальным подарком творческого коллектива днепропетровским слушателям.

Необычной творческой энергией, огромным эмоциональным посылом Наталья Пономарчук умеет заразить, увлечь и повести за собой как слушателей в зале, так и артистов на сцене. Включив в новую программу произведения четырех великих композиторов реалистического направления, дирижер вместе с оркестром сумели передать их эстетическую общность и вместе с тем подчеркнуть своеобразие и яркую индивидуальность каждого.

В трактовке Н. Пономарчук «Испанское каприччио» Н. Римского-Корсакова отличалось богатством интонационных оттенков, их красочностью и блеском. Особый артистизм понадобился оркестру и дирижеру для передачи всей сочности звуковых красок симфонической картины М. Мусоргского «Ночь на Лысой горе», созданной по мотивам народных сказок и легенд.

«Итальянское каприччио» П. Чайковский написал в 1880 году по свежим впечатлениям своего путешествия по Италии. В этом симфоническом произведении композитор мастерски использовал национальное своеобразие жанровой стилистики итальянской музыки, наполнив его оригинальными и неожиданными эффектами.

Обладая широкой музыкальной эрудицией и глубокими навыками многоаспектного анализа, Н. Пономарчук сумела найти, понять и раскрыть с артистами оркестра тонкий лиризм, необыкновенную красоту и выразительность музыки П. Чайковского.

Вершиной творчества А. Бородина была опера «Князь Игорь». А Половецкие пляски из этой оперы можно назвать высшим достижением музыкального выражения Востока. Он предстает в гениальном творении А. Бородина бурным, страстным, воинствующим, влекущим и знойным. Обжигающий, зажигательный ритм, огромной силы темперамент, какая-то необычная полетность и порыв - все это сплелось в исполнении Половецких плясок оркестром под управлением Н. Пономарчук.

Слушатели, а они на этом концерте были особенными, воспринимали музыку как откровение. В зале установилась напряженная атмосфера своеобразного тонкого взаимообогащающего диалога. Именно диалога, потому что у этого концерта была еще одна сверхзадача.

Так как форм пропаганды классической музыки в Днепропетровской филармонии используется великое множество, то на программу «Золотой век русской музыки» были приглашены десять групп студентов первого курса Днепропетровского техникума железнодорожного транспорта (директор

И. П. Павленко) и члены методического объединения преподавателей химии всех техникумов города.

Музыковед Е. Козлова в увлекательной форме рассказала о том, что великий русский композитор А. Бородин был еще и профессором химии, органично сочетая науку и творчество. По мнению преподавателей техникума железнодорожного транспорта Н. А. Исаевой, Е. Е. Емельяненко, И. А. Белоцерковской, Е. В. Грало такие оригинальные разнотематические концерты архинеобходимы студенческой молодежи. Поэтому педагоги уверены, что контакты филармонии и техникума будут крепнуть и развиваться.

14 апреля 2006

КОГДА ЛЮБОВЬ, ФАНТАЗИЯ, ТЕРПЕНИЕ – ЛЕГКИ И БЕЗГРАНИЧНЫ

– Девочка, ты музыку любишь ?

Она ответила тихо:

– Да!

– А играть на скрипке хочешь?

Маленькая Таня посмотрела на свою воспитательницу из детского сада, увидев одобрение в ее глазах, сказала немного удивленно:

– Да.

Дома она рассказала родителям, что к ним в детский сад приходили педагоги музыкальной школы № 4 и после прослушивания пригласили ее учиться музыке. Родители одобрили намерение дочери. Так в пять лет она обрела свою судьбу, свою веру, свою единственно возможную профессию.

В музыкальной школе у нее был замечательный педагог – А. Ф. Швырков. В течение семи лет он не только раскрывал Тане тайны профессиональных секретов игры на скрипке, но и воспитывал, развивал в ней чувство прекрасного. Рассказывал о музыке, композиторах, художниках, писателях. «Одной техникой нельзя удивить слушателя, он должен услышать в твоей игре красоту музыки». Это наставление педагога она запомнила навсегда. Поиском красоты Татьяна Ивановна Да-

нилова, концертмейстер симфонического оркестра Днепропетровской филармонии, занимается каждый день на протяжении уже более 30 лет.

В среде артистов существует утверждение о том, что в жизни не бывает случайных встреч, что не случайность, а некая высшая предопределенность руководит творческой жизнью. В судьбе нашей героини, как она сама считает, есть эта предопределенность. Именно она привела юную выпускницу музыкальной школы в Днепропетровское музыкальное училище им. М. Глинки в класс педагога, настоящего мастера, заслуженного артиста Украины П. Н. Вискорки. Петр Николаевич был представителем замечательной скрипичной школы Московской государственной консерватории.

Работая многие годы в симфоническом оркестре Днепропетровской филармонии, он самозабвенно любил свою профессию, был ярким, оригинальным интерпретатором произведений композиторов разных эпох и стран.

Своим большим творческим багажом Петр Николаевич охотно делился с учениками в музыкальном училище. Под его руководством Таня на каждом занятии постигала, ловила, осмысливала для себя еще одну, а затем еще, еще, еще одну молекулу красоты. Накапливала, складывала их в свою невидимую, секретную шкатулочку. Они помогали ей без слов, каким-то душевным внутренним взглядом постигать красоту музыки П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, В. А. Моцарта, С. Рахманинова.

Вслед за своим учителем она и сегодня верит в то, что музыкой можно сказать человеку гораздо больше, чем словами. Она была его успешной ученицей, сыграв на выпускном экзамене в училище концерт Ф. Мендельсона. Затем, окончив Харьковский институт искусств, поступила на работу в симфонический оркестр Днепропетровской филармонии. Здесь прошла все ступени воспитания и становления музыканта. Началось это становление с приема на работу в оркестр главным дирижером, народным артистом Украины Гургеном Карапетяном. Он прослушал Татьяну и сказал, что место в группе вторых скрипок молодая артистка может занять. Началась

ее трудная, с многочисленными репетициями, концертами, жизнь.

Но для нее она была радостной, счастливой, наполненной открытиями, новыми достижениями.

Философ, мыслитель, блестящий интерпретатор классической музыки, Г. Карапетян увлекал, раскрывал новые горизонты. Это был золотой период творчества симфонического оркестра: интересные гастроли, встречи с разными дирижерами и современными композиторами. Самоотдача в работе Татьяны росла с каждым днем. Пополнялся ее репертуар, развивалось профессиональное мастерство. Со временем она перешла в группу первых скрипок, а затем стала исполнять соло в произведениях П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, А. Хачатуряна, В. А. Моцарта.

Оркестр, филармония стали ее вторым домом. С ним связаны все радости, печали, поиски. Она пережила со своим оркестром многие организационные трудности, боролась за его восстановление, была счастлива, когда справедливость победила.

С 1999 года Т. Данилова – концертмейстер оркестра. Она так же, как и ее учитель П. Н. Выхорка в 70 – 80-е годы прошлого столетия, обеспокоена не только своей судьбой, своим звучанием, повышением своего профессионального мастерства, а всей душой болеет за художественный уровень симфонического оркестра. Она – правая рука дирижера. От ее чуткости, музыкальной культуры, эрудиции зависит очень многое в работе оркестра. Ее концертмейстерский знак, музыкальный сигнал перед каждой репетицией или концертом настраивает, собирает артистов, в прямом и переносном смысле.

Концертмейстер «строит» оркестр и как бы говорит: сейчас придет дирижер, зазвучит музыка. Мы должны раскрыть для слушателя всю красоту, все ее богатство, подарить радость, счастье, душевное просветление, быть может, и прозрение.

Сегодня все концерты симфонического оркестра Днепропетровской филармонии, судя по аншлагам и громким аплодисментам, дарят и счастье, и радость, и просветление. Уверенной рукой, вдохновенно и целеустремленно ведет кол-

лектив главный дирижер оркестра заслуженный деятель искусств Украины Н. Б. Пономарчук. Созданные ею концертные программы отличаются разноплановостью и своеобразием видения музыки тех или иных композиторов. Наталья Борисовна самозабвенно ищет новые акценты, нюансы, стремится познать и раскрыть тайну переплетения в музыкальном искусстве неразрывного целого общечеловеческой, вечной идеи с конкретным современным ее наполнением. Этот стремительный дирижерский поиск объединяет артистов оркестра.

По словам Т. И. Даниловой, ее коллеги связывают с именем Н. Б. Пономарчук свои надежды на возрождение лучших традиций в жизни оркестра, его новые ступени творческого роста.

А для этого архинеобходимы, считает первая скрипка симфонического оркестра Днепропетровской филармонии Т. Данилова, внимательные, доверительные отношения дирижера и артистов оркестра, их единомыслие. А самое главное, чтобы совместные усилия, поиски, находки музыкантов получили отклик в сердцах слушателей, будили в них любовь и доброту. Если этот унисон состоялся, если сердца артистов и слушателей в зале бились вместе, то у Т. И. Даниловой вырастают крылья, ее фантазия, любовь, терпение не знают границ, тогда артистке не страшны никакие творческие и жизненные экзамены.

Поэтому в этом сезоне с большим успехом Т. Данилова и В. Мазур играли концерт для двух скрипок ре минор И. С. Баха с симфоническим оркестром. По той же причине созданный Татьяной Даниловой квартет «Классика» дает простор ее творческой энергии. Квартет играет музыку от А. Вивальди до А. Пьяцоллы и В. Баснера.

Татьяна Данилова играет музыку, живет музыкой, любит музыку всей душой. Когда на сцену выходит эта светловолосая женщина со скрипкой, то от нее, от ее музыки исходит какая-то «лунность», какая-то серебристость заучит и берет ваше сердце в плен.

26 мая 2006

ДИРИЖЕР. КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ...

Все без исключения любят путешествовать. Кто-то пешком, кто-то самолетом или поездом, а еще на велосипеде, яхте и еще, еще, еще, и так далее. Свои удивительные путешествия, как призналась в одном из радио-интервью Наталья Борисовна Пономарчук, главный дирижер и художественный руководитель симфонического оркестра Днепропетровской филармонии, она совершает по коридорам музыки из произведений того или иного композитора. По ее словам, она любит бродить по закоулкам и переходам этих коридоров. Знает, что там может встретить и сумерки, и яркий свет, и еще много интересного и необычного.

Только в этом музыкальном сезоне (2005 – 2006 гг.) дирижер «бродила» по музыкальным коридорам таких замечательных композиторов, как И. С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Й. Брамс, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, В. Кикта. И это далеко не полный список имен композиторов, чьи произведения под руководством Н.Б. Пономарчук исполнил симфонический оркестр Днепропетровской филармонии.

Все концертные программы, созданные дирижером, несмотря на их жанровое и тематическое разнообразие, можно объединить стремлением Натальи Пономарчук прочесть, угадать, раскрыть всю глубину и своеобразие каждого произведения. А затем распознать в этой индивидуальности черты общечеловеческих художественных идей. Увлеченно, с огромной профессиональной отдачей ищет она во всех своих проектах единство конкретного своеобразия таланта, его вхождения и самовыражения в общей канве космоса искусства.

Она живет в этом космосе. Знает, что он велик. Каждый может найти в нем свое, а затем рассказать об этом открытии. Ее необыкновенно убедительной и заражительной энергии хватает, чтобы вовлечь в свои музыкальные путешествия как слушателей, так и артистов оркестра. Она стремится сделать их своими единомышленниками.

Захватывающе интересно она умеет рассказать о сказочных и фантастических героях, созданных великими русскими композиторами XIX века. У М. Мусоргского в симфонической картине «Ночь на Лысой горе» дирижер раскрывает замечательный дар композитора-бытописателя, его умение создать яркие характеры богатством и сочностью красок.

П. Чайковский в интерпретации Н. Пономарчук в сюите из музыки балета «Щелкунчик» и пьесы А. Н. Островского «Снегурочка», где есть чудесная картина «Скоморохи», предстает перед нами как солнечный романтик, оптимист, чуткий лирик. У него свет и радость обязательно торжествует.

Яркий свет и оптимизм П. Чайковского плавно переплавляются в воображении слушателей с помощью Н. Пономарчук в чистоту и искренность лирической, доброй созерцательности Н. Римского-Корсакова в симфонической картине «Садко» и музыкальном антракте «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Особым, только ей свойственным умением, она находит средства выражения для выявления всех оттенков живописно-изобразительного богатства в музыке М. Мусоргского в картине «Рассвет на Москва-реке». В «Половецких плясках» из оперы «Князь Игорь» дирижеру с оркестром удается передать зажигательный ритм, особую страстность, полетность и знойность в изображении А. Бородиным Востока.

Музыка С. Рахманинова – особая страница в творчестве Н. Пономарчук. Ей близко и понятно обостренно-лирическое контрастное ощущение композитором жизни человека в бурном событийном мире XX века.

Исполняя второй концерт для фортепиано с оркестром (солистка М. Козлова) и III симфонию С. Рахманинова, дирижер с оркестром подчеркивают страстные порывы протеста и тихое упоенное созерцание, трепетную настороженность и волевою решимость душевных исканий рахманиновского лирического героя. Трагическое преломление аспекта Родины, высокая одухотворенность, яркая образность – эти характерные особенности музыки С. Рахманинова Н. Пономарчук сумела тонко почувствовать и передать слушателям.

У главного дирижера оркестра – много обязанностей. Нужно формировать репертуар, заботиться о повышении профессионального мастерства оркестра в целом и уделять внимание творческому росту каждого артиста. Она умеет находить, выявлять и представлять слушателям лучшие стороны таланта как приглашенных солистов, так и артистов своего оркестра.

Гениальный В. А. Моцарт, будучи сам виртуозным исполнителем, создал классическую форму концерта солирующего инструмента с оркестром. Н. Пономарчук сумела выстроить замечательную атмосферу взаимопонимания, верного и точного партнерства в исполнении Марии и Валерия Козловых (Киев) концерта для двух фортепиано с оркестром В. А. Моцарта и его же концерта для кларнета с оркестром, который интересно интерпретировал артист оркестра Томас Мазур.

Народная артистка России Ирина Бочкова (Москва), исполнившая с большим успехом концерт для скрипки с оркестром № 1 С. Прокофьева, очень быстро на репетиции, а затем и во время выступления нашла общий язык с дирижером и оркестром. Н. Пономарчук и И. Бочкова были объединены желанием донести самостоятельность и самобытность композитора С. Прокофьева в его исканиях в концерте, написанном в 1921 году, где слились воедино активное отношение автора к жизни, его оптимизм, энергия воли и поиск новых форм и средств художественного выражения. Были ее единомышленниками также Татьяна Данилова и Валерия Мазур, исполняя концерт И.С. Баха для двух скрипок с оркестром.

Так как космос Музыки – беспределен, то каждый день ее жизни заполнен до отказа. Репетиции, концерты, работа с партитурой, гастроль. С ее творческим почерком знакомы слушатели многих городов нашей страны, а еще России, Испании, Италии и Китая. Она носит почетное звание заслуженного деятеля искусств Украины, а также лауреата и дипломанта международных конкурсов дирижеров им. С. Турчака и С. Прокофьева. У нее не только творческие заботы, ее тревожит, как наконец добиться от Министерства культуры и туризма в год 70-летия Днепропетровской филармонии ее симфоническому

оркестру, уникальному по творчеству, сплоченности, выдержке и терпению, звания Академического.

Эту ее озабоченность разделяет директор филармонии Т. Соломка и областное управление культуры. А еще главному дирижеру хочется как можно успешней выступить на майском ежегодном фестивале симфоническом музыки в Кировограде. И сыграть новую программу, где прозвучат Симфонические танцы С. Рахманинова и IV симфония Д. Шостаковича. И так каждый день, месяц, год. Это и есть ее способ и смысл существования.

20 июня 2006

ОНА ОБЪЕДИНЯЕТ И ПРОСВЕТЛЯЕТ СЕРДЦА

Роскошью человеческого бытия во все времена считалось общение. Общение взаимообогащающее, общение высоко профессиональное отличает многочисленные современные музыкальные фестивали и конкурсы. Традиционно творческие коллективы Днепропетровской филармонии принимают в них активное участие. В прошлом месяце симфонический оркестр под руководством главного дирижера, заслуженного деятеля искусств Украины Наталии Пономарчук был гостем замечательного праздника, фестиваля симфонической музыки «Травневі зустрічі», который уже в девятый раз проходит на базе Кировоградской филармонии.

Аншлагом и продолжительными аплодисментами встретила кировоградская публика насыщенную разноплановую программу Днепропетровского симфонического оркестра, посвященную 250-летию со дня рождения великого В. А. Моцарта. Гармонически ясное и яркое по выразительности искусство замечательного австрийского композитора с его культом разума, идеалом благородной простоты и оптимизма нашло интересную интерпретацию оркестром во главе с Н. Пономарчук.

Исполняя увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта» и симфонию № 29, оркестр и дирижер раскрыли всю чарующую силу музыки Моцарта, подчеркнули ее трогатель-

ность, наивность, простосердечность, с одной стороны, и глубокомыслие, высокую духовность человеческого существования, с другой.

Такой же ансамбль оркестра и солиста приобрел новое качество звучания, когда был исполнен в завершении фестивальной программы концерт К. Вебера для кларнета с оркестром. Элегантная, отчетливая, певучая, идущая от сердца игра Томаса Мазура (кларнет) в сочетании с праздничным блеском, глубоким драматизмом и патетикой оркестра в трактовке музыки К. Вебера еще раз доказали неисчерпаемость классического музыкального наследия и взаимообогащающую роскошь диалога слушателей и сцены.

Эту роскошь общения и диалога со слушателями с особенной радостью ощутили артисты камерного хора под руководством главного хормейстера Ольги Пучковой, выступив на международном конкурсе православной музыки «Хайнувка-25» в Польше.

В программе этого представительного соревнования участвовали тридцать коллективов из Италии, Франции, России, Молдавии, Польши, Казахстана. На сцене звучала православная музыка XVII – XXI веков. Камерный хор из Днепропетровска, выступая в номинации хоры консерваторий и филармоний, стал лауреатом конкурса (II премия).

Представительное международное жюри, польские слушатели единодушно высоко оценили конкурсную программу камерного хора Днепропетровской филармонии. В ней был представлен самый широкий репертуарный спектр православной музыки. Лауреатская программа нашего хора состояла из: пасхального концерта «Радуйтесь, люди!» Дж. Сартти, концерта № 16 Д. Бортнянского, концерта «Вознесу тя, Боже, мой!» А. Архангельского. С особенным вниманием были выслушаны «Псалом № 83» Е. Станковича и премьеры-литургия «Милость мира» современного польского композитора Р. Твардовского.

Артисты во главе с Ольгой Пучковой продемонстрировали высокий художественный уровень. Музыка столь разных ком-

позиторов звучала наполнено, вдохновенно в оригинальной трактовке с глубоким проникновением в замысел автора.

Это уже третья награда хора за участие в международных конкурсах. За пять лет существования камерный хор Днепропетровской филармонии достиг многого. У него замечательный репертуар, включающий более ста произведений хоровой музыки самых разных направлений.

Во время фестиваля в Польше был выпущен диск, посвященный выступлению днепропетровских артистов. Но, конечно, самые яркие впечатления фестиваля от незабываемых встреч с польской публикой, с коллегами из других стран, от совместного выступления с хором православного храма в Белостоке. Отсюда наши артисты привезли в Днепропетровск макет белостоцкого храма, а в Белостоке их очень обрадовала молитвенная поддержка, что пришла из Днепропетровска с Пасхального фестиваля, с Монастырского острова.

Поистине, нет для музыки ни границ, ни расстояний. Она объединяет и просветляет сердца.

23 сентября 2006

ВСЕЙ ДУШОЙ СЛУЖИМ МУЗЫКЕ

– В искусствоведении существует мнение, что деятельность творческих коллективов: театров, ансамблей, оркестров можно сравнить с биографией человека. В истории их существования есть рождение (основание), рост (развитие), случаются периоды топтания на месте и даже прекращение (закрытие) работы. Согласны ли Вы с таким сравнением? Задаю этот вопрос директору Днепропетровской филармонии Татьяне Владимировне Соломке накануне открытия нового концертного сезона.

– В принципе согласна с такой постановкой вопроса. В истории нашей филармонии были разные, в том числе грустные и тяжелые периоды. Но хотелось бы добавить, что творчество – понятие очень загадочное. И сегодня, как и много сотен лет назад, пожалуй, никто не даст его точного определения.

Поэтому мы так любим, ждем и всегда удивляемся неповторимым подаркам, что дарит нам полет творческой фантазии.

А она (творческая фантазия) и ее носители артисты, дирижеры, солисты-вокалисты, режиссеры, музыковеды, художники, концертмейстеры, эстрадные исполнители вносили такое разнообразие, такой свой особенный колорит и свое оригинальное мировосприятие, что ломали все устоявшиеся нормы и мнения. И даже иногда заставляли своим творческим мирным оружием искусства поворачивать вспять жизненные бурлящие потоки, возрождаться самим и возрождать других.

Поэтому сегодня все работники Днепропетровской филармонии уверенно смотрят вперед. А главной своей задачей считают верное служение самому замечательному древнему и всегда новому искусству, что называется прекрасным словом Музыка.

– Новый сезон – особенный, юбилейный. Что ждет любителей музыкального искусства Днепропетровщины в год 70-летия со дня основания филармонии!

– Свой день рождения мы готовимся отметить в декабре. Собираемся сделать его по-настоящему праздничным, красивым. Надеемся, что юбилейный сезон принесет слушателям многочисленные музыкальные подарки. Каждый из нас стремится направить свою творческую фантазию на осуществление самых разных замыслов. Хочется, чтобы любой концерт представлял наших исполнителей в новом качестве. Мечтаем о международных контактах. Ждем в гости артистов разных жанров и из разных стран. Свою основную задачу видим в расширении и обновлении репертуара, который включает произведения самого широкого спектра – от музыки старинных композиторов до наших современников. В решении этой сложной задачи самая активная роль принадлежит главному дирижеру симфонического оркестра, заслуженному деятелю искусств Украины Наталье Пономарчук, художественному руководителю и главному хормейстеру камерного хора Ольге Пучковой и художественному руководителю филармонии, заслуженной артистке Украины Галине Кузязевой.

Начинаем сезон 25 сентября концертом симфонического оркестра, где прозвучит музыка одного из самых замечательных авторов минувшего века Дмитрия Шостаковича. Это наш первый музыкальный подарок. Он посвящен столетию со дня рождения композитора. На этом концерте слушателей ждет новая встреча с гостем из России, лауреатом международных конкурсов, Александром Князевым (виолончель).

Далее симфонический оркестр будет продолжать развивать одно из своих главных направлений. Пропагандировать лучшие образцы мировой классики. Произведения В. А. Моцарта, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, Н. Лысенко, С. Рахманинова и других с их вечными постулатами добра, любви и красоты оркестр стремится прочитать с позиции сегодняшнего дня.

Наш камерный хор, один из самых молодых коллективов в Украине. Это обстоятельство не мешает ему добиваться многочисленных успехов на конкурсах и фестивалях. Привозить в Днепропетровскую филармонию звания лауреатов и призеров. Последнее звание коллектив получил этим летом в Польше, победив на Международном конкурсе хоров за исполнение Православной музыки. Теперь можно услышать «Всеночную» С. Рахманинова не только у нас в зале, но и купив диск с записью этого произведения, осуществленной камерным хором совсем недавно.

Продолжает тему духовной музыки в нашей афише и заслуженная артистка Украины Галина Кузиева. В одной концертной программе «Аве Мария» певица исполняет произведения: Баха-Гуно, К. Керубини, Дж. Каччини, Г. Генделя, Г. Перголези, Ф. Шуберта. Это единственная в Украине уникальная программа планируется в сопровождении инструментального квартета «Дольче» под руководством Л. Бересневой, (партия фортепиано Т. Мартинек). Прозвучит здесь и новинка сезона – клавишин. На нем играет аспирант Киевской музыкальной академии А. Панаскина. В планах квартета «Дольче» и А. Панаскина представление программы старинной европейской музыки. Вот еще один наш юбилейный подарок.

– Ваши постоянные слушатели знают о работе разноплановых ансамблей филармонии. С кем мы встретимся в этом сезоне?

– Продолжают свою продуктивную работу: струнные квартеты «Классика», «Артист» (руководители Т. Данилова, Б. Борисов), квартет народных инструментов «Славяне» (руководитель Ю. Федотов), квинтет духовых инструментов «Престиж» (руководитель – заслуженный артист Украины Е. Токолов), джаз-квартет «Манифест» (руководитель В. Соловьев). В их творчестве представлены без преувеличения все музыкальные жанры и направления. Мы уверены, что на ежемесячных концертах наших ансамблей каждый слушатель сможет выбрать свою музыку в соответствии с его вкусом, интересами и духовными потребностями.

– Татьяна Владимировна, до сих пор мы говорили о так называемых академических формах филармонической работы. Ждут ли нас совсем новые, необычные подарки?

– Надеюсь, что да. Мечта всех поколений работников филармонии, начиная с 1936 года, иметь свой музыкальный дом. И сегодня он у нас есть. Мы горды тем, что наше здание на улице Ленина № 6 является памятником архитектуры национального значения. В самом современном издании Академии наук Украины в «Енциклопедії Сучасної України» в статье Архитектура подробно рассказывается о нашем здании. Архитектуру называют застывшей музыкой. И мы в своей работе вдохновляемся нашим домом. Мечтаем о его полном ремонте. Ждем открытия большого концертного зала, а пока ищем, экспериментируем.

– Я уже говорила о полетах творческой фантазии и ее неожиданных открытиях. Таким открытием для нас стал молодой талантливый солист-вокалист Юрий Минчун. В прошлом сезоне он впервые вышел на нашу сцену. Дебют был удачным. У певца – интересный репертуар, где звучит классическая, современная и народная музыка. Особенно ему удаются произведения украинских и итальянских композиторов.

А летом мы узнали еще об одной творческой грани Ю. Минчуна. У него раскрылся талант художника и мастера

на все руки. В результате его многодневной работы родились красивые декорации с белоснежными колоннами, сверкающими золотом огней и орнаментов канделябрами и камином.

Теперь у нас есть свой камерный театр. И мы надеемся, что его разножанровые спектакли с названиями: «Театр романса», «Зажигательные звуки танго», «Легкий и воздушный полет вальса», которые сегодня сочиняют художественный руководитель филармонии Г. Кузьева, режиссер Е. Цепич и музыковед Т. Трофименко, завоюют сердца наших слушателей.

Планируем также плодотворное сотрудничество с Днепропетровским художественным музеем. Здесь собираемся открыть новый лекторий для учащейся молодежи. Думается, сочетание искусства живописи и искусства музыки поможет слушателям обрести душевную гармонию. А ведь с греческого филармония переводится как любовь плюс гармония. К этому стремится наша музыка и мы все во имя слушателей.

– Редакция «Днепра вечернего» желает, чтобы все планы филармонии осуществились, а мы будем рассказывать о них на наших страницах.

Спасибо, ждем всех в нашем храме музыки.

5 апреля 2013

КОГДА В ДУШЕ ЖИВЕТ ТЕАТР

Если мы обратимся к широко известному в XIX веке словарю В. И. Даля, то найдем такое толкование слова: «Профессия – промысел, всякое сословное занятие». А через сто лет, в середине XX века, в толковом словаре под редакцией профессора С. И. Ожегова рядом со словом профессия можно найти производное, то, чего не было у В. И. Даля: «Профессионал – человек, сделавший какое-нибудь занятие своей постоянной профессией».

Вот уже 33 года для Леонида Исааковича Сеславского театр – его судьба и профессия. Причем его выбор подходит и под определение В. И. Даля лишь с некоторым уточнением, и для трактовки В. И. Ожеговым. Театр для Леонида Исаако-

вича – занятие не сословное, но семейное. Его темпераментный, с энергией, бьющей через край, с огромным чувством юмора отец, Исаак Лазаревич Сеславский много лет и с большой самоотдачей проработал заведующим электроцехом в Днепропетровском украинском театре имени Т. Г. Шевченко. Атмосфера театральных будней с их поисками, сомнениями, находками окружала маленького Леню с ранних лет. Он был похож на папу и рос очень энергичным, изобретательным и веселым человеком.

Добрая и в противовес своим беспокойным мужчинам мама Марья Семеновна с самой мирной профессией врача уговорила сына всё-таки поступать после окончания учебы в школе в Днепропетровский горный институт. Леня послушал маму и стал студентом ДГИ. Но с первых студенческих дней он увлекся, окунулся с головой, словом, «заболел». И болезнь эта называлась Театр.

В 70-е годы прошлого столетия в Днепропетровском горном как-то особенно поощрялось, развивалось студенческое творчество. И в этом художественном процессе студент Сеславский сразу нашел свое место. Юморист и весельчак, он стал непременным участником Студенческого театра эстрадных миниатюр. Концерты с участием СТЭМовцев всегда пользовались успехом, и не только в родном Днепропетровске, а и в Ташкенте, где в дни Всесоюзного фестиваля студенческих театров СТЭМ ДГИ стал лауреатом. В этом театре блистал и будущий горный строитель Л. Сеславский. После окончания учебы в его жизни был недолгий период работы в исследовательских институтах Харькова и Днепропетровска. А затем страна под названием Театр вернула его в свои объятия.

Он пришел на работу в качестве заведующего художественнопостановочной частью Днепропетровского театра юного зрителя. В задачу инженера Л. И. Сеславского входило воплощение замысла художника и режиссера. Эскизы декораций и костюмов нужно было превратить в осязаемый мир вещей. Он умел четко, по плану организовать сначала работу цехов, создающих сценографический ряд, таких, как столярный, пошивочный, декорационный, бутафорский, а потом

– тех, которые обеспечивали эксплуатацию спектакля: костюмерный, парикмахерский, осветительский, радио и реквизиторский. Ему было интересно участвовать в осуществлении планов талантливого фантазера, главного режиссера Днепропетровского ТЮЗа, народного артиста Украины Григория Кононенко, художников-постановщиков Валерия Мелещенкова, Ивана Шулыка, Ирины Ткаченко.

Проработав шесть лет в ТЮЗе, досконально изучив всю его материально-техническую часть, наш герой решил расширить свои горизонты и принял приглашение на работу в Днепропетровский театр оперы и балета. Стал главным инженером, и его театральная страна обрела множество новых аспектов. Инженерная служба оперного – своеобразное техническое предприятие с особенной, сложной спецификой. Леониду Сеславскому быстро удалось ее освоить. Системы вентиляции и кондиционирования, водо- и электроснабжения, помноженные на другие специфические театральные технические сооружения, не сразу раскрыли ему свои загадки. Но он все-таки разгадал их, работая точно, четко, профессионально. Покорил еще одну вершину своей театральной страны и пошел дальше.

Сегодня он – первый заместитель генерального директора театра. На его широких и крепких плечах – все снабжение многочисленного коллектива. Только он знает, где в Киеве быстро и хорошо сотворят особенную пачку для балерины, где сделают самые прочные и удобные пуанты и где смогут изготовить обувь для необычного спектакля «Кармина Бурана» К. Орфа с декорациями главного художника театра Дарьи Белой. А еще он знает все о тканях для оперных костюмов, про электролампы, краски, клей ПВА и многое-многое другое...

Поэтому он, ознакомившись с оригинальными эскизами оформления художника Александра Арефьева (III поколение семьи художников Арефьевых) к оперетте Н. Стрельникова «Холопка», четко наметил план по обеспечению нужными материалами цеха театра и сразу приступил к его выполнению.

Многочисленными поисками, расчетами, а затем согласованиями, уточнениями, оформлением заявок и другой документации наполнены дни Л. И. Сеславского. Он не просто

находит, покупает, достает ту или иную ткань, другие необходимые материалы, он обязательно стремится точно выполнить задание балетмейстера Дмитрия Омельченко в его постановке балетов «Закулисье» и «Корсар». Творческая фантазия заслуженного артиста Украины Олега Николаева находит отклик в душе Леонида Исааковича. Ему нравится всё многоцветье спектаклей «Дама с камелиями» на музыку Дж. Верди, «Ночь перед Рождеством» по мотивам повести Н. Гоголя, «Княгини Ольга» Е. Станковича. А «Колиска життя» Е. Станковича и «Иисус» Дж. Дебни рождают у него множество ассоциаций с проблемами сегодняшнего дня.

Так и живет этот беспокойный и энергичный человек. С одной стороны, у него в жизни звучат чудесные мотивы Дж. Верди и П. Чайковского, а с другой, он точно знает, как обеспечить их полнозвучное звучание. Он успешно совмещает в своей театральной стране полет фантазии и его рациональное воплощение.

Леонид Исаакович Сеславский – заместитель директора театра оперы и балета, человек, созданный, если можно так сказать, из контрастов. С одной стороны, он целый день считает, организовывает, планирует. И здесь рациональность, учет, строгая пунктуальность в оформлении документов превалируют. А с другой, посреди всех этих сугубо практических дел по снабжению театра, он вдруг может остановиться и с ходу на большом подъеме прочитать монолог героя сатирической миниатюры А. Курляндского и А. Хайта. Или вечером после напряженного рабочего дня вдруг споет арию мистера Икса из оперетты И. Кальмана «Принцесса цирка». И тогда сразу понимаешь – театр у него не только в расчетах и документах, он у него - в душе.

И поэтому накануне юбилея – 60-летия со дня рождения, которое Леонид Сеславский отмечает 8 апреля, хочется пожелать ему крепкого здоровья, такой же неиссякаемой энергии, бесконечного чувства юмора, особенно необходимого в нашей жизни. И еще, чтобы его внучка Даниела еще долго-долго могла общаться со своим веселым и находчивым дедом!