

УДК 727:72.012

ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ОСВІТНЬО-КРЕАТИВНИХ ХАБІВ

Міхєєва Г. Є.¹, студ., Болдирєва О. Г.², ст. викл.

ННІ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури»

Українського державного університету науки і технологій

¹ 22038arc.mikhieva@365.pdaba.edu.ua, ² o.g.boldyrieva@ust.edu.ua

Постанова проблеми. Необхідність проектування нових осередків культурного середовища – освітньо-креативних хабів, які надають можливості вирішити, розплутати, придумати, уміти застосовувати свої знання на практиці у нестандартних ситуаціях, тобто актуалізувати свої знання, вчитися мислити логічно, розвивати інтерактивні здібності, стимулювати інтерес.

Мета дослідження. Виявити особливості проектування архітектурного середовища освітньо-креативних хабів.

Результати дослідження. Традиційні культурні центри сучасності це переважно бібліотеки, музеї, виставкові споруди, будинки культури, театри та кінотеатри. Ці заклади припускали пасивне споживання культурного досвіду. Зараз концепція культурних осередків змінюється. Досвід, знання, нові враження та задоволення від відвідування цих закладів унеможлиблювали отримання взаємодії, бесіди, діалогу з людиною в інтерактивний спосіб. Новітні культурні простори шукають способи як об'єднати відвідувачів та творчу спільноту, довкола яких спільних інтересів, цікавих і актуальних тем. Формування культурних осередків, майданчиків для спілкування, співпраці за інтересами, місць навчання та генерації креативних ідей та їх реалізації, розвиток сучасних технологій сприяє трансформації традиційних культурних осередків, перетворенню їх на новітні соціокультурні простори, хаби. Інноваційні креативні простори забезпечують унікальні можливості розповсюдження інновацій.

На сьогодні поняття «хаб» є популярним і широкоживаним у багатьох сферах життя. Під хабом розуміють: центр діяльності, центр подій, майданчик зустрічей, точку збору. Освітньо-креативний хаб – простір для дорослих та дітей, які бажають проводити більше часу з друзями, спілкуватися і розвиватися не тільки в навчанні, але й в креативних творчих напрямках. Це унікальний освітній простір [3; 4].

Приміщення хабу мають найповніше відповідати тим процесам, що у ньому здійснюються, послідовність цих процесів, визначення взаємозв'язку між окремими приміщеннями або їх групами надає можливість формування функціональної структури хабів. Вона складається з трьох основних частин: лекційно-інформаційної групи приміщень (конференц-зона, коворкінг), гуртково-студійної групи приміщень (простір для індивідуальної роботи), групи приміщень для відпочинку та розваг (музейно-виставкові простори, універсальні зали).

Архітектурне-планувальне середовище такого простору має такі основні засади:

- Тісний взаємозв'язок функціональних частин із чітким відокремленням функціонального ядра багатофункціональної комунікативної зони.
- Мобільність функціональної структури, яка досягається використанням трансформацій та модульних елементів меблювання.
- Універсальність приміщень, можливість їх адаптації до соціальних процесів, нових тенденцій та функцій.
- Активне введення в архітектурну організацію інноваційних віртуальних, цифрових та інформаційних технологій.
- Інтерактивність простору, можливість конструювати простір навколо себе для творчої реалізації.

- Застосування природних «зелених» зон.

Проектувальнику потрібно виявити об'ємно-планувальні схеми, відповідно до функціонального призначення хабу, правильно організувати внутрішній простір і підібрати найбільш підходящу композиційну схему, яких декілька: блочна, модульна, компактна.



Рис. Композиційні схеми

Висновки. Кожна з таких композиційних схем має право на життя згідно функціонального наповнення хабу. Архітектурно-планувальне рішення освітньо-креативного хабу в кожному окремому випадку буде вирішуватися на окремій ділянці, враховуючи особливості містобудівної ситуації, специфіку функціонального наповнення, мати своє особливе планувальне та образно-художнє рішення. А це важливо, оскільки сучасність прагне правильного та вивіреного підходу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Голубчак К. Особливості формування інноваційного креативного простору у структурі закладу вищої освіти. *Архітектура*. 2019. № 2. С. 55–62.
2. ДБН В.2.2-16-2019. Культурно-видовищні та дозвільні заклади.
3. Гуменна О. В., Чала Н. Д. Створення креативних хабів при університетах : світовий досвід та чинники успіху. *Наукові записки НаУКМА*. 2019. Т. 4, № 1.
4. Гуменна О. Креативні хаби як ядро креативної економіки. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/8537cd4a-0aff-415d-a44a-4ef47d8b3d5b/content>
5. Освітній хаб міста Києва. Територія нових можливостей для кожного. URL: <https://eduhub.in.ua>
6. Сенько Т. В. Хаби як інноваційна складова соціокультурного простору. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. № 4. С. 35–41.