

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Directive 2010/31/EU of the European Parliament and of the Council on the energy performance of buildings (recast).
2. Пасивні будівлі : проектування, технології, економіка. За ред. В. Білоконя. Київ : Ліра-К, 2020. 312 с.
3. Пітер В. Сміт. Архітектура сталого розвитку. Львів : Вид-во «Апріорі», 2018. 288 с.
4. ДСТУ Б В.2.6-31:2021. Теплова ізоляція будівель. Загальні положення та вимоги до енергоефективності.

УДК 725

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ АРХІТЕКТУРИ БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРУ, ЯК ПРОСТОРУ ДЛЯ ТВОРЧОСТІ, НАВЧАННЯ ТА СОЦІАЛЬНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ

Кучнова Г. О.¹, студ., Цимбалова Т. А.², канд. арх., доц.
ННІ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури»
Українського державного університету науки і технологій
¹ 20012arc.kuchnova@365.pdaba.edu.ua, ² zimbalovat@gmail.com

Постановка проблеми. Архітектурне формування багатофункціонального культурного центру базується на поєднанні декількох функціонально-технологічних процесів (організації діяльності: просвітницько-навчальної, аматорської, дозвільно-розважальної, рекреаційної). Функціональне зонування внутрішнього простору має відбуватися на основі використання принципів універсальності, гнучкості вільного планувального каркасу, ергономічності, екологічності. Художньо-образне рішення будівлі передбачає концептуальність підходів, зокрема, створення оригінального формотворення та дизайну із використанням національних архітектурних традицій та сучасних будівельних технологій.

Мета дослідження полягає у дослідженні зонально-функціональних особливостей об'ємно-планувальної структури багатофункціонального культурного центру.

Результати дослідження. Основні принципи архітектурного проектування багатофункціонального культурного центру, спрямовані на забезпечення оптимального функціонально-планувального комфорту відвідувачів та обслуговуючого персоналу:

1. Функціональне зонування: окремих планувальних зон: для аматорських творчих занять (ремісничі майстерні, художні та музикальні студії, репетиційні зали); для просвітницько-навчальної діяльності (лекційні аудиторії, бібліотека), комунікаційно-рекреаційні та експозиційні простори (кафе, лаунж-зони, галереї); глядацькі зали.
2. Гнучкість простору: використання кінематичних, модульних та мобільних конструкцій із метою трансформації планувальних елементів та забезпечення адаптації приміщень і зон до функціонально-тематичних змін.
3. Використання інноваційних технологій: енергоефективних матеріалів та еко-технологій (експлуатовані зелені дахи із розміщенням сонячного енергообладнання).
4. Інклюзивність та мобільність для забезпечення доступності маломобільних верств населення (використання тактильних доріжок, пандусів, ліфтів тощо).
5. Архітектурна естетика передбачає інтегрований підхід : врахування історико-культурної специфіки регіону та використання сучасних технічно-інноваційних будівельних рішень.
6. Соціальна взаємодія : організація відкритих майданчиків для громадських заходів (творчих проектів, арт-експозицій, гуманітарних програм тощо).

Архітектурне проектування багатофункціонального культурного центру передбачає комплексний підхід: створення художньо-композиційного образу, функціонально-планувальне рішення, використання технологічних інновацій, соціальну взаємодію.

3D-Function Diagram :

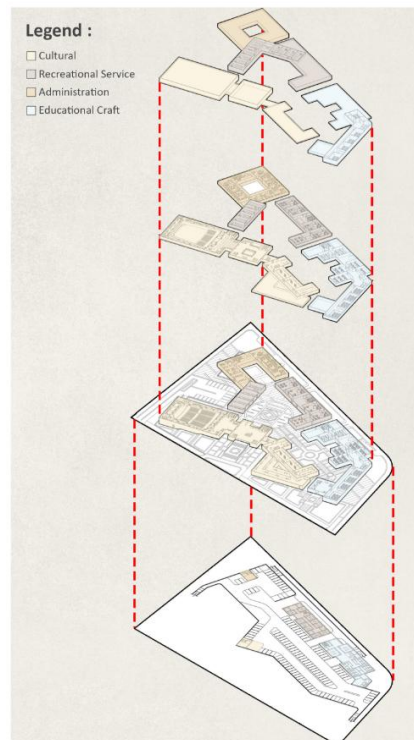


Рис. Функціональне зонування багатофункціонального культурного центру у Маніят Насер, Каїр, Єгипет

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН В.2.2-16:2019. Культурно-видовищні та дозвілєві заклади. Київ : Укрархбудінформ, 2019.
2. ДБН В.2.2-17:2006. Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення. Київ : Укрархбудінформ, 2007.
3. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Київ : Укрархбудінформ, 2018.
4. ДБН В.2.2-16-2005. Культурно-видовищні та дозвілєві заклади.
5. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд : навч. посіб. Львів : «Львівська політехніка», 2010. 608 с.
6. Будинки і споруди. Культурно-видовищні та дозвілєві заклади : ДБН В.2.2-16-2005. [Чинний від 2006-04-01]. Київ : Держбуд України, 2006. 46 с.
7. Супручева, О. А. Багатофункціональний культурний центр : поняття, структура. 2020. № 5 (295). С. 350–353.
8. Atkinson P., Dr. Delamont S., Dr. Housley W. Contours of Culture : Complex Ethnography and the Ethnography of Complexity. Altamira Press, 2007.
9. Rosentraub M. S. Major League Winners : Using Sports and Cultural Centers as Tools for Economic Development (ASPA Series in Public Administration and Public Policy). CRC Press, 2009, 304 p.