

About 90% of the total population of South Korea lives in cities. However, urban forests are extremely insufficient. As a result, the government found a solution to this problem, turning the living environment into green areas, and also introduced a green architecture project. [4]

This project has many advantages. Green roofs are an effective way to increase the number of green areas in limited urban spaces and not only save urban land, but also have various effects, such as reducing pollution, climate control, air purification, energy efficiency and noise reduction. [4]

But before encouraging green roofs, there are a few drawbacks to consider. Landscaping of the roof involves the installation of plants, soil and structures on the roof, so structural support is required, since the roof should be strong enough, to withstand the extra weight. Green roofs are more expensive than traditional ones. Green roofs can be installed only on flat or gentle roofs, because the roots of plants sometimes penetrate through a waterproof membrane and cause leakage of the roof, resulting in structural damage. [4]

Conclusions. Green roofs and walls play an important role in improving the ecology of cities. Therefore, roof greening plans are part of the global Green New Deal [4]. Although the project has its drawbacks, it is actively implemented in South Korea.

REFERENCES

1. Ілляш, О. Е., & Істоміна, Ю. А. (2023). Аналіз екологічних та конструктивних характеристик вертикального зеленого оздоблення будівель. – Полтава: НУПП, 2023. – С. 157
2. Green roof. Wikipedia. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Green_roof (дата звернення: 05.03.2024)
3. Hopkins, G., & Goodwin, C. (2011). Living architecture: green roofs and walls. Csiro Publishing.
4. Ji, Q., Lee, H. J., & Huh, S. Y. (2022). Measuring the economic value of green roofing in South Korea: A contingent valuation approach. *Energy and Buildings*, 261, 111975. URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0378778822001463>

D. Tarasova (PAEGCA, Dnipro)

Consultants scientifiques : I. Revskiy, PhD. (Arch), Assoc.Prof.
S. Revskiy, Prof. (Arch)

Consultante linguistique: I. Yakovlieva, professeure de français

CARACTÉRISTIQUES HISTORIQUES ET ARCHITECTURALES DU SITE ARCHITECTURAL «BÂTIMENT PUBLIC»

Le bâtiment n°5 de la rue Sichovy streltsiv à Dnipro a été officiellement inscrit au titre des monuments architecturaux d'importance locale avec l'attribution du numéro personnel (n° 3) en 1996. [1]

Le bâtiment est situé au milieu de la ville dans la zone historique centrale de la ville et fait partie intégrante de l'environnement historique précieux de la partie centrale moderne de la ville. [2] Il est situé avec la façade principale le long de la rue sur la ligne d'alignement dans une rangée de bâtiments denses, qui se transforment en une rangée continue. La maison à deux étages a un plan en forme de L, elle est en brique avec des façades principales, une cour et une riche décoration en stuc de la façade principale. L'extrémité gauche de son aile est ouverte. À droite, un immeuble d'un étage et demi (avec sous-sol) lui jouxte également le long de la ligne d'alignement.

Le bâtiment a une histoire complexe et ambiguë en termes de définition de sa signification historique-architecturale et architecturale-artistique. À l'origine, en 1892, à l'emplacement de l'aile actuelle de la rue, un bâtiment rectangulaire a été construit le long de la rue avec les magasins et les locaux de l'atelier-boutique de photographie d'A.V. Vitlin et de la société "Culture" au premier étage face à la rue. En 1910, lorsque le bâtiment devint la propriété de la 2e Société de Crédit Mutuel de

Katerynoslav, il fut entièrement reconstruit. [3] En particulier, tous les murs intérieurs du deuxième étage ont été démolis et une grande salle d'opération a été aménagée avec un nouveau plafond sur poutres transversales et un grenier avec un toit à pignon et en croupe. La façade principale et l'intérieur de la salle d'opération étaient ornés d'une riche décoration en stuc dans le style "classique" avec une imagerie architecturale et artistique de plus en plus populaire à cette époque - pilastres cannelés à chapiteaux composites, inserts ornementaux en relief, corniche multi-profiles tire avec des modules figurés, etc. La date (1910) de mise en service du bâtiment après la reconstruction, déjà en tant que bâtiment de la 2e Société de Crédit Mutuel de Katerynoslav, était indiquée par des numéros en relief sur le tympan (fronton) du fronton voûté, qui complète la façade principale dans le milieu.

Au cours de son existence, le bâtiment a subi plusieurs modifications. Dans les années 1910 (jusqu'en 1917), une aile de cour a été ajoutée à partir du bord de la façade de cour du volume d'origine, grâce à quoi le bâtiment a reçu un plan en forme de L. Après la Seconde Guerre mondiale, le bâtiment abrita la Maison de la Culture du Ministère de l'Intérieur. L'ancienne salle d'opération a été transformée en salle de montage avec scène. Mais en même temps, la décoration architecturale et artistique de l'intérieur de la salle était soutenue par l'imagerie historique « classique ». Dans les années 1950, une autre extension a été construite le long de presque toute la façade sur cour du volume d'origine, qui recouvrait presque entièrement la façade sur cour d'origine. Dans les années 1970, des ajouts ont été apportés à cette extension et au bout de l'aile de la cour. Tous les ajouts ont été réalisés avec des façades d'aspect purement utilitaire. Au début des années 2000, le bâtiment a été préparé pour une rénovation avec la restauration de la façade principale et du hall. Au cours des travaux préparatoires, la décoration historique en stuc de la façade principale et de l'intérieur de la salle, qui était dans un état insatisfaisant, a été presque entièrement démolie, mais avant cela, elle a été soigneusement copiée en vue d'une restauration ultérieure. Cependant, en raison de la fin du financement, les travaux ont été interrompus à l'avenir.

Ainsi, l'importance historique-architecturale et architecturale-artistique n'est représentée que par le volume original avec une décoration historique hautement artistique de la façade principale et de l'intérieur de la salle du deuxième étage.

RÉFÉRENCES

1. Liste des monuments d'urbanisme et d'architecture d'importance locale de la région de Dnipropetrovsk / Approuvé par arrêté du chef de l'administration régionale de l'État du 12 avril 1966 n° 158-r.
2. Plan de référence historique et architectural. Détermination des limites, régimes d'utilisation, régimes de régulation du développement des zones historiques de la ville de Dnipro // Documentation scientifique et de projet / Centre international du patrimoine culturel et des valeurs culturelles // Nauk. conducteur S. B. Revskiy, I. S. Revskiy GAP - Kiev, 2019.
3. Starostin V. S. Sichovich streltsiv, 5 / Encyclopédie de la ville de Dnipro// http://tfde.dp.ua/%D0%A1%D1%96%D1%87%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%85_%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%86%D1%96%D0%B2,_5.