2. Будинки з сировини.URL: https://dom.ukr.bio/ua/articles/3241/.
3. Безвідходне виробництво. Як французи відбудовують житло в Гостомелі з будівельного сміття URL: https://www.epravda.com.ua /publications/ 2023/ 03/28/698387/.

I. Krainyk, O. Klymenko (PSACEA, Dnipro)
Consultante scientifique: H. Slavinska, chargée de cours principale
Consultante linguistique: I. Yakovlieva, professeure de français

L'ARCHITECTURE VERTE COMME SOLUTION POUR RÉSOUDRE DES PROBLÈMES ENVIRONNEMENTAUX ACTUELS

Actualité. Dans le monde moderne, la question la plus pertinente est désormais la relation entre l'hommes et la nature. Encore une année consécutive la planète est couverte de changements, principalement liés au réchauffement climatique. Dans de nombreux pays, les émissions de gaz à effet de serre des bâtiments s'élèvent à plus de 20 %. Afin d'éviter les émissions encore plus importantes dans l'atmosphère, ils existent des mesures d'amélioration de l'efficacité énergétique comme réponse aux conséquences du changement climatique, telles que: la réduction des émissions de gaz à effet de serre, la réduction des gaz formés pendant la production, le transport et l'installation de matériaux de construction, la réduction des émissions de gaz à effet de serre pendant l'exploitation du bâtiment. [1]

Objet d'études. L'architecture est directement responsable de l'écosystème, puisque chacun de ses acteurs affecte l'environnementю [2] Son impact négatif peut être réduit grâce à la construction de bâtiments plus petits à partir de matériaux recyclables et à l'utilisation de technologies très efficaces, ce qui constitue le concept d'architecture verte.

L'architecture verte est constituée de bâtiments capables de réduire leur impact sur l'environnement et la santé humaine. Un bâtiment écologique est conçu de manière à consommer le moins d'énergie possible et à réduire l'impact des matériaux. Ceci est réalisé par le placement de la structure, sa construction, son exploitation et son entretien.

Le concept de «maison passive» est l'une des solutions permettant d'économiser près de 10 fois l'énergie pour le chauffage, l'eau chaude et l'électricité des appareils électriques par rapport aux normes habituelles des bâtiments neufs. L'idée est la performance de l'enveloppe thermique pour récupérer l'essentiel de la chaleur de l'air sortant pour réchauffer l'air entrant: cela signifie une isolation de haute qualité des murs, des toitures, des sols et des fenêtres et portes, une construction sans ponts thermiques et une étanchéité à l'air. [3]

Les maisons sans carbone impliquent d'être placées à proximité de sources d'énergie alternatives: éoliennes ou panneaux photovoltaïques. La quantité d'énergie consommée ne doit pas dépasser la quantité produite et ainsi la maison a la possibilité de se déconnecter du réseau et de travailler de manière autonome, en se fournissant des ressources. [4]

L'une des méthodes d'architecture verte dans le design est la «façade au carré E» développée par Schüco. [4] Le concept consiste à intégrer des panneaux photovoltaïques en silicium amorphe dans les façades des bâtiments pour assurer à la fois la production d'énergie et le vitrage.

Conclusion. Bien entendu, l'esthétique joue également un rôle important dans l'architecture verte. Les bâtiments écologiques existent en tandem avec l'environnement «vert» environnant, non pas en tant qu'éléments séparés, mais en tant que partie de la nature, sa continuation. Une connexion harmonieuse avec l'environnement n'est pas seulement une solution fonctionnelle et écologique, mais aussi visuellement attrayante afin de créer un contexte esthétique favorable, où nature et architecture se complètent, formant un espace ordonné. Nous pouvons observer une telle combinaison dans le projet "STUDIO HOUSE" de Peter Zumthor (Fig. 1).

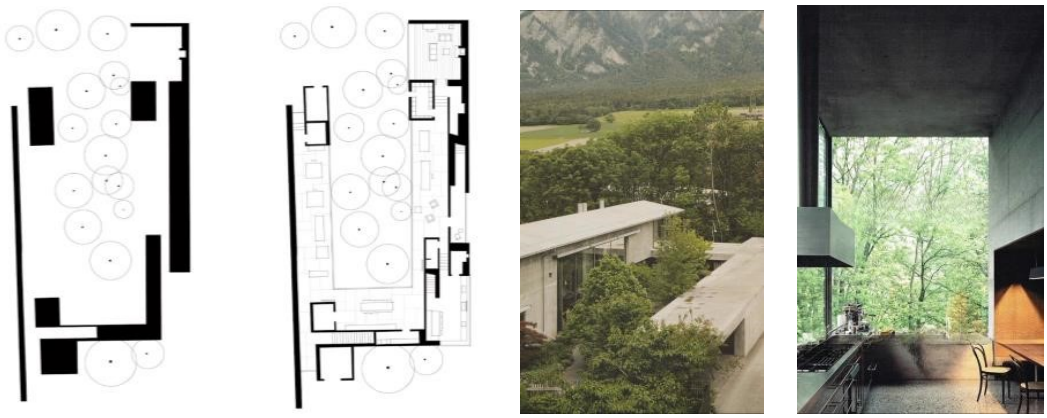

Fig. 1 ‘STUDIO HOUSE’

RÉFÉRENCES

1.Williamson T. Understanding sustainable architecture. pp. 111-125.
2.Attmann O. Green Architecture. Advanced technologies and materials pp. 24-27.
3.Sayigh A. Sustainability, Energy and Architecture. Case Studies in Realizing Green Buildings [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.perlego.com/book/1828171/sustainability-energy-andarchitecture-case-studies-in-realizing-green-buildings.
4.Yudelson J. Green Building trends. Europe [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.perlego.com/book/2985053/green-buildingtrends-europe.

M. Lypnytska, V. Nikitina, A. Melnyk (PSACEA, Dnipro)
Scientific supervisor: I. Merylova, Ph.D. in Architecture, Assoc. Prof.
Language consultant: N. Shashkina, Cand. Sc. (Phil), Assoc. Prof.

THE SIGNIFICANCE OF COLOUR IN POSTMODERN ARCHITECTURAL AESTHETICS

Introduction. Postmodernism emerges in 1960-1980 because of exhaustion and protest against modernism in architecture, attitude is changing about basic avant-garde values. Postmodernism brought to modern architecture an understanding by its creators of the need for context, eclectics as well as beauty, besides functionality, that has led to greater diversity of colour in architecture.

Literature review. According to research of Chinese scientists, colour is perceived by specialized structures of the visual analyser called cones. Cones are colour-sensitive cells in the retina of the eye that respond to different wavelengths of light. They send signals to the visual cortex of the brain, which is zoned and includes a number of specialized areas. Neurons in more distant areas of the brain, such as the V4 area, have high specificity for different colour shades. The V4 area, located in the posterior part of the frontal lobe, plays an important role in visual processing, including colour recognition and perception. Thanks to the V4 area, we become aware of colours and are able to perceive their variety [1, P. 547-548].

Case study. Based on a study of the neuropsychology of colour perception, Ahmed Hosney Radwan identified in their article “Color in Architecture is it Just an Aesthetic Value or a True Human Need?” (2015) patterns of changes in the emotional state associated with reactions to different colours. In this way, white, which symbolizes cleanliness, is used in sterile areas of medical premises [2, P. 523-533].

The impact of colour on architecture is huge. In the article "Colour as Idea: The Conceptual Basis for Using Colour in Architecture and Urban Design,"(2008) Galen Minah explains how colour decisions,