

## УДК 72.02

### ВІДКРИТІ ГРОМАДСЬКІ ТЕРИТОРІЇ, ЯК ПРОСТОРОВІ ДОМІНАНТИ МІСТОБУДІВНОГО СЕРЕДОВИЩА НА ПРИКЛАДІ М. ДНІПРО

Нігматулліна В. І.<sup>1</sup>, студ., Цимбалова Т. А.<sup>2</sup>, к. арх., доц.  
Придніпровська державна академія будівництва та архітектури  
[nigmatullinavictoria@gmail.com](mailto:nigmatullinavictoria@gmail.com); [zimbaloat@gmail.com](mailto:zimbaloat@gmail.com)

**Постановка проблеми.** Сучасне місто – це складна архітектурна система, внутрішня структура якої знаходиться у стані постійної взаємодії, насамперед, основних функціональних зон (селітебних, промислових, рекреаційних, центрального ядра тощо). В умовах світової тенденції зростання урбанізаційних процесів та збільшення щільності населення роль відкритих громадських просторів (ВГП) стає все більш важливою. ВГП – це багатофункціональні просторові території, що мають факторний вплив на ефективність розвитку і трансформацій міського середовища, націлених на соціальну оптимізацію. На прикладі м. Дніпро розглянуто відкритий громадський простір – площу Успенську.

**Мета роботи** полягає у дослідженні архітектурно-просторових властивостей відкритих громадських територій в урбаністичному середовищі. Проаналізовано вплив ВГП на формотворення, функціональність та комунікативність міського середовища на прикладі площі Успенська у м. Дніпро.

**Результати дослідження.** Відкриті громадські простори традиційно є центрами активного соціального життя урбанізованого середовища (місцями культурного розвитку, спілкування, самореалізації, рекреації тощо) [4].

Аналіз сучасного закордонного та вітчизняного містобудівного досвіду свідчить, що ВГП виконують роль важливих структурних елементів містобудівного каркасу та функціональної організації простору, а також, візуально-просторових акцентів. Як правило, розміщення ВГП у містобудівній системі підпорядковується принципу найбільш зручної комунікації – на перехрестях головних пішохідних та транспортних напрямків [1].

Міські відкриті громадські простори відіграють значну атрактивну роль, зокрема, завдяки впливу на художньо-візуальне сприйняття середовища (в історичних центрах міст, ВГП представляють собою унікальні об'єкти традиційної національної спадщини).

На територіях відкритих просторів може бути запроваджений широкий спектр функцій для реалізації активного соціального потенціалу мешканців різних вікових груп (наприклад: сквер, художня експозиційна зона, зона для проведення культурно-масових заходів, дитячий майданчик тощо).

Для відкритих громадських просторів є характерним використання дизайну малих архітектурних форм та скульптури (наприклад, для оформлення декоративних гідротехнічних споруд – фонтанів), що, у свою чергу, має вплив на естетичне та психологічне сприйняття території.

Влаштування на відкритих громадських просторах озеленення та водних елементів сприяє оптимізації екологічного стану міського середовища.

Важливим фактором у вирішенні проблеми створення ВГП, як безпечного та зручного соціально-комунікативного середовища, є оснащення елементами благоустрою та інженерної інфраструктури, (покриття площі, освітлення, міські меблі тощо), у тому числі із врахуванням вимог інклюзивності).

На прикладі м. Дніпро проаналізовано архітектурно-просторові особливості одного із головних майданів міста – площі Успенської (рис.) [2].

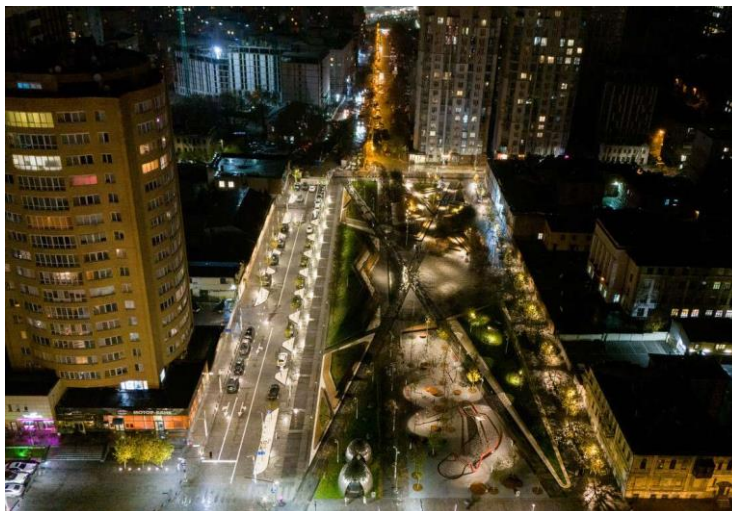


Рис. 1. Зображення площі Успенська (м. Дніпро)

Територія площі знаходиться у структурі історичного центру міста на перехресті основних зонально-функціональних напрямків: до громадських об'єктів (адміністративних, торговельних, навчальних, культурно-просвітницьких, лікувальних тощо), житлової забудови, транспортних вузлів, рекреаційної зони набережної р. Дніпро та парку.

Площа Успенська розташована в оточенні активних транспортних напрямків; транзитний пішохідний рух організований центрично-діагонально, (що сприяє зручності безпечної комунікації та просторовій орієнтації пішоходів).

На візуально-середовищне сприйняття території площі Успенської значний вплив має оточення висотних багатофункціональних архітектурних домінант (наприклад, особливим ефектом відрізняється дизайн системи динамічного підсвічування фасадів, що у свою чергу, у поєднанні із медійною підсвіткою доріжок впливає на створення своєрідної атмосфери) [3].

Площа Успенська є не тільки важливим вузловим елементом системи містобудівного каркасу (з точки зору організації пішохідних та транспортних зв'язків). Планувальна структура території площі, наявність зелених насаджень та загальний рівень благоустрою відповідають умовам рекреаційного використання. Основний контингент пішоходів – це транзитні мешканці; рекреаційні можливості площі Успенська для них є попутними, (але, навіть тимчасова можливість знаходження у естетичному середовищі має позитивний психологічно-емоціональний резонанс).

**Висновки.** Розташування відкритого громадського простору, як важливого транспортно-пішохідного комунікативного вузла має значний вплив на містобудівну структуру, Просторово-планувальна організація внутрішніх функцій ВГП має бути націлена на оптимізацію соціального розвитку.

### Список використаних джерел

1. ДБН Б.2.2-12:2018. Планування і забудова територій. Київ : Укрархбудінформ, 2018.
2. Успенська площа. URL: <https://dnepr.express/ru/post/s-vysoty-ptichego-poleta-kak-vyglyadit-obnovlennaya-uspenskaya-ploshad-vecherom>
3. Preto Sandra. Dynamic Façades : Optimization of Natural Light at Workplaces DOI:10.1007/978-3-030-20151-7\_37 Advances in Human Factors in Architecture,

Sustainable Urban Planning and Infrastructure July 2019. URL:<https://www.researchgate.net/publication/334647216> Dynamic Facades Optimization of Na

4. Rybski Diego, González's Marta C. Cities as complex systems : collection overview. PLoS ONE. Vol. 17 (2). P. 0262964. DOI:10.1371/journal.pone.0262964. LicenseCC BY 4.0. February 2022. URL: [https://www.researchgate.net/publication/358874734\\_Cities\\_as\\_complex\\_systems-Collection](https://www.researchgate.net/publication/358874734_Cities_as_complex_systems-Collection)

УДК 72.012

## КОЛІРНА СХЕМА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ НАВЧАЛЬНИХ (МУЗИЧНИХ) ЗАКЛАДІВ

Ноїнська А. С.<sup>1</sup>, студ.; Харченко К. С.<sup>2</sup>, к. т. н., доц.

Придніпровська державна академія будівництва та архітектури

[noinskaanna@gmail.com](mailto:noinskaanna@gmail.com); [katerinaharchenko75@gmail.com](mailto:katerinaharchenko75@gmail.com)

**Постановка проблеми:** Музичні навчальні заклади відіграють важливу роль у розвитку юних талантів та формуванні музичної культури суспільства. Проте, часто недооцінюється вплив дизайну інтер'єрів, зокрема колірної гами, на емоційний стан та успішність учнів.

**Мета дослідження:** Метою даного дослідження є визначення оптимальної колірної схеми для інтер'єрів музичних навчальних закладів з метою поліпшення умов навчання, стимулювання творчого процесу та підвищення загального добробуту учнів.

**Результати дослідження:** Проведене дослідження показало, що колірна схема інтер'єру має значний вплив на навчальний процес та емоційний стан учнів. Використання комбінації прохолодних та теплих кольорів дозволяє забезпечити сприятливу атмосферу для навчання та розвитку. Колірна схема: використовуйте кольорову палітру, яка одночасно заспокоює та стимулює.

Фактори, що впливають на сприйняття кольору, можна розподілити на об'єктивні та суб'єктивні. До *об'єктивних факторів* належать:

- *характеристика джерела світла.* Враховують такі складові, як спектральний склад, співвідношення червоної, зеленої й синьої складових; інтенсивність або яскравість джерела;

- *характеристика передавального середовища:* скла, повітря, водитощо (з позиції ступеня поглинання/пропущення/відбиття світла);

- *характеристика самого об'єкта,* тобто з якого матеріалу виготовлений, темного або світлого тону, поглинає або відбиває світло визначеної довжини хвилі;

- *характеристика й структура приймача:* людських очей, фотоапарата, денситометра тощо;

- *висвітлення,* що є ключовим фактором для правильного відтворення кольору;

- *колір навколишніх елементів, сусідні кольори;*

- *перспектива сприйняття.*

Дуже важливою є і *суб'єктивна* сторона психологічного сприйняття кольору.

Колір впливає на фізіологічні процеси людини й на її психологічний стан. Знаючи особливості кожного кольору, можна сформулювати певний образ, викликати певні емоції, асоціації. Колір треба підбирати *залежно від цільової групи*. Необхідно *враховувати*